



భారతి

వ్యవస్థాపకులు
దేశాధ్యక్ష నాగేశ్వరరావుపంతులు

ఏప్రిల్

1982

వెల : రూ. 4/-

భారతి

మాసపత్రిక

శ్రీ

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శ్రీ

ఏప్రిల్ 1982

పంపుటము : 59

పంచిక : 4

విడివత్రిక వెల నాలుగు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

ఏప్రిల్ 1982

కుసుమాంజలి	శ్రీ గడియారం శేషఫణిశర్మ	4
నా కాళ్ళమీద నేను !	శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి	5
కథకుడు శ్రీపాద సుబ్బాబాబాశాస్త్రికి కవి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి మధ్య నడిచిన లేఖలు మనిషి కారణమైతే !	'కనక్ ప్రవాస'	7
ఆరని ఆవేశం !	శ్రీ నిఖిలేశ్వర్	16
(వశ్య)	శ్రీ పి. ఆర్. భానుమూర్తి	17
దేశప్రజలపై న్యాయ వ్యవస్థదాడి ?	చాణక్య	18
ఉగాది	ఇసుకపల్లి సుబ్బారావు	25
సిక్త	శ్రీ నందిని సిద్ధారెడ్డి	26
బందీ	శ్రీ భగవాన్	26
సైక్ (ట్రానిక్స్)	శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు	27
ఉగాది గీతి	శ్రీ పాతకోట రాధాకృష్ణమూర్తి	29
స్లాటినన్	డా॥ హెచ్. ఎస్. (బహు)నంద	30
రాలిన నక్షత్రాలు	శ్రీ కె. దినకర్	33
బేహరి	'ఉపాధ్యాయ'	33
తెలుగు అకాడెమీ ప్రచురణలు	శ్రీ వి. శ్రీరామచంద్ర	34
అణ్వస్తం	శ్రీ దిలావర్	39
ఉహ్వనం	సాంధ్యశ్రీ	40
✓ ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాలలో బడుగువర్గాల వర్ణన మళ్ళీ బ్రతుకులోకి	శ్రీ బండ్లపల్లె ఓబుళరెడ్డి	41
అహం	శ్రీ జి. వెంకటేశ్వర్లు	47
✓ అభ్యుదయోద్యమం-వచనకవిత	పూర్ణ	48
జీవనగీతం	శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు	49
కర్తవ్యం	శ్రీ కె. రాంమోహన్ రాజు	54
నిత్య చైతన్య ప్రసంగం	శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు	54
✓ నిరాశావాదులు	డా. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు	55
ఆరవ ప్రణాళికలో పారిశ్రామికాభివృద్ధి మార్గాలు	హిందీమూలం : శ్రీ గోరక్ పాండే	55
ఎదుగు	తెలుగు అనువాదం : శ్రీ బి. బి. జి. శ్రీనివాస్	56
శిలువ	డా. బి. ఆర్. కె. రావు	56
జల	శ్రీ గన్ను కృష్ణమూర్తి	60
కలగూరగంప	శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	61
గ్రంథవిమర్శలు		62
		73



20-4-'82 టైత్ర బహుళ ద్వాదశీ నుంగళవారము

కళాప్రపూర్ణ, దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి
114వ జయంతి

కు సు మా ం జ లి

శ్రీ గడియారం శేష పణిశర్మ

శ్రీకామినీ మనోజ్ఞ సాదామినీ

శ్రీసముల్లసన ఘనాఘన సుందరమూర్తి
అతనీ గుచ్చ నచ్చాయ కాయస్ఫూర్తి
వైకుంఠ పురవర్తి,

మునిజన మనశ్శాతక శరణ్య
ముహుముహుగ్దయాంబు కణికా
వర్తిష్ణ వరేణ్య
నీ నిర్వాజ కరుణా కటాక్ష విక్షణములు
నిరతము మాపై ప్రసరించుగాక
అర్తజన రక్షాపరాయణా
అవధరించు కుసుమాంజలి
అదినారాయణా

గణంలేని ఈ శుష్కవచనంలో
కవితా గుణంలేని నా నీరస రచనంలో
ఎలా వినుతించగలను ప్రభా
సుజనోద్ధరణ కారణ శుభాచరణైక గణాలను
నీ గుణ గణాలను

॥అర్తజన...అదినారాయణా॥

పంగువును సైతం
పర్వతోల్లంఘన జంఘాలునిగా
భీరువును సైతం
చలన్మహామేరువుగా
మూగను సైతం
చటుల వాచాల శ్రేణిలో తాగగా
రాగిని సైతం
విరాగిగా మహాయోగిగా

తృటిలో మారుస్తుంది ప్రభా
దివ్యమైన నీ అవ్యాజ కరుణారేకము

॥అర్తజన...నారాయణా॥

పాపాలను విదారించటానికి
ఆభీల భవతాపాలను నివారించటానికి
పాదదాసుల లోపాలను పూరించటానికి

సుశ్లోకమూర్తి

నీ దివ్యనామ సంకేతమైన ఒక్క పదంచాలు
లోకపావని జాహ్నునీజనయితకి జన్మభూమి
నీ శ్రీపాదం చాలు

॥అర్తజన...అదినారాయణా॥ 4

ఎంతదయ నీకు భక్తజన చింతామణి
అశ్రాంత చింతాపరిశ్రాంతులైన అర్తులపైన
చేరెడు అటుకులు నీవేదనగా చెంత చేరిన
నితాంత చింతా శీలగ్ని కుచేలుగ్ని
చేరదీసి గరవించావు
గంపెడంత సంపదవిచ్చి గట్టెక్కించావు

॥అర్తజన...అదినారాయణా॥ 5

1

ఏనాటి బంధువా గజేంద్రుడునీకు
మొరపెట్టగానే పరుగెత్తిపోయావు
పాలకడలిమరచి, ఫణితల్పం మరచి
ఇల్లుమరచి, ఇల్లాళిని మరచి

॥అర్తజన...అదినారాయణా॥ 6

2

నీ పదము నెఱిగి పలికినవాడు
మహాతపస్వి, మంత్రద్రష్ట
నీ పదముల కెరిగి పలికినవాడు
చిరయశస్వి, కావ్యసమ్మ
నీ గూర్చిన ప్రతిపదమూ మహావాక్యము
నీ గూర్చిన ప్రతివాక్యమూ మహాకావ్యము

॥అర్తజన...నారాయణా॥ 7

ఇహంస్పృహణీయం కానివేళ
అహం రమణీయం కానివేళ
ఎదలోతుల మెత్తని కడలికగా
నీ ఎఱుక మెదలిన వేళ

ఆర్తి అంతర్దివర్తియై జ్వలిస్తుంది,
శోకం శ్లోకంగా పరిణమిస్తుంది,
మౌనం అక్షర తత్వాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తుంది,
మహాకావ్యగానమై రాణిస్తుంది.

॥అర్తజన...అదినారాయణా॥ 8



నా కాళ్ళ మీద నేను!

శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

నెలకు మూడు వానలతో నిలువెల్ల పులకించిన నేలయిది!
పడిగింజలు నవలెత్తి పడుతుంటే

పరవశంతో తలకించిన నేలయిది !!

మూడు దిక్కుల మున్నీరుల పన్నీటి జలుల
మరిసి పడుతున్న నేలయిది !

దిక్కు దిక్కుల సంస్కృతి సంస్కారాల పీలుపల్లు
కురిసి పోతున్న నేలయిది !!

వేద ప్రవచనసార సారభంతో మోదభరితమైన నేలయిది !
బ్రదుకు గీతలకు చేతలకు భగవద్దీత

బ్రహ్మరథం పట్టిన నేల యిది !!

బుద్ధశిన చైతన్య మూర్తుల దివ్య సందేశాల దీపించిన
నేలయిది !

పరమ హంస అరవింద వివేకానందుల ప్రబోధాల ప్రభా
వితమైన నేలయిది !!

సీత సావిత్రి అనసూయ పడతులు పాతివ్రత్యప్రాశస్త్యాన్ని
తలకెత్తిన నేలయిది !

ఘోరాకుంభర్ మీరారాణి కపీరు తులసీ రామదాసులు
గొంతెత్తిన నేలయిది !!

చాణుక్య యుగంధర తిమ్మరుసుల రాజనీతి,
రాజనీతికి రమ్యతలు పెంచిన నేలయిది !

కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రములోని ఆంతర్యాన్ని ప్రపంచానికి
పంచిన నేలయిది !!

కాళిదాసు కంబర్ తాకూర్ తిక్కన కలం జిలుగుల వెలి
గిన నేలయిది !

కృష్ణరాయని సాహితీ నందనవనంలో అష్టదిగ్గజాలు
కవితా ప్రసూనాలు పూయించిన నేలయిది !!

కుప్పలు కుప్పలుగా త్యాగధనం తెప్పలు గట్టిననేలయిది!
రాళ్ళు రప్పలకుకూడా యోగ విద్య నలవర్చిననేలయిది!!

పొగులెత్తిన వీరగనం కరచాల ధారల మెరిసిననేలయిది!
నింగినుండి నేలవరకు కరుణ రసం కురిసిన నేలయిది !!

అడుగు కొక్క గుడికి అడుగు కొక్క బడికి నెలవైననేలయిది!
అడుగడుగున కర్మసిద్ధాంతం కాకలు తీరుతున్న నేలయిది!!

బెన్నత్యానికి ఆదర్శాలుగా హిమవత్సగ శిఖరాలను
నిలుపుకొన్న నేలయిది !

అభ్యుదయ్యానికి అభ్యుదయనంగా నదీ నదాలను కలుపు
కోబోతున్న నేలయిది !!

ఈ నేలమీద జన్మించడం జన్మ జన్మాల సుకృత పుణ్య
ఫల విశేషం !

ఈ నేలమీద నడయాడడం అవృష్టాన్ని ఆపోశనం
పట్టడం !!

నేను ఈ నేలమీదనే పుట్టినాను ! - ఈ నేలమీదనే
నడయాడుతున్నాను !!

నా జన్మ జన్మాల సుకృత పుణ్య ఫల విశేషం ఆ హిమా
చతానృత్యాలకు మించి !

అందుకే దిన దినము దూరు తుంటాను నా గుండు
గుడిసెలో తలవంచి !!

ఈ మట్టిమీద ఈ మనుష్యులమీద ఎంతో ఎంతెంతో
మమతానురాగాలు పెంచి !!!-

నా గుండు గుడిసె ముందు గన్న మామిళ్ళలేవు !-
పొన్న పొగడ లసలే లేవు.

ఉన్నది ఒక్కగా నొక్క చింతచెట్టు !- కాకి మూకల
రంపుల కాటపట్టు !-

చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే ఆ చింతచెట్టు ఆకులురాలుస్తూ
రాలుస్తూ చిగురించింది.

ఒక్కసారి కాదు. రెండుసార్లు కాదు. ఓయబ్బో
నలభై సార్లు !

ఇన్నేళ్ళుగా యింటి ముందర చింతచెట్టు కంటి గింపుగా చిగురిస్తూంటే—

ఈ నాటికి నాలో చిగురించింది చిత్రమైన భావమొకటి.

ఈ నేలమీద నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడ్డానా?— అని! దేశ ఔన్నత్యానికి కారణభూతులైన కారణ జన్మల సంగతి నాకు తెలియదు.

దేశ ప్రగతి రథ సారధులైన యిప్పటి మహనీయుల ఆలోచనా సరళి అంతు దొరకదు.

ఇన్నాళ్ళుగా కలుగనిసందేహం యిప్పుడెందుకు కలిగిందని గుండె గొంతు చించుకొంటే మెడబిట్టు దన్నుంది.

దర్పము దర్జా చూపుల్ని తట్టి పదలగా

ఆ చూపులు పరిసరాలను పట్టి పట్టి చూస్తూ కదలగా

నన్ను నన్నుగా నిలబెట్టిన కాళ్ళు కాళ్ళక్రింద కంకర రాళ్ళబాట కంట పడినాయి !

ఆ కంకర రాళ్ళబాటమీద నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడి ఆలోచించినాను.

నేను నిలబడిన ఈ బాట నేను వేసింది కాదనీ—

నేను కట్టిన బట్ట నేను వేసింది కాదనీ—

నేను త్రాగుతున్న నీళ్ళు నేను త్రవ్వినబావి నుండికాదనీ—

నేను తింటున్న తిండి నేను పండించిన పంటకాదనీ—

నేను పీలుస్తున్న గాలి నేను పెట్టి పెంచిన చెట్టునుండికాదనీ చిత్రంగా గుండెల్లో చిగురించిన భావం

చిలువలు పలువలుగా అలుకొనింది.

తరతమ భేదాలు మాని తప్పుటడుగులు మాని

లోకాన్నే అలుము కొనింది.

కలిగిన వాడు కమ్మగా సేవిస్తున్న 'బెడ్ కాఫీ' లాంటిదే బ్రదుకని తేల్చింది.

ఒకడు పండించిన చెరకును మరొకడు పండివండిన చక్కెర

ఒకడు పండించిన కాఫీ గింజల్ని మరొక్కడు వేయించి దుంచిన పొడి

ఒకడు మేపిన ఆవును మరొక్కడు పిడికి కాచిన పాలు

శ్రమల మిశ్రమ కషాయం సేదదేర్చుకోవడానికి అనువైన ఉపాయం !

ఇట్లా శ్రమల్ని మిళితం చేసి ఫలితం సాధించడానికి—

ఒక్కడు యింకొక్కడి కాళ్ళమీద, అయింకొక్కడు మరొక్కడి కాళ్ళమీద

అధారపడినపుడే అడుగు ముందుకు వేడుతున్నది.

ఈ పరస్పరాధారము మనుగడకు పులకాత్మై పొప్పు తున్నది.

అనున్యూతమైన ప్రశస్త సూత్రమిది!—ఆగని యాత్రయిది!!

ఇదే సహజీవనం !—ఈ అందరి కలయికే సమాజం !!

అందుకే—

“వ్యక్తి కొరకే సమాజం. సమాజం కొరకే వ్యక్తి.

వ్యక్తి లేకపోతే సమాజం లేదు. సమాజం లేకపోతే వ్యక్తిలేడు.”— అన్నారు.

ఈ సమాజంలో ఎవరైనా ఎప్పుడైనా

తన కాళ్ళమీద కాను నిలబడ్డానంటే—వాడొక వెణ్ణివాడు.

ప్రగతి పథ సోపానంలో ఒక ‘మొట్టి’ వాడు !

కథకుడు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రికి కవి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి మధ్య నడిచిన లేఖలు

(వరిచయము)

కథక చక్రవర్తి స్వర్గీయ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి చిన్న కథలపై నేను పిహెచ్. డి. కై పరిశోధన సాగించేటప్పుడు శాస్త్రిగారి కథలతో పాటు వారి స్వయం రచనలను అధ్యయనం చేశాను. శ్రీపాద వారి రచనల విశిష్టతను అందనా కట్టి, వారి వ్యక్తిత్వాన్ని గ్రహించి, నిరూపించడంలో వారి “కరస్పాండెన్స్ ఫైల్స్” నాకెంతో తోడ్పడ్డాయి. కవులూ, రచయితలూ తమకు వ్రాసిన ఉత్తరాలతోపాటు, శ్రీపాద వారు తాము ఇతరులకు వ్రాసిన ఉత్తరాల కాపీలనుకూడ చాలావరకూ తమ ఫైళ్ళలో భద్రపరచడంవల్ల అసత్తరమైన ఎన్నో సంగతులు నేటి వారికి తెలిసే అవకాశం కలుగుతోంది. అందుకాండ్ర సాహిత్యం అభిమాన విషయంగా అధ్యయనంచేసే సాహిత్య విద్యార్థులకీ, పరిశోధకులకీ కాక, ఈ లేఖలు సారస్వత ప్రేమియైన ఎందరో పాఠకులకు కూడ అసత్తర కలిగించగలవనే విశ్వాసంతో వీటిని ప్రకటిస్తున్నాను. నా పరిశోధన సమయంలో ఈ లేఖలన్నీ ‘ఫైళ్ళ’ ను నాకిచ్చి, ఈ విధంగా ప్రకటించే అవకాశం కలిగించిన శ్రీపాద వారి అల్లుడు శ్రీ వై. వి. సుబ్బారావు గారికి నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

ఈ లేఖల్లో శ్రీపాద వారు, కృష్ణశాస్త్రిగారు ఒకరినొకరు “అన్నగారు” అని సంబోధించుకున్నారు. ఇలా పిలుచుకోవడం అనాటి సాహితీ సమితి, నవ్య సాహిత్య పరిషత్తులో : డివిన్ ఒక అవారము మాత్రమే. శ్రీపాదవారు కృష్ణశాస్త్రిగారి కంటే వయసులో ఆరేళ్ళు పెద్ద. శ్రీపాద జననం 1891, కృష్ణశాస్త్రి జననం 1897. చింతా డిక్షితులు గారొక్కరే శ్రీ పాదవారికి సమ వయసుగ్తులు. విశ్వనాథ, చలం ప్రభృతులందరూ శ్రీపాద వారి కంటే చిన్నవారే. సాహితీ సమితి సభ్యులతోనూ, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తులతోనూ శ్రీ పాదవారికి స్నేహం ఉండేదే కాని ఆయన ఆరెండిటిలోనూ సభ్యులకాదు. శ్రీపాదకు మరే సాహిత్య సంఘాలతోనూ సంబంధం ఉండేది కాదు. వారే ఒక సంస్థ. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ఉరవ్ ‘కళాభివృద్ధి పరిషత్’.

శ్రీపాదవారి 1981 ఫిబ్రవరి 5న దివంగతులైతే, కృష్ణశాస్త్రిగారు 1980 ఫిబ్రవరి 24 రాత్రి కన్నుమూశారు.

(రచయిత)

(కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి శతవార్షికోత్సవాలు 1948లో రాజమండ్రిలో జరిపే ప్రయత్నాల సందర్భంలో శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారికి శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు వ్రాసిన లేఖయిది.)

రాజమండ్రి
18-4-48

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు
7, లక్ష్మణ తెట్టిపేడి-త్యాగరానగరం-మద్రాసు.

అన్నగారూ, వందనాలు-

ఇక్కడ క్షేమం. అక్కడి మీ అందరి క్షేమమూ తరుచు తెలియచేస్తూ వుండకొనాను. నేను మార్చి 31వ తేదీని మీ దర్శనానికి వచ్చాను. మీరు కామేశ్వరరావు గారితో కలిసి యీ ప్రాంతాలకు వచ్చినట్లు చిరంజీవి బుజ్జాయి చెప్పారు. మీ దర్శనం చేసుకోలేక పోయాను. ఇక్కడకు వచ్చాక శ్రీ కామేశ్వరరావుగారు మీతో జరిగిన సంభాషణ చెప్పారు.

ఇక్కడి-వీరేశలింగం శతవార్షికోత్సవ సంఘ కార్యదర్శి నా విషయమూ శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి విషయమూ మీకు జవాబు కొరతూ తంతి కొట్టానంటాను. ఇక్కడి ఉత్సవాలు నీరసంగా వుంటాయి. పెక్రటరీలకు కవులెవ్వరూ బదులు రాయలేదుట. నన్నూ కామేశ్వరరావు గారిని పట్టుకుని “మీరు రాసి వారిని తెప్పించండి” అనికొరారు. నేను “మేమెవరం ?” అనడిగాను. దాని మీద వారే ఏవో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారుట. 17వ తేదీ సారస్వత దినసభకు, గతిలేక శ్రీ కామేశ్వరరావు గారిని వెంట బెట్టుకుని ధవళేశ్వరం వెళ్ళి శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిని అధ్యక్షులుగా ఒప్పించుకున్నారు. వేడుక, ఇంద్ర కంటుల నిమిత్తం

మనుషుల్ని సంపాదు. జాపువా గారికిన్నీ రాశారుట. ఈ ముగ్గురి తోటి ఊళ్ళోవాళ్ళని కలిపి పాలు పుచ్చుకోవన్నారు. నా పేరు ప్రకటించవద్దన్నాను. సందర్భాను సారంగా, అవసరం అయితే మాట్లాడతానని యిప్పటికి తప్పించుకున్నాను.

నేటి ఆంధ్రప్రభలో మద్రాసు కార్యక్రమం ప్రకటించ బడ్డది. సెక్రటరీయ, నన్నాన సంఘాధ్యక్షులూ పుండగా అధ్యక్షులు హరిసర్వోత్తమరావుగారు అది ప్రకటించడం యేమిదో నాకు అర్థం కాలేదు. పైగా, ఆయన తన మాతురు పేరు రెండు మాట్లు రాసుకున్నారు. రెండోనాడు "5-30 గంటలకు కవి సమ్మేళనం" అని కవులనందరినీ కలిపి కొట్టారు. ఆ కవులలో మీరున్నారా? ఓ హరిసర్వోత్తమ రావుగారు, పీఠేళలింగం పంతులుగారి ఉద్యమాలలో చేవిలో చేరతారు? ఆయనకు కవుల విలువ తెలుసునా? మీరందరూ వారి కాసనాలు శిరసావహించ బోతున్నారా? పంతులు గారి స్మరణకు ఆయన ప్రభుత్వం యేమిటని మాత్రమే నా సందేహం.

21వ తేదీ పంతులుగారు పుట్టిన తిథిట. సారస్వత సభ, నాటికీ మార్చుమని నేనూ కామేశ్వరరావుగారూ చెప్పాము. మిమ్మల్ని, విశ్వనాథవారిని, మరి కొందరినీ తీసుకువస్తాం అని చెప్పాము. కాని, నాడు అస్తమయం కలిగిపోయింది. అది తప్పుదుట.

అక్కడి వివరాలు రాయండి, అన్యథా బాధించవద్దు—

చిత్తగించండి

ఇట్లు తమ్ముడు

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

(చిరంజీవి బజ్జాయి కృష్ణశాస్త్రిగారబ్బాయి. ఆర్దిష్ట, కార్తూ నిష్ట. కామేశ్వరరావు గారంటే హాస్య బ్రహ్మ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు. హరి సర్వోత్తమ రావుగారంటే గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమ రావుగారు. వేదం-అంటే వేదాల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు. ఇంద్రకంటి అంటే ఇంద్రకంటి హనుమప్పాస్త్రిగారు.)

2

(శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు 13-4-48న కృష్ణశాస్త్రి గారికి వ్రాసిన జాబుకి కృష్ణశాస్త్రిగారు శ్రీపాద వారికి సమాధానం వ్రాశారు. కాని ఆ జాబు లభించలేదు. దానికి శ్రీపాద వారు తిరిగి కృష్ణశాస్త్రిగారికి వ్రాసిన లేఖ యిది.)

ఏప్రిల్

రాజమండ్రి
19-4-48

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి సన్నిధి,
మద్రాసు

అన్నగారు వందనాలు—

మీ జాబు చేరి సంగతులు తెలిశాయి. ఇక్కడి సభలు చాలా నీరసంగా జరిగాయి. మొదటినాడు అహ్వానం లేక నేను వెళ్ళ లేదు. రెండోనాడు ఒక సెక్రటరీవచ్చి బతిమాలాడు. వెళ్లాను. పొద్దుటి కార్యక్రమం ఏమీ జరగలేదు. చిద్భాషాం బ్ర. శ్రీ. మ. సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి అధ్యక్షత చక్కగా వుంది. కాని ఉపన్యాసకులు పాడిందే పాడారు. చివర జాపువాగారి చేత గద్దెలం బిచ్చాలు ఉదివిందుకుని చాలా పేపు సభ్యులనుండించారు. నేనేమీ మాట్లాడలేదు. సభలో నన్నెవరూ కోరలేదు. అవసరమూ లేక పోయింది. తర్కిన పత్తలే 15 గురున్నారు. కాని సభ సారస్వత సభగా లేదు.

నిన్న శ్రీల సభకి నేను వెళ్ళలేదు.

అక్కడి సభల సంగతి ప్రతికలలో చూస్తున్నాను. హరి సర్వోత్తమ రావుగారి ఉపన్యాసం ప్రతికలో చాలా క్లుప్తంగా వడింది. అసలు, అది అంతే అయివుంటే బాగుండి పోతున్నది.

రిపోర్టులనుబట్టి, ఇక్కడి సభల కంటే అక్కడి సభలు బాగా జరిగినట్లు కనబడుతుంది. కాని, ప్రారంభంలో శుభం పంపకరా మంకెన్న అన్నట్లు గాంధీగారి కోసం మౌన దుఃఖం అభినయం చిందిగదా సభ, అది యెందుకూ? స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా భావ దాస్యం. రకం మారిందేగాని, రాజమారలేదు- పోనివ్వండి.

రిపోర్టుల దగ్గర నుంచీ, సంపాదకీయాలు దగ్గరనుంచీ, ప్రత్యేక రచనల దగ్గర నుంచీ ఆంధ్రప్రతిక కంటే ఆంధ్రప్రభ బాగుంది, చిత్రం.

నేను మీ జూలై సభ కోసం నిరీక్షిస్తున్నాను. రాయల్ ప్రైజున 100 లేక డెమ్మీ ప్రైజున 150-లేక D. C. ప్రైజున 200 పేజీల పీఠేళలింగ స్మారక సంచిక ముఖ్యుల రచనలతో ప్రకటిస్తే బాగుంటుంది. ఆలోచించండి.

మీరు మళ్ళీ రాస్తామన్నారు. ఎదురు చూస్తున్నాను.

శ్రీ శివశంకర స్వాములకు నా నమస్కారాలు మనవి చెయ్యండి. వారి సెలవుకి బద్ధుణ్ణయి పుంటాననీ మనవి చెయ్యండి.

లక్కడ, ఒంగోలులో సాహితీ సమితి సభ జరుగుతోంది, ఇక్కడ నేను, మద్రాసు నుంచి బయలుదేరి ఏలూరు రాజమండ్రిలో మధ్య వున్నాను. అంచేత అప్పట్లో అహ్వనానికి జవాబయినా యిచ్చుకో లేకపోయాను. ఇదిన్నీ వారికి నివేదించండి.

ఇక్కడ డేమం. అక్కడి అందరి డేమమూ తరుచు రాస్తూ వుండకొనినాను.

సభ 10 నిమిషాలకు జరుగుతుందనగా శ్రీ కామేశ్వరరావు గారు చెప్పి తొందర పెడితేగాని వక్తలకు దండలయినా లేక పోయాయి.

చిత్తగించండి!
తయ్యారు
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

3

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు రాజమండ్రిలో కళాది వర్తనీ పరిషత్తు చేరుతో ఉచు వున్నారను అప్పుడేను కోవ్వమే రాక, విశిష్ట యిన పద్ధతిలో సాహిత్య, సంగీత సభలు జేగియ మానంగా నిలిపిస్తూ వుండేవారు. వారా వ్యయం జరిపించిన కన్నయ, శ్రీనాథ జయంతులు చూసినవారు నేటికీ రాజమండ్రిలో గొప్పగా చెప్పుకుంటూంటారు. శ్రీపాద వారూ ఓమిపాటి, కామేశ్వరరావు గారూ కలిసి ఆలోచించి నన్నయ జయంతి సభ జరిపించానీ, కృష్ణశాస్త్రిగారిని ప్రధాన వక్తగా పిలిచి వారికి నూట పదహార్ల వ్వాలనీ సంకల్పించారు. కృష్ణశాస్త్రిగారిని అహ్వనస్తూ శ్రీపాద వారు వ్రాసిన ఉత్తరం ఇది.)

29-10-48

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి స్నేహితి

1, లక్ష్మణశెట్టిపేటి, టి. నగరం.

అన్నయ్యగారూ, వందనలు —

ఇదివరలో మీచేత అభినవించి, ఇంకవరకూ పీఠేక లింగం పంతులుగారి వార్షికోత్సవం జరిగించలేక పోయాము. అందుకు ఖిన్నుడనై వున్నాను. అది మళ్ళీ మే నెందాకా జరగదు. మన్నించండి.

ఇప్పుడు నన్నయ జయంతి జరిగించ బూను కున్నాము. ఇది సంకల్పించిన వారూ నెరవేరుస్తున్నవారూ మన కామేశ్వరరావు గారు. నన్నయ పేరుగా, నెల్లూరిలో తిక్కన పేరుగా లాగ, ఏటా

ఒక పండిత వక్తకు నూటపదహార్ల వ్వాలని మా సంకల్పం. అది మొదటి సంవత్సరం మీకు సమర్పించు కుందామని నిశ్చయించు కున్నాము.

మీ శక్తి యుక్తుల యెడట మా ద్రవ్యం మొత్తంకాదు, మా ఆదర గౌరవాలే మీరు తహవ్వేలు చేసుకోవాలి.

నన్నయ జనన మరణకాలాలు ఎవరూ చెప్పలేకపోతున్నారు. మన కామేశ్వరరావుగారు ఒక చక్కని కాలనిర్ణయం చేశారు.

నన్నయ తుది దృఢం మనకి దొరికినంతవరకూ “శారద రాత్రు” లన్నది కదా! కనక, కార్తిక పున్నమిసాను నన్నయ జయంతి జరిగించడం మంచిదని వారు నిర్ణయించారు. ఇది మీరున్నూ అంగీకరిస్తారని మా నమ్మకం.

తొలిసారి మీరిక్కడికి తానాలి. మీ అతిథిత్వం మాకు చేరగానే బియ్యం పంపు ఉంటున్నాం. అదీవల. సగ్గినాతాయన గాని, నన్నయ రథనకశ్రీ, ఒక మట్లం ఇదుపుతూ వివరించి చెప్పారు. అలాగే, నన్నయ రచన, పాత్ర చిత్రణం, సంప్రదాయ నిర్వచనం, ఇత్యాదులలో మీ యిష్టమైన విషయం తీసుకోబిట్టు. నాడు, మా అక్కజీలు లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారు ద్విపదంగా మాట్లాడతారు. నేను విషయ వివరణమూ పరిచయమూ చేస్తాను. చివర కామేశ్వరరావుగారు ధన్యవాదాలు పలుకుతారు. ప్రధానో పన్యాసకులు మీరు. మరెవరూ మాట్లాడరు. మేము మాట్లాడించం. గంటకుపైగా, రెండు గంట యినా మీరు మాట్లాడవచ్చు. మాట్లాడా లిస్తే.

ఇలాగ నాలుగు సంవత్సరాల కొకమాటు నలుగురు వక్తల ఉపన్యాస సారమూ గ్రంథ రూపంగా ప్రకటించాలని కామేశ్వర రావుగారి నిశ్చయం. అంచేత, మీరుతీసుకునే విషయం ముందుగానే రచనచేసి పంపింపించి వారి, నా కోరికలు.

సామూహిక ప్రయత్నమూ పూర్తి అయినాయి. మీ అనుమతి అందడమే తరవాయి. మేమింకా మరికొన్ని పనులు చేసుకోవాలి. వెంటనే మీ అనుమతి తెలియపరచండి. మరోవిధంగా చెప్పరని నమ్ముతూ ఎదురు చూస్తున్నాను.

చిత్తగించండి,
ఇట్లు,
శ్రీ సు. శాస్త్రి

4

(కృష్ణశాస్త్రిగారికి శ్రీపాదవారు తాము 29-10-48న వ్రాసిన ఉత్తరం అందిందో లేదో అని, కృష్ణశాస్త్రిగారు నూజివీడులో ఉన్నారని తెలిసి (నూజివీడు, మరో ఉత్తరం వ్రాశారు. అదే ఇది.)

2-11-48

శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు

మకాం : నూజివీడు

(కేర్ వండ్లూరి సోమయాజులుగారు, కోనేటిపేట)

అన్నయ్యగారూ, వందనలు

మీ పేర మదరాసుకి, మొన్నటి 29వ తేదీన ఒకతాళురాశాను. నేనూ కామేశ్వరరావుగారూ కార్తికపౌర్ణమినాడు నన్నయజయంతి జరిగిస్తున్నామని ఏటా, అవేళ, వత్తకు నూటపదహారు ఇవ్వడం మా నిర్ణయం. మొదటి సంవత్సరం మీరీ సత్కారం స్వీకరించాలని మా ప్రార్థన. మీ అనుమతి చేరగానే ఖర్చులు పంపుతాము. ఇదీ ఆ జాబు సారాంశం.

నన్నయ జనన మరణకాటాలు తెలియవు. "శారదరాత్రులు" అనే పద్యం అతని చివరిది కనక, అందు శరద్రుతువు వర్ణించబడ్డది కనక, శరద్రాత్రులలో కార్తిక పౌర్ణమి కమనీయమేకాక పర్వదినం కూడా కనక, జయంతి అవేళ జరిగించడం మంచిదని కామేశ్వరరావుగారి నిర్ధారణ.

నన్నయ రచనలో ఏదో ఒక విషయం విస్తరించి మీరుపస్య నింపాలి. ఉపన్యాససారం మాకు దయచేయిస్తే నాలుగేళ్ళకోమాటు, అది గ్రంథరూపంగా ప్రకటిద్దామని ఉద్దేశం. నన్నయ రచనకు సర్వతోముఖ సమీక్షకిదిదాి అని మానవ్యకం.

వ్యవధిలేదు. మీరు నూజివీడు ప్రాంతాన వున్నట్టు నిన్ననే నాకు 'సంపత్తు' గారు చెప్పారు. అందుచేత యిది మీ హోస్టగారి ద్వారా పంపాను. వెంటనే మీ అనుమతిని తెలుప కోరినాను. అన్యథా చెప్పరని మేము నమ్మివున్నాము. సకలమూ సిద్ధమయి వుంది. ముందు జవాబు రాయండి.

విషయమూ, వత్తనూ నేను ముందు పరిచయం చేస్తాను. తరువాత మా అధ్యక్షులు లక్ష్యణస్వామి నాయడుగారు క్లుప్తంగా మాట్లాడతారు. చివర, కామేశ్వరరావుగారు ధన్యవాదాలు చెబుతారు. మీరు గంట-రెండు గంటలు మాట్లాడవచ్చు. మరెవరూ మాట్లాడరు. అహ్వనాలు మేము వ్యవధి ఉండగానే పంపుకోవాలి.

ఏప్రిల్

వెంటనే జవాబు దయచేయ్యండి. తొండరగా రాశాను. తస్సలుండ వచ్చు. మన్నించండి.

చిత్తగించండి.

ఇట్లు.

శ్రీ సు. శాస్త్రి

['సంపత్తు' గారంటే సంపత్ రాఘవాచారిగారు (శంఖవరం రాఘవాచారిగారు) అప్పట్లో వారు రాజమండ్రి ప్రైవింగ్ కాలేజీలో తెలుగు లెక్చరర్]

5

[శ్రీపాద వారు 2-11-48న నూజివీడు వ్రాసిన ఉత్తరంకాక 29-10-48న మద్రాసు వ్రాసిన ఉత్తరం అందుకుని కృష్ణశాస్త్రిగారు శ్రీపాద ముద్రాహిత్య శాస్త్రిగారికి (రాజమండ్రి) వ్రాసిన జవాబిది]

[బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన శ్రీ అన్నయ్యగారి సన్నిధికి :

అనేక నమస్కారములు చేసి చేయంగల విన్నవము. ఉభయ కుళలోపరి

మీ ఉత్తరం అందింది.

మన రాజమహేంద్రవరంలో నన్నయ జయంతిని జరిపించడం, ఆ కార్యం మీరూ మన కామేశ్వరరావుగారూ పూనుకొని నిర్వహించడం, పట్టరానిదెంత సంతోషం కలిగించాయనుకున్నాను; ఇదివరకే ఈ ఉత్సవం జరగక పోవడం అన్యాయం ; ఈ అన్యాయాన్ని మీరిద్దరూ తొలగించడమే నాకు బాగుంది.

మొదటి జయంతికే నన్ను పిలవడం వల్ల చాలా గర్వపడ్డానని ఒప్పుకుంటాను. నిజం చెప్పితే పోతుంది. మీ అజ్ఞ శిరసా వహిస్తున్నాను.

కాని నాలో నిజంగా అవ్వతాళక్రీలే లేదే, ఉన్నట్టు అనుకుంటుంటారు. మీ అభిమానము అనురగంవల్ల : నాకేం ? అయినా వస్తాను. నన్నయ్య మీ మా భక్తి, మీ యిద్దరి ఆశీర్వాచనమూ అంబిమూ నాకెప్పుడూ ఉన్నాయి. వచ్చి తీరతాను.

ఒకటి, మీరిద్దరూ రమ్మని అజ్ఞాపించారు. రెండు, నన్నయ్యగారిమీద మాట్లాడడానికి, మూడు, గోదావరిని చూడవచ్చు. (మధ్య మధ్య గోదావరినీ, మన పొలాన్నీ చూస్తేగాని వచ్చి పోతాను). నాలుగు, మనం కలిసి కొద్ది కాలం అయినా ఉండవచ్చు. రాజమహేంద్రవరం ౯ వదానికి, నా ప్రాణానికి ఇవి చాలా గట్టి కారణాలు. వస్తాన్నా.

కథకుడు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రికి కవి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి మధ్య నడిచిన లేఖలు

విషయం రెండు మూడు రోజుల్లో తెలియపరుస్తాను. వ్రాసి కూడా పట్టుకొని వస్తాను. శ్రీ కామేశ్వరరావుగారికి సమస్కారములు. మళ్ళీ వ్రాస్తాను.

7, లక్ష్మణచెట్టి వీధి,
త్యాగరాయనగరం
1-11-48

చిత్తగించవలెను.
తమ్ముడు,
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి.

6

8-11-48

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి సన్నిధి,—

7, లక్ష్మణచెట్టి వీధి, టి. నగరం, మద్రాసు.

అన్నయ్యగారూ, వందనాలు.

మీ జవాబు అప్పుడే చేరింది. చాలా సంతోషం అయింది. కామేశ్వరరావుగారునూ మిక్కిలి సంతోషించారు. ఆయంతో మీరు వస్తున్నారని మే మిక్కడ సగర్వంగా చెప్పుకుంటున్నాము. మా కిలాంటి అవకాశం కలిగిందనందుకు మిక్కిలి కృతజ్ఞులం.

ఇవాళ మిరిక్కడికి రావడానికి బయ్యల నిమిత్తం 25 = 100 ఎమ్. డి. చేశాను. స్వీకరించింది. ఇది యిక్కడికి రావడానికి మాత్రమే. మద్రాస్ వెళ్ళుటకు మళ్ళీ యిచ్చుకుంటాను.

అన్యథా భావించవద్దు.

రచన చేసి వస్తున్నాను. అది చాలా అగత్యం. కార్తీక పౌర్ణమి ఈ నెల 18వ తేదీని అయింది. మళ్ళీరాస్తాను.

చిత్తగించండి
ఇట్లు
శ్రీ. సు. శాస్త్రి

7

9-11-48

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి సన్నిధి—

7, లక్ష్మణచెట్టి వీధి, టి. నగరం. మద్రాసు.

అన్నయ్యగారూ, వందనాలు—

మీదగ్గర నుంచి మళ్ళీ జాబులేదు. ఎం. ఓ. అంది వుంటుంది. దానితోపాటు రాసిన జాబున్నూ చేరి వుంటుంది. ఇక్కడ, ఏర్పాట్లు చురుగ్గా జరుగుతున్నాయి. సభ ఈ నెల 18వ తేదీని.

ఇక్కడ మరికొందరు, మీ ఉపన్యాసాల కోసం ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నట్లు తెలిసింది. మా మనవి ఏమిటంటే జయంతిలో

ఉపన్యసించకగాని మీరు ఈ వూళ్లో మరెక్కడా ఉపన్యసించడం ధర్మంగా వుండదు. తరవాత మీ యిష్టం. ఇది మీకు తెలియదని కాదు. కొంతమంది, ముందే మీ ఉపన్యాసం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తెలిసింది. దానివల్ల కలిగిన అదుర్దావల్ల మాత్రమే యిది రాశాను.

రచన చేస్తున్నారని నేనూ కామేశ్వరరావుగారు అనుకుంటున్నాము. అది చాలా ముఖ్యం. శ్రద్ధ చెయ్యండి. మళ్ళీ జాబు రాస్తాను.

చిత్తగించండి,
ఇట్లు
శ్రీ. సు. శాస్త్రి

8

12-11-48

కృష్ణశాస్త్రిగారికి—

అన్నయ్యగారూ, వందనాలు—

మీ దగ్గర నుంచి మళ్ళీ జవాబులేదు. మీరు సెకండుక్లాసులో బయలు దేరిరండి. ఇక్కడికి వచ్చాక మాట్లాడుకోవచ్చు.

'సంక్షు'గారిలో నిన్ను మాట్లాడారు. వారు తమ కాలేజీలో 15వ తేదీని మీ ఉపన్యాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నట్లు చెప్పారు. "జయంతి విలవ తగ్గిపోవా ? ఈ రోజు అనవసరం అయిపోదా?" అని నేనడగ్గా, వారు, సంగతి గుర్తించి 17వ తేదీకి ఏర్పాటు చేసుకుంటామని చెప్పి వెళ్ళారు. మీకు ఈ సంగతి రాస్తామనీ చెప్పి వెళ్ళాను. మరొకరు ప్రయత్నించినా మీరు జయంతికి పూర్వం యీ వూళ్లో మాట్లాడడానికి అంగీకరించవద్దు. ఈ సంగతి, మీకు, కామేశ్వరరావుగారుకూడా మరీ మరీ రాయమని చెప్పారు.

మీరు 14వ తేదీని బయలుదేరి రావడం మంచిది. ఒక రోజు యిక్కడ విశ్రమించవచ్చు. రాతకోతలు సావకాశంగా చేసుకోవచ్చు. మీ రాక తెలియపరిస్తే మేము స్టేషనుకి వస్తున్నాము. జవాబు దయచెయ్యండి. రచన జరుగురు. నిన్న ప్రోగ్రాం పంపాను. అంది వుంటుంది. ఇవాళ, ఒక పాకెట్టు పంపాను. మాకు అడ్రస్సులు తెలియని మిత్రులు కలుసుకుంటే అంద చెయ్యవచ్చు.

జవాబు జరుగురు.
సకలమూ సిద్ధము అయింది.
ఇది తొందరగా రాశాను.

చిత్తగించండి.
ఇట్లు
శ్రీ. సు. శాస్త్రి

(శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారు రాజమండ్రిలో నన్నయ జయంతి సభలో ప్రసంగించి మద్రాసు చేరాక శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారికి ఉత్తరం వ్రాశారు. నన్నయపై కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రసంగ వ్యాసం ఉండిఉలేదు. అది ఎక్కడైనా అచ్చయిందేమో కూడా తెలియదు.)

బ్రహ్మశ్రీ

శ్రీ అన్నయ్యగారి సన్నిధిని

అనేక సమస్కారములు చేసి

చేయంగల ఘ్నపము :

ఉభయభుజలోపరి.

||

కాశీనాథ చెప్పిన మార్పులు అయిఉండేరి, విశాఖరం చెప్పిన అక్కడ నుండి అలోపే మద్రాసు వెళ్ళే కాను. వర్షాక, రెండు రోజులు వందల్లో ఏమీ బాగుండక, మీకు ఉత్తరం వ్రాయలేక పోయాను. కాని, ఎంతో, ఏదేమో, నా మనస్సులో నిండి ఉన్న దంతా తెలియపరచుకొనుచున్నాను. మీరూ మన కామేశ్వరరావు గారికిమ్మి.

మీలో ఏ తీయదనం ఉందో కాని, చెమ్మడి నెమ్మడిగా నా గుండెల్లోపలికి దొచ్చుకొని పోయి, అక్కడ స్థిరంగా ఓతం వేసు కునొకూర్చున్నాను, తెలుసునా ! ఆ మధ్య నీ మద్రాసు వచ్చి నప్పుడు, మన యింటి వద్ద హొన్నపుడు, ఇంద్రగంటి విశ్వపతి శాస్త్రి గారివీ, లేటు గంగాధరరావుగారివీ కొన్నీ గాథలు చెప్తుంటే, మీ కళ్ళు ఒకటి రెండుసార్లు చెమ్మడిగిల్లడం కనిపెట్టారు. అప్పుడే మీరు నాకు ఘోరంగా దొరికిపోయారు. మీదీ, మన కామేశ్వరరావు గారిదీ కరుకుతనం పైకి ఒక్కొక్కప్పుడు దుర్నిరీక్ష్యంగా కన పడినా, అది న్యాయంకోసం సత్యంకోసం ఉన్న ఫట్టుదల వల్ల వచ్చిందికాని, లోపల 'నిండు మనంబు' వతి వెన్న అని తెలుసు కున్నాను.

ఇదంతా నావ్యంత గొడవకేమికాని

మీరిద్దరూ సాహిత్యలోకానికి ఎటువంటి ఉపకారం చేస్తున్నారో మీకే తెలియదనుకుంటాను.

(౧) నేను కూడా సాతికేశ్వరైనుంచి ఆంధ్రసాహితీపథుల్లో ఎందరినీ చనవుగా ఎరుగుదును. హమేషాగా ధాత్రీపగలూ వాళ్ళతో తిరుగుతూ : ఏవో ఎప్పటికప్పుడే, ఈర్ష్యనూ, అన్యోన్యంగా చూపిస్తూ విలువలు తగ్గించుకోవడమూ - మొత్తం మీద ఇలాంటివి కనపడి, మనస్సులు కుళ్ళయి, సాహిత్య వేత్తలకు నిజంగా

కావలసిన నిష్కల్మషబుద్ధి, అనురాగమూ దూరమైపోయినట్లుండేది. మీ ఇద్దరితో మొన్న రెండు రోజులూ ఉన్నప్పుడు, ఆరోగ్య ప్రదమూ, అనురాగభరమూ అయిన ప్రభావం ఏదో నన్నావహించింది; ఎంతో హాయిగా ఉన్నాను. ఇలాగ, మీరిద్దరూ ఒక్కొక్కరినీ పిలిచి, తరుచు అందరితో సాన్నిహిత్యం ఏర్పరుచుకొంటే, మన 'సాహిత్య వాతావరణం' కూడా నా మనస్సులాగే శుభ్రమూ సుందరమూ అయి తీరుతుంది.

(౨) ఇంతవరకూ దేశంలో తవిని అశ్రితుడుగా, అబల వస్తువుగా, సోమరిపోతుగా, శుద్ధ 'త్వాష్ట్రం'గా చూడడం రివాజుగా ఉంది. ఈ దురవస్థకి కొంత వరకు కవీ, కారణమే ఇప్పుడు మీ ఉద్యమంవల్ల వచ్చే గొప్ప ఫలితం ఏముంటుంటే, కవిని సమాజానికి నాయకుడుగా చేశారు; దేశానికంతటి గురుదేవుణ్ణి చేస్తున్నాడు వాణ్ణి ! ఇదివరకు మీ 'రాజరాజు' లోనే అటుని చేశారు. ఇప్పుడు సభా సమావేశాలూ మొదలైన చోట్ల కూడా అటుని చేస్తున్నారు. విశానికి, దేశంలో ప్రజలలో సంబంధించిన ప్రతి ఉద్యమం మనకీ సంబంధించినదికూడా ! దాని మీద మన అభిప్రాయాలు గట్టిగా తెలియపరచుకొంటుంటే మనం, అందరికీన్నా శురుకుగానూ చూడగలము, దూరం గానూ చూడగలము సాహితీ పరుడు. ఇప్పుడు ప్రజల అంతా కలిసి 'రాజరాజు' పోనీ, మనం అందరమూ కలిసి అయినా 'నన్నయోగ్య, బీమకవో' కాలేమా అనే ఆశ మీరు ఎంతబలంగా నాకు కలిగించా రనుకున్నాను ! వచ్చే నవ్వసాహిత్య పరిషత్తులో మీరూ మన కామేశ్వరరావుగారూ అన్ని విధాలా నడిపిస్తే ఎంత బాగుండును, దానికి తెలుగు నాడులో ఉన్న సాహితీ పరుల్ని అందరినీ పిలిచి :

అన్నయ్యగారూ, నా మనస్సులో నిండి ఉన్న ఆశలూ అలోచనలూ అన్నీ పైకి బాగా పడెయ్య లేకపోతున్నాను.

మళ్ళీ వ్రాస్తాను. ఈ సారి మన కామేశ్వరరావుగారి పేర వ్రాస్తాను. ఈ ఉత్తరం వారికి చూపించండి.

అక్కడ వారి యింటా మీ యింటా అంతా జేమంగదా ! ఇక్కడ చి|| బుజ్జాయీ, చి|| బుల్లిసీతా అమ్మా అందరూ జేమం.

'రాజరాజు' నాటకాన్ని ప్రదర్శనానికి అనుకూలంగా మన కామేశ్వరరావుగారు తయారు చేశారా ? చేస్తే పంపుమనండి.

చిత్తగించండి,

28-11-48

మీ తమ్ముడు,

7, లక్ష్మణ చెట్టి వీధి.

దే. వేం. కృష్ణశాస్త్రి,

త్యాగరాయనగరం, ఘదరాసు.

తా. క :- ఏమివ్రాశానో ఊరికే అలాగ ఈ ఉత్తరంలో :

(కృష్ణశాస్త్రిగారు 28-11-48న శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారికి వ్రాసిన లేఖకి శ్రీపాద వారు కృష్ణశాస్త్రిగారికి వ్రాసిన జవాబిది)

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి నన్నిది, రాజమండ్రి
7, లక్ష్మణశెట్టివీధి, టి. నగరం, మద్రాసు 4-12-48

అన్నయ్యగారూ, వందనలు

మీరు 28-11-48 తేదీన రాసిన జాబు అప్పుడే చేరింది. కాని, ఏకకాలంలో నాలుగు పుస్తకాలు అచ్చయిస్తున్నాను. వాటి ప్రూఫుల తొందర. ఇందులోనే ఇక్కడికి చిత్తురీ నాగయ్యగారు రావడం. వారి నిమిత్తం పరిష్కృత పక్షంగా సభ చేయించడం. దాని తొందర. నిన్నటిదాకా బదలిక. అంతేక, మీకు ఇవాళ జవాబు రాను రుంటున్నాను. అసాధ్యమిది మన్నించండి.

మీరు రాసిన జాబు శ్రీ కామేశ్వరరావుగారికి చూపించాను. మిత్రులు జమదగ్గిరక్క ప్రభువులున్నూ చూశారు. అందరూ మీ స్నేహార్ధ్యతకు చాలా సంతోషించారు.

కాని, మీరు నన్ను చాలా పెద్ద మాటలతో ప్రశంసించారు. అది నాకు చాలా భారంగావుంది.

దీనికిసాయం, మీరు నా యెడల కనపరుస్తున్నదయిన నేనే విధంగానూ వర్తించ లేకుండా ఉన్నాను. అది అనుభవించడంతో నేను నిరుత్తరుడనయి పోతున్నాను. ఈ విధంగా కూడా, మీయెడల నా రుణం ఎక్కువయి పోతోంది.

అన్నయ్యగారూ, నిజంగా, అంద్రసాహితీ పరుల్లో మీ రొక్కరే పరిస్థితులు బాగా గమనించినవారు. కామేశ్వరరావుగారూ, నేనూ మిమ్మల్ని ఆహ్వానించడాని కదే కారణం. మన వారిలో, మైత్రి కనపరిస్తే ప్రభుత్వం చెలాయించే వారే చాలామంది. మీలాగ, యంతటి సౌహార్దత చూపగలవారు చాలా కుక్కవ. అభ్యుదయ రచయితల సభ సందర్భంలో మీరు మమ్మల్నిద్దరినీ బాగా దగ్గరికి తీసుకున్నారు. దానికారణం, మీలో ఉన్న విశిష్టతే గాని, మా దగ్గరి యేదో ఉండికాదు. మీ అజ్ఞ తిరస్కరించలేక పోయాము, వచ్చాము. నిజంగా, అభ్యుదయ రచయితలూ, మాకూ మధ్య చాలా దూరం ఉంది. అప్పుడు మీరు కలగచేసుకుని ఉండక పోతే మేము వచ్చి ఉండము. వచ్చాక, అక్కడ మా యిద్దరి యెడలా మీరు కనపరిచిన ప్రత్యేకాదర గౌరవాలు మేము మరిచి పోగలమా ?

అంత చేస్తూ ఉండినీ యివ్వడిలాగ నన్ను అనడం దర్శమేనా ? ఏమయినా, గతం గతం, రచయితల, కవుల అధిక్యం మనం కనపరచవలసిన సమయం యిది. కవి ప్రాజాపత్యం లోక శ్రేయస్కరం. ఈ నిశ్చయంతోనే నేనిప్పుడేది చూసినా, ఏది చేసినాను. ఇది మనం అందరమూ కలిసి చేస్తే యింకా చాలా పని జరుగుతుంది. సులభంగానూ, త్వరగానూ, జరుగుతుంది. ఫలిత మున్నూ అపారం అవుతుంది.

ప్రత్యేక రాష్ట్రం ఏర్పడేంతవరకూ ఇందుకు తగ్గ స్థలం మనకు మద్రాసు. ఇటీవలి రంగాగారి రాజకీయసభలాకాక, పామే దాగా జన మెంతయినా చెయ్యవలసి ఉంది. మదరాసు ఆంధ్ర యువజనులు ఇప్పుడు మీ గుప్పిల్లో ఉన్నారు. అది కామేశ్వరరావు గారికి, నాకూ గల దృఢవిశ్వాసం. పెద్దల డబ్బు మాత్రమే మన తుపయోగిస్తుంది. యువకుల జీవితాన్ని మనకు విడదీసేలే. జాతీయ, ముందు మన రక్షణం చేసుకోవడమూ, ముందిదారిలో పెట్టడమూ - ఇది మనవసరం. మీరు పూనుకుంటే అంతా గొట్టగా నెరవేరు తుంది. ఆ హిందీ క్రొత్తాడుని స్వర్ణ మీరడట నిచ్చుకోగూడదు. ఇదొక్కటే మీరు బాగా శ్రద్ధ పెట్టవలసింది.

మిత్రులు వెంకటరత్నంగారు చాలా కష్టపడుతున్నారు. కాని వారు నశ్యం బాగా గుర్తించినట్లులేదు. నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు ఆ స్థితిలో ఉండడానికి బాధ్యత అంతా వారిది. అది మీరు మద్రాసులో ఎందుకు సడపరాదూ ? వార్షికోత్సవం మీచేత మీదుగా ఎందుకు సాగించగూడదూ ? మీరు విశ్వరూపం చూపించాలంటే అంతకంటే అవైనదేముందీ?

అన్నయ్యగారూ, అగ్రహం వద్దు. మీరీపాటికి వచనంలో ప్రవేశించాలి. మీరలాచేస్తేనే మద్రాసు మొదలుబరంపురం అవతలి దాకా పూగిపోడం. అప్పుడే, జాతి, కవులసత్తా గ్రహించ గలగడం. మీ జాబు చూసినప్పుడల్లా నాకి భావం కలుగుతూనే ఉంది.

కాని, పెద్దలు. మీ యెడట యీ విషయం ప్రస్తావించడం ఎందుకని నేనూరుకుంటున్నాను. ఇక కాలం యిలా వెళ్ళనివ్వడానికి వల్లకాదు. మళ్ళింవాలి. అప్పుడూ “పోనీ, మనం అందరమూ కలిసి అయినా నన్నయ్యా భీమకవో కాలేమా అన్న ఆశ” పలిం చడం. మీక క్తి మీరు తెలుసుకోలేక పోతున్నారనను. శుష్కరాజు కీయ ప్రచారకులు జాతిని నిర్వీర్యం చేస్తున్నారు. మనం పూను కోవాలి. మీరు నడుముకట్టాలి.

కామేశ్వరరావుగారి తోడ్పాటు నాకిక్కడ చాలా బలం కలిగి
స్తోంది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారూ, మీరూ, దానికి దోహదం
కలిగించారు. ఇక్కడ నా కార్యక్రమం సులభంగా సాగుతోంది,
కాని, యీ చిన్నిరాజమహేంద్రవరం కంటే మనకు తగిన కార్య
క్షేత్రం మద్రాసు. అంతా మీ చేతిలోవుంది.

మీరు పూనుకుంటే మన ఆశయాలు జనంలో ప్రవేశిస్తాయి.
మీరు పూనుకుంటే జనం మన పరిధిలోకి వస్తుంది. మద్రాసులో
మనం ప్రయత్నిస్తే జాతి మీద కవుల ప్రాజాత్యం ప్రారంభ
మౌతుంది. అప్పుడే నవీనాంధ్ర సంస్కృతికి రూపసిద్ధి.

ఉన్న సంగతి యిది. ఉన్న సత్యం యిది.
చెయ్యవలసిన ప్రయత్నం యిది.
సాధించవలసినదిన్నీ యిది.
ఇదంతా మీ భుజస్కంధాలమీద వుంది.
కవులే యుగకర్తలన్న సత్యం ప్రత్యక్షం చెయ్యడానికి
మీరు పూనుకోవాలి.
తమ్ముడి అవినయం మన్నించాలిన్నీ.

చిత్తగించండి.

ఇట్లు

శ్రీ. సు. శాస్త్రి

(వెంకటరత్నం గారంటే తెలివైన వెంకట రత్నంగారు)

11

(శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రాజమండ్రిలో తమకళాది
పర్థనీ రిషత్తు జరిగిన ప్రతి సంవత్సరం సాహిత్య సభలూ,
సంగీత సభలూ ఘనంగా జరిపేవారు. 1949 ఫిబ్రవరిలో శాస్త్రిగారు
కృష్ణా పత్రిక సంపాదకులుగావున్న కాలూరి వేంకటేశ్వరరావు
గారిని వచ్చి ఉపన్యాసం ఇమ్మని ఆహ్వానించారు. శాస్త్రిగారు
వ్రాసిన ఆ ఉత్తరం అప్పుడు కాకినాడలో ఉన్న వేంకటేశ్వరరావు
గారు అందుకుని ఫిబ్రవరి 26, 27 తేదీలలో అయితేనే తమకు
రాజమండ్రి రావడానికి పిలుపుతుందని జవాబు వ్రాశారు. అప్పుడు
కృష్ణశాస్త్రిగారు కూడా కాకినాడలోనే వున్నారు. వేంకటేశ్వరరావు
గారికి తిరిగి సమాధానం వ్రాస్తూ ఆ లేఖలోనే, కృష్ణశాస్త్రిగారికి
28-2-49 తేదీన పితాపురంలోని మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారి
కేరాఫ్లో సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసిన ఉత్తరం, ఇది-)

ఎప్రిల్

కృష్ణశాస్త్రిగారికి,

అన్నయ్యగారూ, నమస్కారాలు.

మీరిక్కడికి దయచేస్తామంటే అవకాశం ఉపయోగించు
కోలేక పోతున్నాను. చాలా విచారకర్షణైన విషయం యిది.

శ్రీ వేంకటేశ్వరరావుగారు మా సభలకు దయచేసేటట్లు
మీరు చెయ్యాలి. పోస్టువేళ అవుతోంది. సెలవ్.

చిత్తగించండి.

ఇట్లు

శ్రీ. సు. శాస్త్రి.

12

(1955 జూన్ లో, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు తమ
'అనుభవాలా-జ్ఞానకాలాను' (మొదటి సంపుటం) అచ్చుకాగానే
కృష్ణశాస్త్రి గారికి, మద్రాసు ఒక కాపీ పంపారు. అది చదివి కృష్ణ
శాస్త్రిగారు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారికి వ్రాసిన లేఖ యిది).

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన

శ్రీ అన్నగారి నన్నిటికీ అనేక నమస్కారములు చేసి:-

పుస్తకం అందింది. వెంటనే చదివాను. ఒక్క ఉప్పున
మళ్ళీ చదివాను. శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు చదువుతానంటే ఇవ్వక,
నేనే అయినకు చదివి వినిపించాను.

తెనుగులో ఆయిదారు స్వీయ చరిత్రలు ఇంతవరకూ
వచ్చాయేమో! వాటిలో వీరేశలింగం పంతులుగారిది గొప్పది,
అన్నివిధాలా-అని నా నమ్మకం. అయితే ఒక దృష్టితో చూస్తే,
మీ "అనుభవాలా-జ్ఞానకాలాను"-పట్టు!

ఇంగ్లీషులో గొప్పవాళ్ళ వెండ్రెవ్ ఎన్నో స్వీయచరిత్రలు
ఉన్నాయి. ఆ సాహిత్య రూపం ఆంగ్లంలో మహా గొప్పగా విక
సించింది. ఆ దోరణుంకో ఏమీ పరిచయం లేకుండా మీరింత
గొప్పగా వ్రాయగలిగారు; ఎందుకు వ్రాయలేరు, మీవంటి ప్రతిభా
వంతులు!

నన్ను కదిపినవీ, కరగించినవీ ఘట్టాలేవో మళ్ళీ వ్రాస్తాను.

సిమ్లా హవుస్,
హబీబుల్లారోడ్,
టి. నగర్, మద్రాసు,
20-8-55

చిత్తగించండి,

మీ తమ్ముడు,

దే. వేం. కృష్ణశాస్త్రి.

13

[ఈ లేఖ శ్రీపాద వారు కృష్ణశాస్త్రిగారికి వ్రాసినది]

30-8-55

బ్రహ్మశ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి అన్నగారు-మద్రాసు.
మహాశయా, వందనలు—

20-8-55 తేదీన నాకు రాస్తూ “నన్ను కదిపినవీ కరిగింది నవీ ఘట్టాలేవో మళ్ళీ వ్రాస్తాను” అన్నారు మీరు. ఎదురు చూస్తున్నాను-మరిన్ని-అనుభవాలకు చాలా డబ్బు పెట్టాను. రెండో సంపుటం అచ్చువేయించానంటే మొదటి సంపుటం అచ్చు బిల్లు తీరాలి. అందుకోసం చేతనైనన్ని పిదలా ప్రకటన చెయ్యాలని ప్రయత్నం. ఆంధ్రపత్రికలో ప్రకటన ఇచ్చాను.

“కదిచిన వాస్తవములు” అన్న శీర్షికతో కరవక్రమున్నూ ప్రకటించదలచాను. అందులో మీ మాటలు చాలా ముఖ్యం. ఇది కరలో మీరు రాసిన మాటలు వెనక పీఠిక రాశాను. సవరణయింటే చూడండి.

ఎదురు చూస్తున్నాను.

ఇంకా ‘కలంబీయ’ అన్న పుస్తకం వుంటాను.

తరవాత అదిన్నీ చిత్తగించండి.

ఇట్లు

శ్రీ. మ. శాస్త్రి

14

(కథక చక్రవర్తి శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి షష్టి పూర్తి మహోత్సవం 23-4-1951 తేదీన రాజమండ్రిలో జరిపేందుకు షష్టిపూర్తి సమ్మాన సంఘం ఏర్పడి పత్రికల్లో ప్రకటించింది. శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారికి కూడా ఆ సంఘంవారు తెలియజేశారు. అది అందుకుని కృష్ణశాస్త్రిగారు ఆ సంఘం వారికి వ్రాసిన లేఖలో కొంతభాగం ఇది- “మనోజనుళకు విన్నపాలు” అనే పేరుతో “రచయితల అభిప్రాయములు” అనే శీర్షికతో ప్రముఖుల లేఖలను ఆ కమిటీ ప్రకటించింది. శ్రీపాదవారి షష్టిపూర్తికి విన్నప కృష్ణశాస్త్రిగారు మహోపన్యాసం చేశారు.)

మొన్ననేకాబోలు ‘అన్నయ్య’ గారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవం జరుగుతుందని పత్రికలో చదివాను. చదివిన వెంటనే మీ కెవరికయినా నేనే ఉత్తరం వ్రాద్దామనుకుంటున్నాను. మహోత్సవం ఎలాగ జరగాలో, కార్యక్రమాళిక ఏ ధోరణిలో ఏర్పరచాలో,

ఉత్సవమంటపం ఎలాగ అలంకరించాలో-ఇలాంటి విషయాలన్నీటిలో ఈ దీరుడి నలహా కూడా కొంచెం కనుక్కుంటూండవని నా వనవి. ఎంత మహోత్సవము చేసినా, ఆ ఆంధ్రవీరుని అర్హతకు తగినట్లు చేయలేం. ఈ ఉత్సవం వన ప్రవృత్తి ఉత్సాహమూ బయటపడేసుకుందుకే. అయితే, ఆయన మనతకూ గౌరవానికి ప్రతిభకూ సమర్పించుకునే కౌశుక ఎలాగుండాలి? చాలా అందంగా చెయ్యాలి ఈ ఉత్సవం. చాలా ఆంధ్రంగా చెయ్యాలి ఈ ఉత్సవం. నాకు వివరాలన్నీ తెలియజేయండి. నేను మళ్ళీ వ్రాస్తాను.

దే. వేం. కృష్ణశాస్త్రి.

15

(శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి షష్టిపూర్తి సమరంబుగా కొన్ని సభ్యుల సంఘం ప్రకటన కార్యదర్శితో పాటు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు పిదరాను సెక్రటేరియట్ ఆంధ్ర సంఘం వారికి వ్రాసిన లేఖ ఇది.)

రాజమండ్రి

30-8-1951

శ్రీమదరాసు సెక్రటేరియట్టు

అంబో సంఘం వారికి :

సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, కథక చక్రవర్తులు, అపూర్వ కల్పన, పూజ్యులు అయిన శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిల వారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవం 23-4-51 నెల 20, 23 తేదీలలో జరుగుతుంది. ఈ సందర్భములో శ్రీ కాన్పులవారి రచనలలో ముఖ్యమైనవి ఆరు గ్రంథాలైనా పీఠిక, అచ్చువేయించవలెనని వారి అభిమానుల ఆశయము. ఆ ఉత్సవం జేగియమానంగా జరిగే ప్రయత్నాలు రాజమహేంద్రవరంవారే ఉత్సాహంగా చేస్తున్నారు. ఈ మధ్యగా విషయమై ఇతర స్థలాలలో, ముఖ్యంగా, మద్రాసులో, జరిగింది కొంతవరకయినా ధనం సేకరించే కృషి జరుగుతోంది. శ్రీ కాన్పులవారు ఆంధ్రప్రముఖులలో పీఠకులు. వారిని మీ వంటి అంద్రాభిమానులు గౌరవించడమే ఉచితం కదా! కావున మీ సంఘం తరపున శ్రీ కాన్పులవారి గృంథములలో ఒకదానికయే ఖర్చు మీరిప్పించగలరని మరీ మరీ కోరుతున్నాను.

చిత్తగించవలెను,

ఓగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

కార్యదర్శి

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

[పేకరణ - వమర్పణ : 'కవక ప్రవాస']

మ ని షి కా రణ జన్మ డు !

ప్రతిరోజూ మృత్యువు కడంగా
దూసుకపోయే సైకిలుపై మనిషి
కాలం-దూరం మధ్య
నిరంతరం జరిగే పోటీలో ఒక పావు,
చావును రోజూ పరిహసించి
బతుకు వాహనం ఎక్కె విజేత.
సెకండుతో పోటీపడి కొట్టుకునే
ఈ గుండె చలనం వెనకాలే
వెంటాడి నీడలు
నిరంతరం పట్టి కోసం ప్రశ్నించే
భయ నిరంకో చూపు !

ప్రతి క్షణంలో బాధైనా సుఖమైనా
జీవనసారాన్ని దోసిలితో పట్టేవ్యక్తి
ఎక్కడో వేళ్ళనందుల్లోంచి
జారిపోతున్న కాలాన్ని అధిగమించలేక
ప్రకృతి పోరాటంలో తలమునకలై
వెనకా ముందు వేగాన్ని
చేస్తూనే వున్నాడు మరింత వేగవంతం.
భయ సందేహాల మెడలను విరచి
కాలవాహనంపై
దూసుకపోతున్నాడు కారణ జన్మ డుగా

ఆ ర ని ఆ వేశం !

“సౌందర్యం పట్ల ప్రేమ ప్రస్ఫుటించడం ?
మనశ్శైలిలో ఎందుకు తోసిరావలసి వున్నట్లు ?
అది ఆ వేశం నిండిన కథల చూపునా
ఇది విస్తరించి నీరసిస్తున్న అనాసక్తకాదా ?”
ఈతరం కవిగా నువ్వు అడిగిన ఈ ప్రశ్న
ఈ జీవితంలోని వెలుగును కూడా—
చూడమనే యవ్వనాభిలాషలోని ఆకాంక్ష
ఇప్పుడు “ఇచ్చిపుచ్చుకునే” వ్యాపార కొలబద్దల మధ్య
చిక్కుకుని విలవిలలాడుతూ పిండుతున్నది గుండెల్ని !

మన నోటి దగ్గరికి వస్తున్న మౌనంలో
ఎందరి అకలి చూపుల మెరుగులు,
మన పొలిసర్దు చుస్తుల మెరుపుల్లో
ఎందరి చిరిగిన దుస్తుల మానాభిమానాలు !
నిర్వచనం లేని వెచ్చని తృప్తిలో
కరిగే సౌందర్యపు టంచులు
ఏ క్షణానికాక్షణం తాత్కాలికమే
అకలి వున్నంత వరకు
మిగిలేది ఆరని ఆవేశమే.

[మిత్రులు ఎ. యచ్. వాగేశ్వర రావు కోసం]

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్

ప్రశ్న

శ్రీ.పి. ఆర్. భానుమూర్తి

నడుస్తున్న బాటసారి నయనాల్లో నీలినిడ
ఎండిన ఎడారి గుండెకు షిడిక్కున నీటిజాడ
చలనం లేనిది చలనం
మరణం లేనిది మరణం
దిగంతాల కే వైపున కి పయనం ఈ త్వరణం
ఈ చీకటి శిఖరంపై వెలిగేదే కాంతి కణం

నడిరేయిని అడవిలోన విడిపిడి రాలిన పువ్వుల
తొలిచేతుప వెలుగులోన తెలిరేకులు పచ్చనిపువ్వుల
నడికడలిని అలలు కనుల చంద్ర కాంతి కలలు
శిలను అగిరి కలలు చెదిరి ముక్కలైన అలలు

ఏది కాంతి ? ఏది కాంతి ?
బ్రతుకొక నిజమైన భ్రాంతి

బంధనాలు
జీవితాన్ని కాల్చేసే యుద్ధనాలు
స్నేహా లా సాఖ్యా లా కష్టాలు కన్నీళ్ళూ

దరహాసం
పరిహాసం
పిచ్చివాడి పాట వరస

నడుస్తున్న దే వైపుకు ?

ఏ వెలుగుల నీడలిచట
ఏ నీడల వెలుగులిచట

కదలాడే పతి ఆకూ కదిలించేదే గీతిక
ఎండిరాలు పండుటాకు ఎద వెలిగేదే దీపిక
అనంతాన్ని అంతంతో కలిపి ఈ కనురప్పలు
ఏది చావు ? ఏది పుట్టుక ?

ఈ చీకటి పంజరాన మాటాడే వెలుగు చిరిగి

పసిపాపల పాననంలో మునలీతనపు ముడతల్లో
రాలిపడే సువ్వల్లో జాలిపడే కమ్మల్లో
పక్షుల్లో పచ్చగిలిన తెలుగులో
చూడులో పాటలో

అగాధమో సముద్రాన

అకాశపు నీలిరంగు అందువెనక

ఎవరి నవ్వు ఎవరి అట
ఎవరి కనుల స్వప్నాలవి
ఎవరి కనుల కన్నీరది

చిక్కుముడులు విడదీస్తే దివరికి మిగలేదేమిటి ?
అసంపూర్ణ సాంపూర్ణం
అన్నీ నిండిన సాన్దం.



దేశ ప్రజపై న్యాయ వ్యవస్థ చాడి ?

I

న్యాయవ్యవస్థమీద ప్రజలకు చాలా గౌరవముంది. మనలను

ఃరిపాలిస్తున్న మూడు రంగాలలో, లెజిస్లేటివ్, ఎగ్జిక్యూటివ్, జ్యూడిషియరీలలో ప్రజలకు ఇంతవరకూ న్యాయవ్యవస్థ మీదే ఎనలేని గౌరవముంది. రాను రాను అధికారరంగం (ఎగ్జిక్యూటివ్) రాజకీయవాదుల చేతి కిలుబొమ్మగా తయారయింది, లేదా పోతే రాజకీయరంగం ప్రభవలేని స్థితిలో కొల్పోయింది. కాబట్టి రాజకీయ నాయకులు తమకు కావలసిన ముందుటికి ఎగ్జిక్యూటివ్ ను చూడకుండా పోయింది.

రాజకీయ రంగంను గురించి ఎంత తీవ్రమైన చెప్పబడిన అంత మంచిది. ముఖ్యంగా రాజకీయనాయకులు త్వరితగతినే అధికారములు కావడంకోసం ప్రజల దిక్కుతెన్నులేని తీరు ప్రదర్శించింది. ఇది ఇంతా హయాంలో రాజ్యాలు చేరింది. సాక్షి నాటి హోమ్ మంత్రి శ్రీచరణ్ సింగ్ సాటిమంత్రి శ్రీ బహగుణు కె. జి. ది ఎజెంట్ అని వర్ణిస్తూ నాటి ప్రధానమంత్రి శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ కి వ్రాయగలడు. ఆ సాటి మంత్రి హోమ్ మంత్రిని 'నాస్తిక' అని అనగలడు. ఇరుసాయా తిరిగి బుజాబులు రాసుకుంటూ మనలను పరిపాలించటానికి తయారుకాగారు. ఇది న్యాయశాస్త్ర గ్రంథాలలోనే ఎక్కడినుంచి వచ్చింది? దీనినే శ్రీ అబుద్ దుజ్జే అబ్-స్సిద్ద్ మరే అని పిలిచాడు.¹

1977 నుంచి నేటివరకు శ్రీ సోదావత్ రంగనాథుని సంచలనములలో 7 పార్టీలు మార్చి లేదా స్థాపించి రికార్డు సృష్టించాడు. ఈయన ఇప్పుడు ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను గురించి తెగవాపోతున్నాడు.

కాబట్టి మనవి ఎవరో అన్నట్లు, ఎం. జి. ఆర్ (ఎం. జి. రామచంద్రన్ కాదు, రాజకీయాలు, మెట్టిగోరెండ్-రంగులరాట్నం లేదా-రంగు"ల రాట్నం రాజకీయాలు... పరిస్థితులలో, రాజకీయ లేదా ఎగ్జిక్యూటివ్ వ్యవస్థలచేత బాధించబడినవారు, దిక్కుతెన్ను లేని అమాయక, మూగ, నిస్సహాయ ప్రజా న్యాయవ్యవస్థ మీదే ఆశలు పెంచుకున్నారు-లేదా వారికి మనుగడే లేదు.

కాని ఇప్పటి వాదనా అడ్డీ మిగతా వ్యవస్థలంతాగే తయారవుతున్నదనే. న్యాయవ్యవస్థకు ఏదారం ప్రజలకు హాని పట్టగల గౌరవం, అచంచల స్థితి, అభివృద్ధి సాధించే ఘోష ఏర్పడిననాడు, దానికే నెట్టెలు తయారయినవారు, ఆ వ్యవస్థ ఎక్కువకాలం నిలవలేదు పోయింది.

న్యాయవ్యవస్థ మీది గౌరవంతోనే, నేడు దానిని విమర్శించి తప్పుదారి అవుతున్నది. అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో అనేకానేక మందికి పరిష్కారమిచ్చిన ఆ అధికారం దాదాపుగా మనకిగా తయారవుతున్నది. దానికే "అత్యవసర పరిస్థితి" ఏర్పడినా అనిపిస్తున్నది.

దీనికి కారణం, మన ఉన్నత న్యాయస్థానాలను అధిరోపించిన న్యాయమూర్తులే కావడం వల్ల దుర్లభమైనది. మన గొప్పతనం మనమే విస్మయించిన తీరుతో అనివార్యమైంది. ఈ దోషములను సూచనామాత్రంగా పరామర్శించడమే ఈ వ్యాసం ఉద్దేశ్యం.

II

"1983 ప్రారంభంలో, ముద్రాకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ సెన్ విషయంలో నేనొక సమీక్షించిన సందర్భంలో ఇది జరిగి న్నాను. ఈ ప్రధాన న్యాయమూర్తి, వీరార్ లోని సర్కారీ న్యాయశాఖ ఉద్యోగులలో ఇబ్బతులు బయటపెట్టాడు. అదే కాలంలోని మిగతా సర్కారీ న్యాయశాఖ ఉద్యోగి ఉన్నత పదవులకు తద్వారా వారిని పాట్లు మోకాళ్ళు కట్టిగా తీసుకొచ్చిస్తూ, పోలీస్ సెన్స్ పాట్లు ప్రధాన న్యాయమూర్తి సహకారాన్ని కోరాడు. అయిన ఈ సహకారాన్నిస్తే, ఆయనను ముద్రాకోర్టు తీసుకోవటమనేది ఒప్పందమని విన్నాను. ఈ ఉన్నత పదవులవ్యతానికి పాట్లు మోకాళ్ళలో, పరిపాలనా వ్యవహారాలు చూచే న్యాయమూర్తి అంగీకరించకపోతే ఆయనను ఆ దాడుత నుంచి తొలగించి, పాట్లు ప్రధాన న్యాయమూర్తి స్వయంగా పరిపాలనా వ్యవహారాలను స్వీకరించాడు. అటార్నీ జనరల్ గానూ, థాట్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అధ్యక్షుడుగానూ నాకున్న రెండు హోదాలంతా కూడా, దీనికి సంబంధించిన అనేక వార్తలు చేరటం మొదలయ్యాయి. ఇదే గనుక నిజమయితే ఇది చాలా అందోళకరమైన విషయమే.

...నిర్ణయము నిజానికాలు-స్వయంగా తెలుసుకునేందుకు
...గానుపాట్లు చూపిస్తూ చికిత్స చేసి, ప్రస్తుతం సుప్రీంకోర్టు
...జడ్జి ఉన్న యన్. జి. డాన్సు శిలపట్టణంనుంచివదిలించింది.
...మహాత్మా అయినను కలిసి, ఈ విషయాలు చెప్పి, ఆయన
...అధ్యంతరం లేకపోతే డి.బి. నిజానికాలు చెప్పమన్నాను.
...వా రలు దాదాపుగా నిజానికాలేనని ఆయన బహుశాచి.

తరువాత నేనొకసారి పాట్లు పోవడం సంభవించినపుడు,
అప్పటి బీహారు గవర్నరు ద్వారా ఏమీ జరిగిందో తెలుసుకున్నాను.
మామూలుగా ఇటువంటి అడ్డంకు గవర్నరుద్వారా జారీ అవుతాయి.
కాబట్టి శ్రీ సిన్హా గవర్నరుకు కూడా అర్థించినట్లు ఆరోపించబడింది.
కాని అనేకమంది సినియర్లను కాదని, ఈ అడ్డంకు జానయ్య ను
ఉన్నత పరిషత్లో నియమించటం అన్యాయమని గవర్నరు
కావించి, ఈ విషయాన్ని కేంద్ర గృహ మంత్రిత్వశాఖ దృష్టికి
తెచ్చాడు. ఆ శాఖ దీనిని చీఫ్ జస్టిస్ సిన్హా దృష్టికి తెచ్చింది. అయితే
చీఫ్ జస్టిస్ గవర్నరుతో 'ఇంటర్వ్యూ'నే కాదన్నట్లు నాకు తెలిసింది.
అంటే గవర్నరు కేంద్ర హోమ్ శాఖకు ఒక అబద్ధాన్ని వ్రాసినట్లు
ఆరోపించినట్లన్నమాట. గవర్నరు ఈ సందర్భంలో నన్ను కలిసి
నట్లుగా గూడా గుర్తు.

ఆ రోజులలో న్యాయసంబంధమైన రంగంలో, మిగతా
రంగాలలో ఈ వ్యవహారం కొంత సంచలనాన్ని కలుగజేసింది.
అయితే, చివరకు బీహార్ లోని న్యాయశాఖ ఉద్యోగులకు పై ఉద్యోగ
గాలు లభ్యంకాలేదు."

ఇది 1983 నాటి సంగతి. మన ప్రథమ అటార్నీ జనరల్
ఎం. సి. నెటల్వాడ్ తన "అత్యుత్తమ"లో వ్రాసిన సంగతి.²

ఈ రచయితకు తెలిసినంతవరకూ ఎవ్వరూ మన ప్రథమ
అటార్నీ జనరల్ శ్రీ నెటల్వాడ్ తన 'అత్యుత్తమ'లో చేసిన ఈ ఆరో
పణలను తీవ్రంగా ఖండించలేదు. రిటైర్డ్ సుప్రీంకోర్టు జడ్జి
శ్రీ జగన్మోహనరెడ్డి, 1975లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో ఇచ్చిన
"సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామి అయ్యర్ ఎండోమెంట్ రెకార్డ్స్"లో
కొంత బాధ వెలిబుచ్చారు.

ఆ పుస్తకంలో శ్రీ నెటల్వాడ్ న్యాయమూర్తులతో తన
సంభాషణలంటూ కొన్ని వ్రాశారనీ, వాటిని కొదంటూ ఆ న్యాయ
మూర్తులు నిరాకరించారనీ- అంతమాత్రమే.³

రెండవ సూచిక, 1978 మేలో, అత్యవసర పరిస్థితి
సమయంలో మన సుప్రీంకోర్టు ఇచ్చిన చారిత్రాత్మకమైన తీర్పు.

రాష్ట్రపతి అత్యవసర పరిస్థితిని విధిస్తే, ఆ ప్రకటనపల్ల న్యాయ
స్థానం హక్కులన్నీ తొలగిపోతేదనీ, రాజ్యాంగంలోని 21వ
అనుచ్ఛేదం క్రింద న్యాయస్థానాలకు ఆ హక్కులున్నవంటూ
తొమ్మిది ఉన్నత న్యాయస్థానాలనుంచిదిగరకదా అతో తీర్పులనిచ్చాయి.
వాటికి వ్యతిరేకంగా కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సుప్రీంకోర్టుకు
అప్పిలు చేసుకున్నాయి. దానిమీద ఈ తీర్పువచ్చింది.

నాటి ప్రధానన్యాయమూర్తి రే, తరువాతి ప్రధానన్యాయ
మూర్తి అయిన బేగ్, నేటి ప్రధానన్యాయమూర్తి చంద్రచౌదరి,
నేటి సీనియర్ న్యాయమూర్తి భగవంతులు తీర్పులు ఇచ్చారు. చారిత్రకంగా
అత్యవసరపరిస్థితి ప్రకటించిన తరువాత ఏ మోటునీ 21వ అను
చ్ఛేదము ప్రకారము హైకోర్టులే హక్కులేదనీ, ప్రభుత్వానికి
వ్యతిరేకంగా ప్రజలకు తన హక్కులంతా వ్యతిరేకంగా ప్రజల
అండ్ లిబర్టీ గల హక్కులకి 21వ అనుచ్ఛేదం ద్వారా మోతమే
లభ్యమవుతుందనీ, 31వ అనుచ్ఛేదం ద్వారా ఆ హక్కును
రాష్ట్రపతి 'సస్పెండ్' చేయటం వలన, ఇంకే విధమైన హక్కులూ
ప్రజలకు లేవన్నారు.

నలుగురి తీర్పులూ ఈ విధంగా ఉంటే, న్యాయమూర్తి
ఖన్నా ఒక్కడే వారితో భేదించాడు.

1977 జనవరిలో శ్రీ ఖన్నాను కాదని శ్రీ బేగ్ ను సుప్రీం
కోర్టు ప్రధానన్యాయమూర్తిగా నియమించటంతో శ్రీ ఖన్నా
రాజీనామా ఇచ్చాడు.

ఇదంతా చరిత్ర, కాని శ్రీ బేగ్ అనాటి తన తీర్పులో
"మేము అర్థం చేసుకున్నంతవరకు దీనిని న్యాయ ప్రభుత్వం
తల్లిలాగ చూస్తున్నది. తమ పిల్లలు తాముంటున్న ఇంటికి
నిప్పుటిస్తామంటే, తల్లిదండ్రులు దా తప్పుక దానిని నిరోధించేం
దుకు చర్య తీసుకోవాలి గదా" అని వ్రాశాడంటే, ఏ ఆధారంతో
అలా వ్రాశాడా అని సామాన్యప్రజ తల గోక్కోక తప్పలేదు.

1978 మార్చి 1న కేరళలో ప్రొఫెసర్ వారియర్ కుమార్
రుడు, ఇంజనీరింగ్ కళాశాల విద్యార్థి రాజన్ ను అరెస్టు చేశారు.
మార్చి 2న అతను కక్కాయం పోలీస్ అధీనంలో, హింసకు
గురై మరణించాడని నాటి కేరళ హోంమంత్రి, నేటి కేరళ ముఖ్య
మంత్రి శ్రీ కరుణాకరన్ 1977 మే 22న కేరళ హైకోర్టులో
అఫిడవిట్ వేశాడు. తరువాత వెలుగులోకి వచ్చిన సంఘటనలని.

రాజన్ డిలెక్టర్యాకాదు. కాని అత్యవసర పరిస్థితి ప్రభావ మలాంటిది, మన న్యాయస్థానాల ధోరణి ఇలాంటిది.

1977 మేలో ఇంకొక తతంగం జరిగింది.

జనతా ప్రభుత్వం కేంద్రంలో అధికారంలోకి రావటంతోనే, అప్పటి దేశీయంగాభిమానం శ్రీ చరణ్ సింగ్ నాటి రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల రద్దుకు ప్రయత్నాలు చేశాడు. దానిమీద కొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సుప్రీంకోర్టుకు పోయాయి. దానిమీద సుప్రీంకోర్టు తీర్పు వచ్చింది. ఈ తీర్పును న్యాయమూర్తులు 1977 మే 6న చదివారు.

కాని అందులో ఒక ఉమాషా జరిగింది. తన తీర్పు చివరి పేరాలో న్యాయమూర్తి శ్రీ గోస్వామి, నాటి కార్యకర్త అవ్వడం శ్రీ జిట్టిని గురించి ఒక విషయాన్ని బయటపెట్టాడు. "శ్రీ జిట్టి ఈ వ్యవహారం సుప్రీంకోర్టులో ఉన్నప్పుడు, తనను కలిశాడనీ, అప్పుడు ఈ వ్యవహారాన్ని ఎత్తేదని ప్రధానన్యాయమూర్తి శ్రీ బేగ్ చెప్పాడనీ, కానెంత తనను నిగ్రహించుకున్నా ఈ విషయాన్ని వ్రాయకుండా ఉండలేకపోతున్నాననీ, 'రాష్ట్రపతి' పదవి ఇలాంటి వివాదాలకు అతీతంగా ఉండాలనీ", శ్రీ గోస్వామి వ్రాశారు.

6వ తేదీ రాత్రే ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ బేగ్ ఒక పత్రాప్రకటన చేశాడు. శ్రీ జిట్టి తనకుమారుని వివాహసందర్భంగా వ్యక్తిగతంగా ఆహ్వానించబానికి వచ్చాడనీ, ఆ వివాహం సందర్భంగా ఏర్పాటుైన విందుకు పోతే, అప్పటికి కారణాలు చెప్పకపోవటం భావ్యంగా ఉండదుకాబట్టి, కారణాలను తాము ఆ తేదీ నాటికి ఇవ్వాలని మాత్రమే తాను చెప్పాననీ, దానిని శ్రీ గోస్వామి తప్పగా అర్థం చేసుకున్నాడనీ అంటారు శ్రీ బేగ్.

ఏప్రిల్ 27న సుప్రీంకోర్టు తన నిర్ణయాన్ని తెలిపింది. ఏప్రిల్ 30న రాష్ట్రప్రభుత్వాలను రద్దుచేసే ఆజ్ఞమీద శ్రీ జిట్టి సంతకం చేశాడు. మే 2న శ్రీ జిట్టి శ్రీ బేగ్ ను కలిశాడు. మే 6న న్యాయమూర్తులు ఈ తీర్పు చదివారు.

మరి ఈ తీరమక ఎక్కడ వచ్చిందో తెలియదు. శ్రీ జిట్టి, శ్రీ బేగ్, శ్రీ గోస్వామిలలో ఎవరిని ప్రజలు నమ్మాలి?

రాష్ట్రరాను ఈ ధోరణి ఇంకా విచిత్రంగా దోహతకమవ సాగింది. ఉదాహరణకు - 1973 జనవరి 11, 19 తేదీలలో

షా కమీషన్ ముందు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రమాణం చేసేందుకు గాని, సాక్ష్యం చెప్పేందుకుగాని విరాకరించింది. అందుకని ఆవిడ మీద భారత శిక్షాస్పృతి 178, 179ల క్రింద రెండు నేరాలు విజిష్టరు చేయబడ్డాయి. దానిమీద ఆ విషయం ధీర్ఘ హైకోర్టులో వివాదం కొద్ది, న్యాయమూర్తి రావలా తీర్పుచ్చాడు. సుమారు 200 పేజీల పైగా ఉన్నదది.

కాని విచిత్రమిట్లా తీర్పుచ్చాడు, దానిని గురించి నమాదాన వద్దా అది ఇవ్వబడ్డ విధమే. 1970 డిసెంబరు చివరివారంలో సుప్రీంకోర్టు తెలవలకు మూయబడుతుంది. సరిగ్గా రెండు రోజులకు ముందు రావలా ఒక రోజుల్లా ఆ తీర్పును చదువుకుంటున్నాడు. ప్రభుత్వ న్యాయవాదికి కాపీ అందలేదు. కాని ఆ రాత్రే రావలా ఇంటినుంచి మూడు కాపీలు బయటికిపోయి, మళ్ళీ తిరిగి మరునాటి ఉదయం ఆయన ఇంటికి చేరాయి.

జనతా ప్రభుత్వం : డిపోయి, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వానికి రాబోతున్నదన్న ధోరణి ప్లిరవడుతున్న రోజులవి. అలాగే చివరి చివరి రోజులలో నేటి సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయ మూర్తి శ్రీ చంద్రచూడ్ సంజయ్ గాంధీ కేసు విషయంలో తనని బెదిరిస్తున్నారంటూ చేపిన ప్రకటనలూ అంత త్వరలో మరువ గూడని విషయాలే సుమా.

అలాగే నేటి సుప్రీంకోర్టు సీనియర్ న్యాయమూర్తి శ్రీ భగవతి ప్రసన్న. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అధికారంలోకి రావటంతోనే ఆయన ఆమెను అభినందిస్తూ 1980 జనవరి 10న సుదీర్ఘమయిన ఉత్తరం వ్రాశారు. ఆమె హయాంలో శానెలా 'లిగల్ సర్వీస్ ప్రోగ్రామ్' విషయాల సంఘానికి అధ్యక్షుడుగా నియమింపబడింది, శానెలా, 1977 అగస్టు 31న జనతా ప్రభుత్వానికి తన వివేదిక నిచ్చింది, అరిపోర్టును జనతా ప్రభుత్వం ముద్రించకుండా గూడా ఉంచిందంటూ వాపోయారు.

అలాగే సుప్రీంకోర్టు తన బరువుతో తనే సమాధి అయ్యే దశ ఏర్పడేటట్లుందని హెచ్చరించాడు. అనాటికి 1988-89 సెవిల్ అప్పీళ్ళు, 1971 నాటి లేబర్ అప్పీళ్ళు, 1972 నాటి క్రిమినల్ అప్పీళ్ళు, టాక్సు అప్పీళ్ళు ఉన్నాయంటూ వ్రాశారు. మొత్తం సుప్రీంకోర్టులో నాటికి 18000 వ్యవహారాలున్నాయనీ, సుప్రీం కోర్టులో దాఖలయ్యేందుకుగాను 19,0000 పిటిషనులు ఎదురు చూస్తున్నాయనీ వ్రాశారు.

నిజానికి ఈ చిత్రణ బాధకరంగానే కాదు, భయంకరంగా కూడా ఉంది. కాని మలుపు ఒక్క విషయంలో ఉంది. అంతకు ముందు నుంచి కూడా సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూర్తిగా గల శ్రీభగవతీ అంతవరకూ ప్రభుత్వాని కీ విషయం గురించి ఎప్పుడైనా వ్రాశారా : లేదా తన ఉపన్యాసాలలోగాని, సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగాని ఎప్పుడైనా ఈ విషయం గురించి వ్రాశారా : ఇంతా ప్రభుత్వానికి తన నివేదికను ముద్రింపించ వలెనందని ఎప్పుడైనా వ్రాశారా : అంతకుముందు మొరార్జీదేశాయి ప్రధాన మంత్రి అయినపుడు అభినందిస్తూ వ్రాశారా :

ఇంతకూ ఈ ఉత్తరం బయటకెలా వచ్చింది : శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ బయట పెట్టినదా లేక భగవతీయే బయటపెట్టారా : మార్చి 1980 నాటి దినపత్రికల్లో ఈ ఉత్తరం పూర్తి పాఠం ప్రచురించబడింది. ఈ చర్యను ఇంకొక సుప్రీంకోర్టు జడ్జి శ్రీ తులజాపురకార్, ఢిల్లీలోని ఇండియన్ లా ఇన్స్టిట్యూట్లో మార్చి 21న జరిగిన సభలో తీవ్రంగా విమర్శించాడు.

ముఖ్యంగా శ్రీభగవతీ ఉత్తరంలోని ఈ క్రింది వాక్యం తీవ్ర విమర్శలకు గురి అయింది. “టూడే ది రెడ్డిస్ గ్లో అప్ ది రైసింగ్ నన్ ఈస్ ఫోర్టింగ్ అవుట్ ది ప్రామిస్ అప్ ఎ బ్రయిట్ నన్ టైన్” కొన్ని పత్రికలు నిజానికి అప్పుడు శ్రీభగవతీ వ్రాయడమొనగొంది “Soon” అని, కాని పొరపాటున “Sun” అని వడిందని వ్యాఖ్యానించాయి. (అప్పటికి అదృష్టవశాత్తు సంజయ్ గాంధీ సజ్జపుడు)

తరువాతి సంఘటన ఈ మధ్య జరిగింది, పూర్తిగా విచారించదగింది అయిన బాంబే హైకోర్టు న్యాయమూర్తుల ప్రసరన. మనవతపించిన శ్రీ అబ్దుల్ రహమాన్ అంతూలే 1981లో ఒక మేధావుల సమావేశాన్ని జరిపాడు. అందులో జంషెద్పూర్ కలహాలపై విచారణ సంఘాధ్యక్షుడు, మాజీ న్యాయ మూర్తి శ్రీ జితేంద్రనారాయణ్, బాంబే హైకోర్టు న్యాయమూర్తి ఇందిరాగాంధీ ప్రతిభాప్రతిష్ఠాన్ ధర్మకర్తా అయిన శ్రీ బి. ఎ. మసోద్కర్ వగైరా వగైరా అంతా పాల్గొన్నారు. తరువాత శ్రీ జితేంద్రనారాయణ్ జంషెద్పూర్ నివేదికలో ఆర్. యస్. యస్.ను ఇరికించిన సంగతి అందరికీ తెలుసు. ఆ సమావేశంలో శ్రీమసోద్కర్ అంతూలేను, ఇంద్రుడు చంద్రుడు అనిపొగిడేశాడు. వాతావరణమంతా “ఇందిరా ఈజ్ ఇండియా” ధోరణితో నిండి పోయింది. 4

పదవిలో ఉన్న ఒక న్యాయమూర్తి ఒక ముఖ్యమంత్రిని యిలా పొగడటం ఎంతవరకు సమంజసమనేదే సమస్య అను

కుంటుంటే, బాంబే న్యాయమూర్తులు యింకా ఒక ఘనకార్యం చేశారు. 1981 అగష్టు 31 తేదీ నుంచి “ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్”లో శ్రీ అరుణ్ షోరే “ఇందిరాగాంధీ యాజ్ కామర్స్” అనే వ్యాస పరంపరను మొదలు పెట్టాడు. దానితో రాజకీయరంగంలో సంఘటనం బయటపడింది, అంతూలే మీద రిటలు దాఖలయ్యాయి ఆ రిటలు బాంబే హైకోర్టులో విచారణలో ఉండగానే, కొంత మంది న్యాయమూర్తులు అడ్మినిస్ట్రేటర్లో అంతూలే ఇంటికిపోయి, టి. వి. రెమెరాల సమక్షంలో, ఆయన నుంచి గృహనిర్వాహానికి భూమిని స్వీకరించారంటే, మన న్యాయవ్యవస్థను గురించి ఏమి చెప్పుకోవాలి :

చివరికి ఈ తతంగాన్ని ఇంకో సుప్రీంకోర్టు జడ్జి, బాంబే హైకోర్టు మాజీ చీఫ్ జస్టిస్ శ్రీ తులజాపురకార్ విమర్శించాడు, వీరికి స్థలాలిద్దామనే ఆరోపన బి. పి. నాయక్, శరత్ చవార్ల కాలంనుంచే ఉండని, యిప్పటికంటే దురుద్దేశ్యం లేదు కాని, కట్టతీ చాలా దురదృష్ట వరమయిందని విమర్శించాడు.

అయితే ఇందులోనూ ఒక విశేషమింది. మొదట్లో శరత్ చవార్, సెంట్రల్ బాంబే ప్రాంతంలో యిస్తానన్నాడు. అంతూలే చేతిలో అది అతి ప్రముఖమైన బాక్ చేరిక్ మేషను ప్రాంతమయింది. ఈ “అలాట్ మెంట్” కార్యక్రమాన్ని బాంబే వాస్తవ్యులంతా ‘దుర దర్శన్’లో సందర్శించగలిగారు. దీనిని గురించి “టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా,” “మహారాష్ట్ర టైమ్స్” పత్రికలు వాపోయాయి. అంతూలే ఇందిరా ప్రతిభా ప్రతిష్ఠాన్ బ్రష్టిలైన జస్టిస్ అగర్వాల్, మసోద్కర్లు ప్రమాటలు కాబట్టి సీమెంటు విషయంలో జడ్జిలకు యిబ్బంది ఉండకపోవచ్చంటూ “మహారాష్ట్ర టైమ్స్” వ్యాఖ్యానించింది. 5

సబార్జినేట్ న్యాయవ్యవస్థలోని ఒక ఉద్యోగి లేదా ఒక జిల్లా జడ్జి యిలాంటి పనిచేస్తే, తనముందు వ్యవహారంలో ఇరుక్కున్న ఒక వ్యక్తి ఇంటికిపోతే, బాంబే హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు సహించి ఉండేవారా ?

* * * * *

III

ఈ ‘బాక్ గ్రౌండ్’లో న్యాయమూర్తుల బదిలీలు జరగటం, దానిమీద రేగిన తతంగం అంతా, నేడు మనకు తెలిసిందే. కాని ఇందులో రెండు విషయాలు కలిసి ఉన్నాయి. తాత్కాలిక న్యాయ మూర్తులుగా హైకోర్టులలో నియామకం చేయబడ్డవారిని వ్యాపక

న్యాయమూర్తులుగా నియమించబోవటం, రెండవది న్యాయ మూర్తుల బదిలీ సమస్య. దురదృష్టవశాత్తు సుప్రీంకోర్టు ఈ రెండు సమస్యలనూ కలిపి విచారించి, కలగాపులగం చేసింది. మొదటిది పూర్తిగా రాజకీయాలతో ముడిపడి ఉంది. రెండవది కాదు, కాక పోవచ్చు.

ఉదాహరణకు 1978 జనవరిలో ఢిల్లీ హైకోర్టు న్యాయ మూర్తి శ్రీ అర్. యన్. అగర్వాల్ ను శాశ్వతం చేయలేదు, ఆయన తిరిగి సీషన్సు జడ్జి అయ్యాడు. అలాగే, అప్పటి దాండ్లో య్. ఆర్. లలిత్ ను శాశ్వత జడ్జి చేయలేదు, ఆయన పదవిని కోర్పోయాడు. ఇవి జనతా పూర్వపు ఇందిరాగాంధీ హయాం లోనివి. యిప్పుడు అలాంటివాడేమీ చెందిన అర్. సి. శ్రీ వాల్మీకి ఆ పదవిని కోర్పోయాడు. ఢిల్లీ హైకోర్టు అదనపు న్యాయమూర్తులు, దీర్ఘావధిగా కేసులో సంజయ్ గాంధీ, విద్యావరణ్ కుమార్లు శిక్ష పడించిన ఇ. యస్. పోప్ర యన్. కుమార్ లు వదలుకు కోర్పో యారు. ఇవ్వన్నీ భావకీయ కక్షలే. అందులో సందేహం లేదు.

ఈ విడిపోతే కలిపి, బదిలీలను కూడా విమర్శించటం సమంజసంకాదు. దీని విషయం కొంచెం లోతుగా పోవటం అవ సరం. హైకోర్టులోని న్యాయమూర్తులను యంతవరకు రెండు విధాలుగా నియమిస్తున్నారు. ఒకటి జిల్లా జడ్జీలుగా ఉన్నవారి నుంచి కొంతమంది సీనియర్ల నూ, తరువాతి హైకోర్టులో న్యాయవాదులుగా పనిచేస్తున్న వారి నుంచి కొంతమందిని నియమిస్తున్నారు. ఇందులో జిల్లా జడ్జీలు ప్రాంతంలోని అనేక జిల్లా కేంద్రాలలో పని చేస్తూ, అనేక బదిలీలు చూచి ఉంటారు. కాని న్యాయవాదు ల్లా కాదు. కొంతమంది ఆ నగరంలోనే జన్మించి, చదివి, న్యాయ వాద వృత్తిలో ఉండి, అక్కడే న్యాయమూర్తులయి, అక్కడే పదవీ విరమణ చేస్తున్నారు. కొంతమంది న్యాయవాదులుగా అక్కడ తమ జీవితాన్ని ప్రారంభించిన న్యాయమూర్తులయి, పదవీ విరమణ చేస్తున్నారు.

అంతే మీరికి హైకోర్టు ఉన్న నగరంలో సుమారు 80 సంవత్సరాల పరిచయం ఉంటున్నదన్నమాట.

జిల్లా జడ్జీలు, సర్దినేట్ వ్యవస్థలోని అధికారులను సాధారణంగా మూడు సంవత్సరాల కొకసారి బదిలీ చేస్తుంటారు. దీని పులన స్థానికులతో పరిచయాలను అతిగా పెంపొందించుకోవడానికి, కొంతమంది న్యాయవాదులకే ఏదో చేస్తున్నాడన్న ఆపవాదులకూ, ఆస్కారం లేకుండా పోతుంది. పైగా వారి చర్యల్లోని లోటు పాట్లను కనిపెట్టేందుకు హైకోర్టులు ఉండనే ఉన్నాయి.

కాని హైకోర్టు వ్యవస్థ అలా లేదు. దానిద్వారా సుప్రీం కోర్టుకు దాదాపు ఎలాంటి అధికారం లేదు. హైకోర్టు తీర్పుం మీద సుప్రీంకోర్టుకి అప్పీలు చేసుకోవచ్చు, అంతే.

మరి హైకోర్టు జడ్జీలు మట్టుకు చూచుకు వ్యక్తులకంటే అతీతులూ వాళ్ళు మట్టుకు ప్రలోభాలకు లోనుకారూ వాళ్ళు ఫిడి చియాలు పెరిగితే అది వాళ్ళకే ప్రమాదకారిగా పరిణమించదా? ఈ శ్రేణులకు యంతవరకూ దాదాపుగా అవసరం కనపడలేదు. కాని నేడు న్యాయవ్యవస్థలోని పగుళ్ళు చూచిన తరువాత ఈ శ్రేణులు పేసుకోక అస్సటం లేదు.

దీనికి కొంతవరకై బదిలీ పరిష్కారపూర్వక కాదామోదాత్త వ్యతిరేకులే బదిలీ అపుకారనేది అర్థరహితమైన వాదన. ప్రభుత్వ వ్యతిరేకి అయిన న్యాయమూర్తి మద్రాసులోనూ వ్యతిరేకి, ఢిల్లీ లోనూ వ్యతిరేకి అవుతాడు. రదా.

ఐ. ఎ. యస్. ఐ. సి. యస్. అధికారులు దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలనూ పోయి పనిచేయటం లేదా?

హైకోర్టు జడ్జీల ప్రవర్తన, సామాన్య న్యాయాధికారి ప్రవర్తన కంటే బిన్నం కానవుడువాళ్ళు ఒకేచోట శాశ్వతంగా ఉండాలనుకుంటే స్వారస్యమేముంది.

ఇదే జడ్జి సుప్రీంకోర్టుకు న్యాయమూర్తిగా ఢిల్లీ పోతాడు. కాని ఢిల్లీ హైకోర్టుకు పోలేదా? ఇది విచిత్రమైన వాదనే.

ముఖ్యంగా మనస్థాయి ఈ విషయంలో ఎంతవరకు దిగ జారింది అనేది మరి హాస్యాస్పదంగా కనపడుతుంది. సుప్రీం కోర్టులో డాక్టరు. యల్. యమ్. సుఖ్వి బోటి న్యాయవాది, బీహార్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీసింగ్ తరపున ఒక వాదం చేశాడు, ఆయన పాట్నాలో వృద్ధురాలైన తన తల్లిని కనిపెట్టుకు ఉండాలని. బీహార్ లోనే ఎంతమంది సర్దినేట్ న్యాయాధికారులను శ్రీసింగ్ బదిలీచేసి ఉండరు? అందులో ఎంతమందికి వృద్ధులైన తల్లితండ్రులు లేరు?

మారలేకపోవటానికి ఇదా మహత్తర కారణం?

అందుకనే కాబోలు, ఈ పథ్యనే పదవీవిరమణ చేసిన సుప్రీంకోర్టు జడ్జి శ్రీకృష్ణయ్యర్, మద్రాసులో రాజీనామా చేసిన మద్రాసు హైకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్ శ్రీ ఇప్రాయిల్ ఛాయాచిత్రాన్ని అవిష్కరిస్తూ ఇలా అన్నారు :

కేసుల జడ్జిల డివిజన్లను అధికారాన్ని గురించి నేను వ్యాఖ్యలు చెయ్యను. అలాగే బదిలీలు, పద్ధతి, న్యాయమూర్తులు, న్యాయ మదులు — న్యాయవ్యవస్థపై ప్రభుత్వ వ్యవస్థ బాధించి పరిశీలించేందుకు కార్య కర్మీని గురించి వ్యాఖ్యలు చెయ్యను. ఎన్నో రకాల బదిలీలు ఉంటాయి — న్యాయ వ్యవస్థలో కూడా, కన్స్టేబుల్ కూడా, పోలీస్ తీసుకుపోయేవి, కిందికి దించేవి, కొన్ని చెయ్యతగినవి, కొన్ని పగతీపుకొనటానికి చేసినవి. ఏది ఏమయినా, ఈ పీలు ఎన్నో రకాల రాజ్యాంగానికి ఉన్నది. ప్రస్తుతం పాఠశాల అక్షరాలను చెప్పక కలెక్షన్లు మాట్లాడు పనిపడుతున్నాయి, హైకోర్టు వాటి చేయించే కింది కోర్టుల వారి బదిలీలు, విషయాలను పోలీస్ బస్సు రవాణా రెండు పాటు సానుకూల చూపారా? ఏమో న్యాయవ్యవస్థలో భాగమే కదా! ఉన్నత న్యాయస్థానాల పట్టుకు కట్టతీయడం వంటి వాటిలో మీ దాఖలు వినవచ్చు. చిన్నవారి కష్టాల సంగతి వచ్చేప్పుడు కోర్టు లాయరులు అధికారంగా గుర్తించిన ప్రతిభ స్తాయి. కింది న్యాయవ్యవస్థ వారి స్వాతంత్ర్యాన్ని పెరిగించే వాటిలో హైకోర్టు జడ్జిలు, స్టాఫ్, ట్రాన్స్మిషన్లు ఉంటారు. పోలీస్ కోర్టు వారి అడ్డం — వ్యక్తి సహజమయిన యిద్దరుంటు ఉంటాయి. సుప్రీమ్ కోర్టులో ఏమిట చేతులూ పట్టి పట్టి న్యాయ వ్యవస్థ యొక్క స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి మాట్లాడు వినవచ్చు ఉంటాయి. ఈ మాటలు చెప్పేవారు న్యాయవ్యవస్థకీ, పరిపాలనా వ్యవస్థకీ చెందిన అధికారులని నరయన దృష్టితో చూడరు. ఒక కిక్కు సెల్లుకు వస్త్రాలు ధరించేవారూ, మరొక కిక్కు కంచెలూ ధరించేవారూ సామాన్ ప్రదర్శనలతో పోటీలు పడుతూ వుంటే నాకూ న్యాయవ్యవస్థకి సంబంధించిన స్వాతంత్ర్యం పట్ల మనక చూపు వచ్చినదన్న అనుమానం కలుగుతోంది....”

“ఏది ఏమైనా ఈ తరంగాన్ని గూర్చిన సంగతులన్నీ, న్యాయమూర్తుల బదిలీకేసులో సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు పూర్తయినా బయటికొచ్చిన తరువాతగాని వివరంగా తెలియవు, అప్పటికే ప్రముఖ పత్రికారచయిత శ్రీ అరుణ్ జోషి ఈ సందర్భంలో ప్రశంసనీయమైన కృషిచేస్తున్నాడు సుమా !

ఇక మన ప్రాంతంలో పరిస్థితి ఎలా ఉంది ?

ఎంతమంది ఉన్నతాధికారులు ముఖ్యంగా న్యాయశాఖకు సంబంధించినవారు ఉద్యోగాల్లో చేరిన తరువాత, చాలా రోజులకు తమ తమ జనన తేదీలను ఏదో ఒక విధంగా మార్చుకునేందుకు తంటాలు పడుతున్నారు ?

ఎంతమంది హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు స్వగృహాలను కలిగి ఉన్నారు ? న్యాయవాదిగా ఈ నగరంలో వ్యక్తిత్వం ఉంది, స్వగృహాన్ని నిర్మించుకున్నవ్యక్తి, పదవి లభించటంతోనే ప్రభుత్వ గృహంలోకి మారాలా ? అదీ తమ తమ గృహాలను చక్కటి అద్దెలకు అద్దెకిచ్చుచుండి మరి ప్రభుత్వగృహంలోకి మారటమా ? ఇది విచిత్రంగా లేదా ?

ఈనాడు ప్రభుత్వం తలపెట్టిన భూసంస్కరణల అంతిమ స్వరూపమేమిటి ? ఎన్ని ఏకరాలను ప్రభుత్వం పంచగలిగింది ? అందులో న్యాయస్థానాల పాత్ర ఎంత ?

IV

మన న్యాయవ్యవస్థను గురించి విమర్శించుకోవడం చాలా దారుణమైన విషయమే. కానీ గత్యంతరం లేనప్పుడు చెనుకోవడం అత్యవసరం చేసుకోవడమే అవుతుంది. కనుక కనవలతున్నప్పుడు చాలా కష్ట మూనుకోవడం చేశాకే ద్రోహం చేసినట్లు అవుతుంది. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే ఈ విషయాన్ని ఇక్కడ ప్రస్తావించడం జరిగింది.

రెండవ కారణం — మనం న్యాయవ్యవస్థను గౌరవిస్తున్నాం. న్యాయవ్యవస్థలో భాగస్వాములుగా న్యాయమూర్తులను గౌరవిస్తున్నాం. న్యాయవ్యవస్థ కంటే భిన్నంగా, న్యాయమూర్తులు ప్రత్యేకతలే. న్యాయమూర్తులను వ్యక్తులుగా విమర్శించినా, ఆ విమర్శ, ఆ వ్యవస్థమీద గౌరవంతోనే ఆడుగుతుంది. కావలసింది వ్యవస్థ, వ్యక్తులు కాదు సుమా !

మూడవ కారణం అమెరికన్ లిఖితరాజ్యాంగం మనకు అనేక విషయాలలో మార్గదర్శకంగా తయారయింది. దాని వరదీని మనం గౌరవిస్తున్నాం.

అక్కడ సుప్రీమ్ కోర్టు న్యాయమూర్తులు జీవితాంతం న్యాయమూర్తులే. కాబట్టే అక్కడ సుప్రీమ్ కోర్టు అతి ప్రముఖ వ్యవస్థ. అది వారి జీవితాలను ప్రభావితం చేసినట్లుగా, ఏవ్యవస్థా ప్రభావితం చేయదు. అంతా మారతారు, కానీ సుప్రీమ్ కోర్టు న్యాయ మూర్తులు మారరు, శాశ్వతంగా ఉంటారు.

ఇరువురు పత్రికా విలేఖరులు విక్సన్ కాలంలో నియమితులైన సుప్రీమ్ కోర్టు ప్రధానన్యాయమూర్తి వారెన్ ఇ బర్గర్ పదవీ కాలంలో, 1969 నుంచి 1978 సంవత్సరాల పరిత్రమ గురించి “ది బ్రదరెన్” అనే గ్రంథం వ్రాసారు. దానిని గురించి ఒక పత్రిక, సుప్రీమ్ కోర్టును గురించి ఉన్న “కాన్స్పిరసీ ఆఫ్

సైలెన్స్" ను ఆ గ్రంథం పగలకొట్టేందన్నది. మనం కూడా అలాంటి చర్య తీసుకోవలసిన తరుణం అనన్నమయిందనిపిస్తుంది.

ఇంతహా నిక్సన్ చేత నియమించబడ్డ ఆ బిల్గే నిక్సన్ డేప్స్ను బయటపెట్టాలని ఆదేశించాడు ముమా :

ఈ రోజులను చూచే శ్రీకృష్ణయ్యర్ ఇలా అంటాడు:

"రాజకీయ వాదుల సంగతి, సీనియారిటీ నిరూపించుకోవాలని చూసేవారి సంగతి వేరు. నేటి విమర్శకులతోసహా అందరూ-పీరిలో ప్రధాన న్యాయమూర్తులూ ఎందరో వున్నారు - ఈ వృత్తిని పట్టు బడకుండా అనుసరించిన వారే ప్రాపంచికత చెయ్యనివాడు మొదటిరాయి వేస్తాడు గాక : జరిగినది మరచిపోయి, క్షమించి ఇప్పుడు మొదలు పెడదాము."

కాబట్టే మన న్యాయవ్యవస్థను మనమే విమర్శించుకోవలసిన తరుణం అనన్నమయింది, తప్పుడు ముమా :

అ రో జ్ఞా వి క లు

(1) దేశాయి ప్రభుత్వంలో శ్రీ చరణ్ సింగ్, శ్రీ బహుగుణ దేశాయంగ మంత్రి, పెట్రోలియం-రసాయనాల శాఖల మంత్రిలుగా పనిచేశారు. జనతాపార్టీని ఏర్పరిచిన బాగాలకి వారు నాయకులు. శ్రీ చరణ్ సింగ్ తమ మంత్రివర్గాన్ని నిర్మించుకున్నప్పుడు శ్రీ బహుగుణని అధికమంత్రి చేశారు. అయితే, దేశాయంగ మంత్రిగా శ్రీ చరణ్ సింగ్ ప్రధానమంత్రికి రాసిన ఉత్తరం, శ్రీ బహుగుణ దానికి రాసిన సమాధానం చదివితే బాధ కలుగు తుంది. శ్రీ బహుగుణ కార్యకలాపాలు "ప్రభుత్వానికి చెడు పేరు తీసుకువచ్చి జనతాపార్టీ నాశనం కాగ"లదని శ్రీ చరణ్ సింగ్ 2-4-1978 తేదీ కల ఉత్తరంలో ప్రధానమంత్రికి రాశారు. లక్నోలో జనతాపార్టీ అభ్యర్థి ఆవశయానికి శ్రీ బహుగుణ కారణం అని ఆయన ఆరోపించారు. శ్రీ బహుగుణ ఒక కమ్యూనిస్టు అని ఆయన అన్నారు. కొందరు ఆయనని కె. జి. బి. ఏజెంటు అంటున్నారని కూడా శ్రీ చరణ్ సింగ్ అన్నారు. శ్రీ బహుగుణ మీద అవినీతి ఆరోపణలు చేసి ఒక పారిశ్రామిక వేత్తకి (ఆయనపేరుని చెప్పి) ప్రత్యేకంగా అనుగ్రహం చూపబడిన దన్నారు. ఈ ఆరోపణలకి సమాధానం యిస్తు జూలై 10 నాడు శ్రీ బహుగుణ ప్రధానమంత్రికి ఒక ఉత్తరం రాశారు. శ్రీ చరణ్ సింగ్ ఉత్తరం నిరాధారంగా దూషించటంలో, ఆత్మాభిమానం ప్రదర్శనలో సాటిలేనిదని శ్రీ బహుగుణ అన్నారు. శ్రీ చరణ్ సింగ్ ఆరోపణలు "అనత్యమయినవి, దురుద్దేశం కలవి, బాధ్యతా

రహితమయినవి" అని శ్రీ బహుగుణ అన్నారు. శ్రీ చరణ్ సింగ్ కి తామంటే తమకే వ్యమోహం ఎక్కువ అని ఆయన అన్నారు. దేశాయంగ మంత్రిశాఖ యిటువంటి వ్యక్తికి వచ్చుచెప్పటం సమంజసమేనా అని ఆయన అడిగారు. [2-8-1979 ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో "ఫాసిజ్ మని ఎదిరిందే కొత్త నేస్తాలు" అన్న కీర్తిక కల వార్త చూడాలి. అందులో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల పూర్తి పాఠాలు ఉన్నాయి.] ఒకరిని గురించి ఒకరు ఈ విధంగా అనుకుని, అన్న ఇద్దరూ ఒక మంత్రి వర్గంలో ప్రధానమంత్రి, పెట్రోలియం-రసాయనాల శాఖమంత్రిగా ఉండటం రాజకీయాల్లో విలువలు లేవనే వాదాన్ని బలపరిచే వారి నడవడికి ఎంతదూరం పోగలదో తెలిపే ఉదాహరణలు.

"కాన్ స్టిట్యూషన్ ల్ ఆఫ్ ఇండియా" రెండవ కూర్పు, సంపుటం III-హెచ్. ఎమ్. సీరాని (ప్రిపాటీ పబ్లికేషన్స్, బొంబాయి, 1979.)

(2) ఎమ్. సి. నెటల్వార్డ్ - "మై లయివ్-లా ఎండ్ అదర్ థింగ్స్" 1971, జనవరి పునర్ముద్రణ, పుటలు 500, 501 (ప్రిపాటీ పబ్లికేషన్స్.)

"31 జనవరి 1964 నాడు బి. పి. సిన్హా చీఫ్ జస్టిస్ గా రిటయిరయ్యారు. ఆయన ముందు ఎవరూ అంతకాలం ఆ ఉద్యోగంలో లేరు. అయినా సుప్రీమ్ కోర్టు చీఫ్ జస్టిస్ లో ఆయనకి లభించినంత తక్కువ గౌరవం యింతవరకీ లభించలేదు. రిటయిరయిన తరువాత ఆయన కార్యకలాపాలు-ఒక ప్రయివేటు వాణిజ్య సంస్థలో ఉద్యోగం తీసుకోవటం మరీసు-చాలా వ్యతిరేక విమర్శకి దారితీశాయి. న్యాయవ్యవస్థ కీర్తిని కల్గించాయి.

(3) "సాంఘిక న్యాయం-రాజ్యాంగం" సర్ అల్లాడి కృష్ణ స్వామి అయ్యర్ ఎంజ్ మెంట్ లెక్చరస్, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, 1975, శ్రీ పి. జగన్ మోహనరెడ్డి, రిటయిర్డ్ జడ్జి, సుప్రీమ్ కోర్టు ఆఫ్ ఇండియా (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ ప్రెస్-సెప్టెంబరు 1976, పుటలు 24, 25.)

"కీ. శే. మోతీలాల్ నెటల్వార్డ్ (రిటయిర్డ్ అట్టారనీ జనరల్ ఆఫ్ ఇండియా)కి వాస్తవిక దృష్టి కలవారన్న పేరు ఉండేది. తమ వృత్తి చివరి రోజులలో ఆయన ఈ దృష్టిని వదులుకున్నట్లు కనిపిస్తుంది...."

"ఎన్నో శత్రువహారాలనీ, తమకీ ఇతర జడ్జిలకీ మధ్య జరిగినట్లు చెప్పబడే సంభాషణలనీ ఈ పుస్తకం పేర్కొంటుంది.

జడ్జిలు యివి జరగలేదంటున్నారు. కొందరికీ, కొన్ని విధాంతాలని అనుసరించే కొన్ని రాజకీయపక్షాలకీ న్యాయ వ్యవస్థ యొక్క స్వాతంత్ర్యం అంటే నమ్మకం లేదు. మన ప్రజాస్వామ్యం నశించి పోవటానికీ, అయోహయం ఏర్పడటానికీ వీరు జడ్జిలనీ, న్యాయవ్యవస్థనీ దూషిస్తున్న కరుణలో ఈ పుస్తకం వెలువడింది. అందువలన చాలా నష్టం కలిగింది."

(4) ఈ సభలో బార్ పర్ సన్. ఆర్. అంతూలే ఉండటం దాని అవృష్టం. ఈ చారిత్రక రాష్ట్రానికి ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా ఉంటున్నారు. ఈ దేశంలో ఎప్పుడూ ఐకమత్యం, దేశభక్తి, జాతీయ భావాన్ని పెంచే శక్తి ఒకటి వుంది. అది చైతన్యం కలది. ఉద్దీపనం కలది. ఆ శక్తికి ఈయన ప్రతినిధి. ఆయన అవిచ్ఛిన్నం కలది. ఆయన కష్టాలు మన వయస్సు ఉండటంతో సమానం. మన ప్రయత్నం దూరమైతే అంతూలే మూర్తి కనిపించిన దీక్ష, చైతన్యం కలవాడు. వికాసం చెందిన ఈ జాతీయ ద్రావ్య మండ, లికి నీకు స్వాగతం.... అందులో మీరూ భక్త్యంత్రం ఉంది.... ఈ గొప్ప రాష్ట్రం యొక్క ప్రజల ప్రతినిధి మీరు. ఈ దేశం యొక్క గొప్ప నాయకత్వానికి ప్రతినిధి మీరు."

(5) "కొన్ని ప్రమాణాల పట్ల ఉండదగిన గౌరవాన్ని కొన్ని రకాల నడవడి పట్ల ఉండదగిన గౌరవం నుంచి వేరు చెయ్యటానికి వీలులేదు. ఈ జడ్జిలు తమ నడవడిలో ఈ గౌరవాన్ని చూపించ లేకపోయారు" టయిమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రిక.

"ఈ గృహాల నిర్మాణానికి సిమెంటు సరఫరా ఒక పెద్ద సమస్య కాదని ఆశించాలి. ఎందుకంటే, జస్టిస్ అగర్వాల్, జస్టిస్ మసోదకర్లు ప్రమోటరులుగా నియమింపబడ్డారు. ఇద్దరూ అంతూలే యొక్క ఇందిరా ప్రతిభా ప్రతిష్ఠాన్లో ధర్మకర్తలే.

"ముఖ్యమంత్రి వ్యతిరేకంగా కేసులు ఒక హైకోర్టులో నిలిచి ఉన్నప్పుడు ఆ హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు తమకీ గృహ నిర్మాణానికి భద్రతగా స్థలాలు కావాలని ముఖ్యమంత్రినే అడగటం సముచితంగా లేదని కొందరు సందేహించవచ్చు కాని ఈ రోజు లలో ఏది సముచితమో, ఏది కాదో అనుకునే వారెవరు?" మహా రాష్ట్ర టయిమ్స్ పత్రిక.

ఉ గా ది

ఇ సు క ప ల్లి సు జా త

మబ్బుల మధ్య మెరిసిన మెఱుపల్లే
చీకట్లో వెలిగిన వెలుగుల రవ్వల్లే
ఆకుల సందుల్లో తక్కుక్కుమనే తెల్లని మల్లె పువ్వుల్లే
గాలి విసురుల్లో వినబడే సన్నని పాటల్లే

నిరాశల మధ్య విరిసిన ఆశల్లే
మళ్ళీ వచ్చింది ఉగాది పండుగ
తూర్పు కొండ చాటునుండి తొంగి చూచాడు సూర్యుడు
మొదలయ్యింది నిరాశల మధ్య ఆశల వెతుకులాట !

=====

సిక్త

న రాదిని సిద్ధా రెడ్డి

ఇంత చీకట్లోను
నా లేత నాజుకు చేతివేళ్ళు సజలాత్మతో గాలింపేది
ఈ పున కంకోనమే—
నేను చేతిలోకి తీసుకోగానే
“కొరించిన తీగల్లో సైతం అక్షధాయి ప్రవహించి”
“బూతు చీకట్లోనూ పుస్తకం పైలమెదలని చీలగులంబి”
“పుస్తకం గొడవమీద”
“మరుసున్న దృశ్య పరిపరని చదునువి
“కంటి పాపం పునెనెగొలపుతాయి.
పుస్తకం తెరవగానే

పర్వత పంకులమించి అప్పటికప్పుడు వందలకొద్ది
“చీకట్లో పుట్టుంది జల పరిమళం భారకనే
“నా వడపోతేరిం
“ఇంత చీకట్లోనూ పుస్తకం పైలమెదలని చీలగులంబి
“పుస్తకం గొడవమీద”
“మరుసున్న దృశ్య పరిపరని చదునువి
“కంటి పాపం పునెనెగొలపుతాయి.
పుస్తకం తెరవగానే

బ ర ది

శ్రీ భగవాన్ శాస్త్రి

నా కన్నుల్లో కల
స్వాహృదయంలో శిల
అది తీరనిది
ఇది సగలవిది
అందుకే—
నేను మనగలుగుతున్నాను
ఈ కుళ్ళివ వ్యవస్థలో.

1982

ట్రానిక్స్ అనే పదం సూచిస్తుంది. కాన్ని భౌతిక దృగ్విషయాలను కాని జీవసంబంధమైన దృగ్విషయాలను కాని మనకు తెలిసిన శక్తుల పరంగాను బలాల పరంగాను విశదీకరించలేని పరిస్థితులలో ఈ శక్తి రూపాన్నే ప్రస్తావిస్తున్నామని గ్రహిస్తుంది. ఈ శక్తి విద్యుదయస్కాంత శక్తి కంటే చాలా సూక్ష్మమైనది. సర్వదా అది అత్యల్ప అంశకు, అత్య ప్రచోదనకు సంబంధించినది. మనకు తెలిసిన రకరకాల శక్తులుగా రూపాంతరం పొందడానికి కాని, మారడానికి కాని ఈ శక్తికి అవకాశం లేదు అనలేము. ఇతర రకాల శక్తుల కంటే ఇది సూక్ష్మస్థితిలో నుంది. కాబట్టి మనకు తెలిసిన రూపాంతరణ నియమాలను అనుసరించి దీనిని గుర్తించగల శక్తి రూపాలలోనికి మార్పుగలవు అని అవసరమవుతుంది. ఉదాహరణకు, సూక్ష్మమైన విద్యుదయస్కాంత శక్తి గామా కిరణ రూపంలో బలమైన స్క్వాక్వియర్ తేత్రంలో ప్రయాణించి నప్పుడు, అది స్థూలమైన ఎలెక్ట్రాను పాక్షిట్రానుల జంటగా రూపాంతరం పొందుతుందని ప్రయోగాలు ద్రువ పరిచేయి. అటు వంటి రూపాంతరణం ఈ శక్తితోనూ సాధించవచ్చు.

“నైకోట్రానిక్స్”ను క్రింది విధంగా వివరించవచ్చు. ఇది ముఖ్యంగా మానవుని జీవశాస్త్రానికి సంబంధించినది. మానవుని నైకి యొక్క అసాధారణ అవిర్భావాల వల్ల సంపాదించిన నైకిక్, భౌతిక, జీవ సంబంధ జ్ఞానాలతో జడ జీవప్రపంచాలకు అనువర్తించే నియమాలను పూర్తి చేయడం దాని ద్యేయం. దానికి

ఇంకో ద్యేయం ప్రాథమికంగా మనస్సు తెలివితో వినియోగించే శక్తి మనకు తెలిసిన విద్యుత్తు గురుత్వాకర్షణాది శక్తుల వంటి శక్తి కాదనూ నిర్ధారణ చేసుకొన్న తరువాత మనస్సు ద్వారానో యంత్రం ద్వారానో ఈ శక్తిని సంగ్రహించడానికి కృషి చేయడం. దీనిని “నైకోట్రానిక్ శక్తి” అనవచ్చు. దీని ఉనికిని ప్రయోగాలు గుర్తించిన తరువాత కొత్త రూపంలో నున్న ఈ శక్తి యొక్క ధర్మాలను అధ్యయనం చేయడం మరో లక్ష్యం.

నైకోట్రానిక్స్ వివరించిన విజ్ఞానం బృందానికి, మరో అభిప్రాయముంది. నైకోట్రానిక్ శక్తిని గుర్తించి వివరించడం ద్వారా నిరంతర గమనంలో నున్న జడ జీవ ప్రపంచాలకు వర్తించే నియమాలకు నమగ్రరూపం ఇచ్చే అవకాశముంది. కవిత్వ ముదావేశం గల ఎలెక్ట్రాన్ (క్వార్క్ ఇంకా గుర్తించబడలేదు)కు కణదర్శం, తరంగదర్శం కూడా ఉన్నాయని ప్రయోగాలు నిరూపించేయి. అంటే ఎలెక్ట్రాన్ ద్వంద్వ స్వభావం నిజమని అంగీకరించేదు. దీనికి నైకోట్రానిక్ శక్తిని చేర్చినప్పుడు త్రికము విర్భుతుంది. అప్పు డీ త్రియాభావమే ప్రకృతి యొక్క అత్యుత్తమ నియమంగా అంగీకరించే అవకాశముంటుంది.

అశ్వానాత్మ విచారణకు అవసరం లేని కమ్యూనిస్టు దేశాల విజ్ఞానులు అత్యశక్తిని గుర్తించడానికి విశ్వాసపూర్వకంగా కృషి చేస్తున్నారన్నది గొప్ప విషయం.

సంప్రతింపు గ్రంథం : నైకిక్ రిన్యూవర్స్ బిహయిండ్ ది అయర్స్ కర్నెన్, రచన : పీలా ఆన్ ట్రాండర్, లిన్ ప్రోడర్.



ఉ గా ది గీ తి

శ్రీ పా త కౌ ట రా ధా కృష్ణమూర్తి

రమ్మోయి పికరాజు! రమణీయ సంగీత

దివిజ తరంగిణ దింపవయ్య!

రావోయి మాధవా! లలితపల్లవజాల

మల్లల నెల్లెడఁ జల్లవయ్య!

కాలుమోపువసంత! కమనీయ కల్యాణ

ప్రసవసౌందర్యాలు పంచవయ్య!

రారమ్మ శృంగార రసరాజమా! కళా

సుషమా విలాసమ్ము చూపవమ్మ!

చంచలచ్చంచరీక సమందితమ్ము

పుష్ప బాణమ్ము వలరాజ పూనవయ్య!

వనము బృందావనమ్ము కావలయు నేడు

జీవనము రాసలీలగాఁ జెలగవలయు.

జారినకాలమున్మరచి స్వాంతముగంతులువేయ నవ్యశృం
గార తరంగ రంగముల కమ్మగ ప్రౌద్ధులుపుచ్చుడోయి- చే
జారిన వచ్చునా సుఖరసమ్ము వరమ్ము - కళా పిపాసికిన్
సారము రా ఉగాది - సరసాలకు సాల కళా విశారదా!

బెల్లము వన్నెలాడి - అదెవేప జలేజ దళాక్షి - తింత్రణీ
హల్లకపాణి - మామిడియెయారి- ఒయారము లుల్లసిలగా
చల్లగ పంచసాగిరి ప్రసాదములన్ ప్రతియింట రండు-సం
పుల్ల ముఖార విందముల పుట్టుక ధన్యము గాగ సర్వథా.

మమత సమతాను రాగాలు మానసముల

నూడు పూలాలు కాయలై పొదలుగాత

గుండెలో స్నేహ దీపాలు కుదురు కొలిపి

కరుణఁ జూడుము తల్లి! ఉగాది లక్ష్మి!



ప్లాటిన్

నేపథ్యం: గత నాలుగు సంవత్సరాలనుంచి ఈ వ్యాసకర్త భాషా తత్వ సిద్ధాంతాలపైన ఆ. ప. డి. సం. (1978, 79, 80, 81) లో వ్యాసాలు రాశాడు. 'వ్యంజన సూత్రం' అనే సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని రచించి గ్రంథంగా ముద్రించాడు కూడా (1981). ఆ వ్యాసాల్లో, సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఒక్క విషయాన్ని గురించి చెప్పడంలో మాత్రం తగినంత జరిగింది చెయ్యలేకపోయాడు. అదృష్టవశంగా ఇతరులు గుర్తించి చేయించక భార్యమే తన పరిశీలన రోది అనుగ్రహించి ఆ ఒక్క విషయాన్ని గుర్తించగలిగాడు. అందుకే ఈ వ్యాసం రచించబడినట్లంటే. 'ప్లాటిన్' తత్వ దృష్టి పూర్వరచించబడ్డ వ్యాసాల్లో విషయాన్ని పునఃపరిశీలించడం కూడా జరుగుతుంది. పాఠకులు కూడా ఈ మార్గంలో తన రచనల్ని అనుశీలిస్తే ప్రయోజనవంతంగా ఉంటుందని విన్నవించుకొంటున్నాడు.

పునఃపరిశీలన : 'భారతదేశంలో భాషాశాస్త్రం' అనే వ్యాసం (1978) లో అనేక విషయాల ప్రసక్తి ఉన్నా సరే 'వెస్టర్న్ పారలల్స్' ఉన్నట్లు కూడా నిర్లక్ష్యం చేయబడ్డాయి. ఆ దృష్టి 'వాక్య-భాష' (1980) నయం. 'అలంకారిక వాక్యతత్వ దర్శనం' (1981) లో కూడా ఈ పాశ్చాత్య దృష్టి సమన్వయం కనిపించడంలేదు. 'వాగ్దాద్యైతం' (1979) కూడా ఈ కోవకు చెందింది. 1981లో ప్రచురించిన 'వ్యంజన సూత్రం' అనే వ్యాసానికి ప్రమాణంగా గ్రహించబడ్డ నోలి పండితుడి ఉపోద్ఘాతం (1988) - బహుశా 1978 ప్రాంతం నుంచి ఈ రచయితలో ధ్వని సిద్ధాంతం - ఒక్క భారతదేశంలో మాత్రమే పెరిగింది ప్రపంచంలో మరెక్కడా ఈ దృష్టి లేదన్న అభిప్రాయాన్ని కల్గించి ఉండవచ్చు. అది ఈ వ్యాసకర్త లోపతప్ప నోలి పండితుడు ఊహించింది అది కాదు. నోలి వాక్యాలు (పూర్వోదాహృతం, చూ. 1981 (వ్యా. పు 68) పునఃపరిశీలిస్తే ఇలా వ్యాఖ్యానించుకోవాలి.

గ్రీకుల్లో అలెగ్జాండరియనుల కాలం నుంచి భాషా శాస్త్రానికి ఉన్న తాత్వకార్థ స్ఫురణకు సంబంధించిన అవగాహనను అది మత గ్రంథాలకు మాత్రం - పరిమితమన్న దృష్టి ఉన్నందు వల్ల పాశ్చాత్యుల్లో అనంద వర్ధ నుడి అభిప్రాయానికి 'పారలల్'గా చెప్పదగ్గ అభిప్రాయం పుట్టలేదని - 1

నోలి నెయింట్ తాను అక్వినాస్ రాసిన 'సుమ్మా థియోలాజికె' గ్రంథం (1-1-10) ని ఉదాహరించారు. ఈ రచ

యిత కూడా ఆ సంవత్సరాల్లో (1978-81) బైబిల్ నుంచి వ్యావహారిక - తాత్వికార్థాలను సందర్భాల్ని కొన్నింటిని సేకరించాడు. కాని అనందాభినవులతో సమానంగా గుర్తించడం గ్గ పాశ్చాత్య కళా తత్వవేత్త మృగ్యమనే దీక్షా ఈ రచయితలకున్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది రచనల్ని బట్టి.

కాని ప్లాటిన్ నేని గురించి బాగా చదివిన తరువాత కొన్ని సందేహాలు నివృత్తమయ్యాయి. చాలా చోట్ల చదివిన ప్లాటిన్ తత్వ దృష్టి కె. సి. పాండే (1972) గారిని చదివేదాకా స్పష్టం కాలేదనే చెప్పాలి. ఇటీవల ఏర్పడ్డ ఈ అవగాహనను కూడా ఆ. ప. డి. సం. పాఠకులతో పంచుకోవాలనే దృష్టి యీ వ్యాసం రాయడానికి కారణం.

పాశ్చాత్య కళా తత్వం - ప్లాటిన్

పాశ్చాత్య కళా తత్వ వ్యాఖ్యాతలలో, పోక్రటీసు, ప్లాటో, అరిస్టాటిలు సూత్రకర్తలు కాగా థియోప్రాస్టస్, క్వింటిలియన్, డైయోనీసియస్ లు ఆ సూత్ర వృత్తికారులు. ఆ వర్గంలోని వాడే ప్లాటిన్ (204—289 క్రీ. శ.) అంతకు ముందటి వాళ్ళు సాహిత్యంలో వాగ్విపారవిర్యహాసను గురించి మాత్రమే చర్చిస్తే ఆయన సాహిత్యాను భవతత్వమీమాంస చేశాడు. 'అనుభవం' (ఎక్స్ పీరియన్స్) ఈయన సాహితీ సిద్ధాంత కేంద్రం అనుభవాన్ని తాత్విక, తార్కిక, మనః పరదుల్లో వ్యాఖ్యానించడంలో ప్లాటిన్ అసమాన ప్రతిభను కనపరిచాడు. అరిస్టాటిల్ సూత్ర వ్యాఖ్యానం అనడం కన్నా ప్లాటిన్ సిద్ధాంత ప్రతిపాదనం సర్వదా సూత్రం - అభినవం - అన్నా తప్పలేదు.

అరిస్టాటిల్ ప్రకారం రసానుభవం (ఈస్టెటిక్ ఎక్స్ పీరియన్స్) నిజ జీవితానుభవం కన్నా స్వభావతః భిన్నమైంది కాదు. కాకపోతే సాహిత్యంలో ఆ ఉద్విగ్నత అత్యున్నతదశలో ఉంటుందని ఆయన అభిప్రాయం. త్రాసెడ్ (ట్రాజెడీ) సృజనం మాత్రమే, షేక్ష (కెథార్సిస్) సమర్థం కావడంలో పర్యవసిస్తోంది. కళాసృష్ట ఇక్కడే వేదాంతితో సమానురూపమైనది. ఇది ప్లాటో అరిస్టాటిలు లిప్తరూ అంగీకరించిన అభిప్రాయం. (షేక్షనం - గ్రీకుల మత సంబంధమైన ఒకానొక ఆచారం - మృత శోచ సంబంధమైంది - తో ముడిపడింది.)

కాని ప్లాటినస్ ప్రకారం 'ఇది' కేవలం అనుభవాద్విగ్గుత-మగుతకాదు. అనుభవం ఉపద్యుపరి మనోంతర భాగర్ని కాకే లక్షణం కల్గింది. దీనికి భౌతిక మానసిక అధ్యాత్మిక దశాంతరా లున్నాయి. ఈ కక్ష్యంతరార్ని చాటి పోషడంలో కళ తన స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని సార్థకం చేసుకొంటోంది. అంచేత కేవలం నీతి ప్రబోధకం కావడమో కారణోపదమో కళాప్రయోజనంకాదు. అది అందించే అనుభవం యోగానుభవసదృశం (మిస్టిక్-అనే పదాన్ని యోగమనే అర్థంలో ఈవ్యాసకర్త అనుపదిస్తున్నాడు.)

ప్లాటినస్ - అభినవగుప్తపాదులు

అభినవులు అనందపల్లనుడి అలోకానికి లోబడ్డప్పటి భరతాచార్యుల వాద్య శాస్త్రానికి అభినవ భారతి వ్రాసినా సర్వదా ఆయన సిద్ధాంతం స్వతంత్రం. అనంద వృత్తుడి ధృవి సిద్ధాంతానికి కాశ్మీర శాస్త్రీయ ముఖ్యంగా వ్యాఖ్యానించి నాలుగు ఉద్దేశ్యాలకు అంతంలో అయిన లానిన పాక్ చతుష్టయైతి ఆయన స్వతంత్రతా వృద్ధిని సదర్శనం. రసవృద్ధికి కాత్తివీ నేపథ్యం కల్గించడంలో ఆయన వ్రాసిన 'తంత్రాలోకం' చాలు- అచార్యుడుగా అభినవుల స్వతంత్రతను స్థాపించడానికి. పాండే మహాశయుడు తన పరిశోధననంతా అభినవులకే వినియోగించారు కూడా.

ప్లాటినస్ భావ పరంపర తరువాతి క్రైస్తవ మతాను యాయులకి మింగుడు పడిందికాదు. మళ్ళా రోమాంటిక్ సంప్ర దాయం; క్రోచే మొదలైన భావవాదులు వెలుగులోకి వచ్చేదాకా ప్లాటినస్ ని గురించి మధ్యలో ఎవరూ తడవలేదు.² అంచేత మొత్తం మీద 'ప్లాటినస్' పాశ్చాత్య కళా మీమాంసలో ప్లాటో-అరిస్టాటిల్ ల స్థానంతో సమానమైన గౌరవాన్ని పొందినట్లుగా దాఖలాలేదు. 'మిస్టిక్' అనేపదం పాశ్చాత్య దేశాల్లో అన్ క్లాఫిఫైడ్ సైకిగా గుర్తింపబడ్డంతావచ్చు. ఈ నిరదరణకు హేతువు.

కాని భారతదేశంలో యోగశాస్త్రం ప్రత్యక్షానుభవమే: యోగం ఏ మతంతోనూ సంబంధం ఉన్నదికాదు. అది మతాతీత మైన శాస్త్రీయసత్యం. అందుకే కైవాగమ-ప్రత్యభిజ్ఞానాస్పంద సిద్ధాంతాలు మాత్రమే కావ్యానుభవాన్ని - అందులోని తర్కాన్ని చెప్పగలిగాయి. తక్కిన ఏ సిద్ధాంతమూ (శ్రీ శంకరుల మాయా ద్వైతం కూడా) ఈ విషయంలో సమర్థం కావు. అంచేత భారతీ యాత్మకు-అలంకారికవనః ప్రవృత్తికి ప్లాటినస్ చాలా సన్నిహితుడు. అంచేత ఆయన పాశ్చాత్య అభినవగుప్తుడు (ది వెస్టర్న్ అభినవ).

ప్లాటినస్ విలక్షణక

ప్లాటినస్ చాలామంది పాశ్చాత్య విమర్శకర్తాత్మికులగా కేవలం విషయాన్ని విషయంగాచూసి 'తాపి'గా- (అర్మెడ్ చేర్ ఫిలాసఫీ) ఒక యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసరులాగా- చెప్పినవాడుకాదు. సాహిత్య- రసానుభవానికి సంబంధించిన ఈ యాగికానుభవం ఆయనకి స్వయానా ఉంది.

ఆయన రోమ్ చేశుడు. (నోలి పండితుడుకూడా ఇటాలియన్ రావడం ఈ సందర్భంలో మరిచిపోరాదు). ఆయన జీవితంబూడ ఇతరుల లాంటిదే. ఆయన తన జీవితంలో చాటు సార్లు ఈ యోగానందాను భవాన్ని పొందాడని అతని శిష్యుడు 'ఫార్మోసి' రికార్డు చేసిపోయాడు. అంచేత ఇంగ్లీషులో తళ వ్యాఖ్యానం ఆయన కచ్చితమేమి కాదు. అది అచ్చమైన ఆయన అనుభవం (ఫిలిసోఫీ)-

ప్లాటో సిద్ధాంతానికి ప్లాటినస్ చేసిన సవరణ సరిగా ఈ అంశంలోనే. ప్లాటో ప్రకారం విద్య సత్యాన్ని సత్యార్థ జగత్తు సమగ్రంగా అవిష్కరించడానికి సమర్థం కాదు. ప్లాటినస్ ఈ విషయమీదే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు. పరివస్తుపూ దానంతట నియమితమైన సత్య పరిపాదక సామగ్రిగానే వుంటూ సృష్ట అపేక్షించక పోయినా- ఉద్దేశించకపోయినా- నిత్య సత్యాన్ని పరిపరిచేస్తూ ఉంటుందన్నది ఈయన సిద్ధాంతం.³

సౌందర్య దృష్టి - తత్వ భూమిక

అతని సౌందర్యదృష్టి తత్వభూమికను కల్గింది. కళా సౌందర్యానుభవం తాత్త్వికానుభవానికి సన్నిహితం. ప్రపంచం సుందరమైంది. జ్ఞానప్రవాస సమర్థం. జీవుడికున్న ఇంద్రియాను భవ పరిగ్రహణశక్తి-ఉపశాలిత-ప్రత్యభిజ్ఞ-మనన గుణం- ఇత్యాది లక్షణాలు పై ప్రతి పాదనకు అధారభూత విషయాలు. ప్లాటో అరిస్టాటిల్ లు భావించినట్లుగా 'అనుకరణ' (ఇమిటేషన్) కళాసూత్రమనడాన్ని ప్లాటినస్ తిరస్కరించాడు. వారు నాటకాన్ని లోకానుకరణంగా భావిస్తే ఈయన ప్రతీక (సింబల్)గా గ్రహించాడు. ప్రతీక కళావస్తువు తీవ్రమననం ద్వారా అభిజ్ఞాత మవు తోందని ఇతని సిద్ధాంతం. సౌందర్యం- 'సుస్సిగ్డ్ సందిభావ' (సిమ్మెట్రీ) అని భావించడం కూడా గమనార్హం. మరో అంశం సుందరా సుందర వస్తుమీమాంస. ఆ సుందర వస్తువులో ద్రవ్యాధి క్యత ఉండటం ; సందిభావం విశ్లేషమవడం-కూడా ప్లాటినస్ గుర్తించాడు. తాత్త్విక కళానుభవాలు భిన్నదశల్లో ఒకదాన్ని మరోటి ఎలా స్పృశిస్తాయో ప్లాటినస్ స్పష్టంగా గుర్తించాడు.

అభావ (థియరీ ఆఫ్ ఎమెషన్)

ఈ పదార్థ జగత్తు (అబ్జెక్టివ్ వరల్డ్) ప్లాటో భావించినట్లు భావప్రతిబింబం మాత్రమే కాదు. లేక అరిస్టాటిలు చెప్పినట్లు రూప నిర్వికల్ప పరిణామము కాదు. అది కేవలం ఏకైక సత్య వస్తువు పొందే అభావం—సూర్యకాంతి ఒకే బింబంనుంచి ప్రవహించునంతా ఆక్రమించినట్లు. అవస్తువు (తత్వపదార్థం—భారతీయ పరిభాష) ప్లాటో చెప్పే భావజగత్తు కాదు : అరిస్టాటిల్ చెప్పే తార్కికరూప పదార్థ పరిణామ వినిశ్చిత భావరూపమూకాదు. **వస్తు తత్త్వం**

చైవ, చైతన్య, అత్యుచిత తత్త్వత్రితయం ఈ సత్యవస్తు స్వభావ వ్యంజకాలు. ఈ మూడు పేర్లు వ్యావహారికార్థం ఉన్నవి కావు. అవి అవస్తుశాస్త్రీయంగానే కేవలం లక్ష్యకాలై న సంకేతాలు మాత్రమే. సృజన ప్రక్రియలో వస్తు చైతన్యం పొందే తరుగుదల ఏమిలేదు. చైతన్యంలో బృహత్ చైతన్యం : చిత్త చైతన్యవిధం ఏకముటం మాత్రమే. అది ప్రతిక్రియముట మాత్రం కాదు. యాంత్రిక సూత్రాను విషయమూ కాదు. చిత్తం బృహ చైతన్య సహాయాన్ని స్వీయప్రకాశం కోసం అపేక్షిస్తుంది తప్ప బృహత్ చైతన్యం స్వస్వంద సుందరం—స్వతంత్రం, సంపూర్ణం. దానికి సహకారం అక్కరలేదు. సృజనబృహచైతన్య వ్యాపారాల్లో ఒకటి.

ప్లాటినస్ అభిప్రాయం—సమకాలీన విజ్ఞానుల నిరూపణను ఆధారంగా కల్పించే సూర్యుడు ప్రపంచానికి ఇంతకాంతిని ఇస్తున్నా తాను నష్టపోతున్నది ఏమీ లేదని—శాస్త్ర నిరూపణ. ద్రవ్యజగత్తు సూర్యుణ్ణి ఏ విధంగానూ ప్రభావితం చెయ్యడం లేదు. ప్రకాశించడం సూర్యుని స్వభావం. ఈ ద్రవ్యజగత్తంతా ఒక సృజనాత్మక విశ్వశక్తికి వ్యక్తి కృతే తప్ప—ఇదే అది కాదు. ప్రతిబింబనంలో సమగ్రతా సమగ్రతల ప్రసక్తి లేదు. అభావ దృష్ట్యా సంపూర్ణ వస్తుపుటకీకరణమే — వాస్తవీకరణమే ఈ దృష్ట్యాశీత జగత్తు. అంచేత సత్యవస్తువు స్థూరీకరణం పొందగా పొందగా మలావృత మౌతుంది (శైవాగమంలో ఈ 'మల' త్రితయ చర్య ఉంది. అక్కడ చదువుకోవచ్చు.)

కడవట గుర్తించదగింది ప్లాటినస్ త్రిక భావన : దివ్య—మానవ తత్త్వపరిధిలో మూడుదశల్ని ఆయన గుర్తించాడు :

1. దేహేంద్రియ అనుభుక్త జగద్విషయం : భౌతికానుభవం : అనుదాత్రం. 2. చిత్తానుభుక్తమైన జగద్దేశకాలవిషయం : అనుమతానుభవం : మధ్యమం. 3. చైత్యానుభుక్తమైన అధ్యాత్మిక జగదనుభవం—స్మరణానుభవం : ఉదాత్రం.

ఆనందవర్ధనుడి వ్యంజన వ్యాపార ప్రత్యేకతను గుర్తిస్తూ లోచనం వక్తృ శ్రోతృప్రతిభా సముత్థిత వాగ్ వ్యాపారంగా గుర్తిస్తూ 'అనుమితి' వాద ఖండనం చేస్తూ 'సాప్రతిభానానుమియమాన : అమిత తదా వేశేన భాసమానేత్యర్థః' అన్యాయచంలో సామంజస్యం ఇదే. అందుకే తత్త్వాలోక : తంత్రాలోక గ్రంథాలు ఆనందాభినవులు రాయాల్సినవి.

ఈ విశాలజగత్తులో ప్రాచ్యమూలేదు. పాశ్చాత్యమూలేదు. మనం దేశకాల పరిధులకు లోబడ పరిజ్ఞానంతో చేస్తున్న విభజన ఇది. ఇటీవల కృష్ణప్రేమ ప్రతిపాదించినట్లు (కరోపనిషత్ వ్యాఖ్యానంలో) ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భేదం మనోఽవస్థా భేదమని గుర్తించడం సమంజసమని పండితులు గుర్తిస్తున్నారు : (చూ. వ్యంజన సూత్రం పీఠిక— తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావుగారిది) : ఈ రచయితకి ఈ దృష్టివుంది.

అంటే అర్థం ఇది. వస్తువు—భావం : వీటి మధ్య మన్న సంబంధం ఏమిటన్న ప్రశ్నకు సమాధానంగా భావ ప్రతిభానమే వస్తుపనడం ప్రాచ్యం. తద్వ్యతిరేకం పాశ్చాత్యం. అంచేత ఇండియాలోనూ ప్రాశ్చాత్యులున్నారు. వెస్ట్ లోనూ ప్రాచ్యులున్నారు. తెవిస్ 'థియరీ ఆఫ్ రిస్టెక్షన్'లో ఈ భిన్నవాదాలకు వైజ్ఞానిక సమన్వయం—గతితార్కిక దృష్ట్యా సాధింపబడ్డట్లు తెలుస్తోంది. అది భవిష్యత్తులో పరిశీలనీయం. ప్లాటినస్ ఈ కారణంగా అవివార్యంగా గుర్తించాల్సి.

పరిపీయ వాఙ్మయం

క్రోషే డెనడెట్లో - 'ఈ స్టటిక్' లండన్. (1922).

గిల్బర్ట్ & హన్ - 'ఎ హిస్టరీ ఆఫ్ ఈ స్టటిక్' న్యూయార్క్ (1939)

ఫుల్లర్ - 'ఎ హిస్టరీ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ' న్యూయార్క్ (1938)

ఇంగ్లెడ్ డబ్ల్యు. ఆర్. - 'ది ఫిలాసఫీ ఆఫ్ ప్లాటినస్' లాంగ్ మన్ (1923)

పాండే. కె. సి. - 'కంపేరిటివ్ ఈ స్టటిక్స్' చౌఖాంబా (1959)

.. 'అభినవగుప్త' చౌఖాంబా (1963)

.. 'వెస్టర్న్ ఈ స్టటిక్స్' (1972)

వింసత్. డబ్ల్యు. కె. } 'లిబరరీక్రిటిసిజం - ఎ షార్ట్ హిస్టరీ' & క్లెన్ బ్రూక్స్ } (1957) ఐ. బి. హెచ్. ప్రతి (1974)

అధోజ్ఞాపికలు

1. నోలి పండితుడు తన గ్రంథంలో ప్లాటినస్ ని గురించి చర్చించకపోవడం దీవికంతా కారణం. కె.సి. పాండేగారే (1972) మొదటిసారిగా ప్లాటినస్ లోని మిస్టిక్ తత్త్వాన్ని పర్యేక్షకంగా రస దృష్ట్యా అధ్యయనంచేశారు. అభినవగుప్త (1963) అనే గ్రంథంలో కూడా 'అభావ'వాదాన్ని గురించి చెబుతూ ప్లాటినస్ పరిసక్తిచెప్పారు.

2. అందుకే రావచ్చు కృష్ణచైతన్య (1965) ధ్వని సిద్ధాంతాన్ని గురించిన అధ్యాయంలో కేవలం ప్రెంచి కళావాదుల్ని : రస దృష్టి కలిగిన వారిని మాత్రమే ఉదాహరించుకున్నాడు (మలారే, పాల్ వెల్లెర్, బాదిలేర్, కోచె, ప్రెస్కాట్, ప్రభృతుల్ని). వీరి నేపథ్యంలో పాటో ఒకవైపు, ప్లాటినస్ మరోవైపు ఉన్నారని లోతుకి వెళ్ళేకొని తేలదు.

3. దీన్నే అభావవాదమని—వివర్త వాదంకన్నా ఈదృష్టిలోనే ఇది భిన్నమని పండితులు గుర్తించారు. వివరాలకు చూ. బ్రహ్మ నంద 'వ్యంజన సూత్రం' అ. 2. (1981) అభివ్యక్తి, అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యం, వర్ణ వ్యంజకత—రసస్మరణ—భావం గమ్యమానం కావడం—ఇలాంటి పరిభాషకు సార్థకృత ఈ సూత్రంలోనే.

రాలిన నక్షత్రాలు

శ్రీ కె. దినకర్

మార్ఫియా మత్తులాంటి మనక వెన్నెలరాత్రి
మంచు దుప్పటిని కప్పుకొని పడుకుంది ధాత్రి
అంతరంగ విపంచిపై
ఆలోచనా తంతులను మీటుకుంటూ
అగుబయట కూర్చున్నా నేకాంతంగా
అకాశం వైపు చూస్తూ

అప్పుడు
అంతరిక్ష వృక్షం గలక్సీకాళి నుంచి రాలినవి
రెండు విదిత ఫుష్పాలు : వినీల నక్షత్రాలు

ఇప్పుడు
నాలో జ్వాలలను రగిలించే నీ వికాల నేత్రాలు.

బేహారి

'ఉపాధ్యాయ'

క్రలల బేహారు లొస్తున్నారు
కాస్త చోటివ్వండి బాబూ!
మెయ్యలేని మూటలెన్నో
ఊరవతల దాచిపెట్టి
ఉదయం దాకా ఆగలేక
నిద్రలో నడిచొస్తున్నారు.
అడ్డం పడకండి నాయనా!
అభాసు చెయ్యకండి.

వెలుగూ చీకటి కానివేళ
వేలం పాట పాడతారట
అందాలు తొడుక్కుని రండబ్బాయిలూ!
ఆనందాలు కొనుక్కుందురు గాని.
దేశం కాలం ఉచ్చం నీచం
గావుకేకలు గాండ్రింపుల్లాంటి
అబద్ధపు సరుకు అమ్మడంలేదసలు
అన్నీ అచ్చమైనకలలు
అనుకున్నప్పుడల్లా దొరికేవి కావు
కోరి మీముందు కొచ్చాయి

కొనకపోతే కరిగిపోతాయి.
ముట్టబోకండి తమ్ముళ్ళూ
మూట విప్పబోకండి.
రెప్పల కప్పులు తీస్తే
తాజాకలలు తొణికిపోతాయి.
చెప్పాచెయ్యక చేరిన కలలు
చెదిరితే చెరిగిపోతాయి.
లోకాలు దాటించి తరలించుకొచ్చాం
మాకూలి డబ్బులు కట్టనీయండి
అసలూ నకిలీ తెచ్చుకోవాలంటే
అద్దంలోంచి అవతలికి చూడండి
రంగూ రూపం రుచి వాసనా
పంచేంద్రియాలకు పట్టకపోతే
మాయాలాంతరు వెలుగుల్లో
మరోసారి నాడెం చూడండి బాబూ!
కళ్ళుమూసి కొనదగ్గ సరుకు!
కడదాకా వాడుకోదగ్గ సరుకు!

తెలుగు అకాడెమీ ప్రచురణలు

1. "ఉగ్రవాదులు"—ఎన్. ఇన్నయ్య, 2. "సమాజాభివృద్ధి-పంచాయితీ రాజ్యము"—వై. బి. అబ్బశాయలు, 3. "జాతీయ దాయము—సాంఘిక పరిగణన"—వి. తిరుపతినాయుడు, 4. "శ్రీ శిశునంతేమ కార్యక్రమములు"—కె. వెంకటేశ్వరపు.

తెలుగును బోధనా భాషగా స్వీకరించిన తర్వాత, కళాశాల స్థాయిలో పాఠ్య గ్రంథాలను వెలువరించడానికి తెలుగు అకాడెమీ ఎలువిదాలా కృషి చేస్తున్నది. పరితంగా అంగ్లంలోని అనేక ప్రముఖ గ్రంథాలను అనువాదాలు, అయితంగా లోని నిష్ఠాతులైన వారి వ్యవస్థాపిత రచనలు మనకు లభిస్తున్నాయి. మొదటి దశలో చేపట్టిన గ్రంథాల ప్రచురణ కార్యక్రమం తరువాత రెండవ దశలో అనువాదాలు, 'మోనోగ్రాఫ్'లు అందించడానికి తీరనిపట్టింది.

* * *

1. యూరపు, లాటిన్ అమెరికన్ దేశాలలో ప్రభుత్వం వ్యవహరించే తీరుపట్ల, సామాజిక దురస్థాయాలకు పీఠం వేస్తున్న సంస్థలు, వ్యక్తులపట్ల యువతరానికి కలిగిన విద్వేషభావం రగుల్కొల్పిన ఆందోళనలు, ఉద్యమాలను చిత్రించడానికి శ్రీ ఇన్నయ్య ఒక చిన్న ప్రయత్నం చేశారు. ఇవి కేవలం అన్యాయంపట్ల అసహనంతో చెలరేగినవికావు. సమాజ నిరక్షామాన్ని గురించి కొంత ఆలోచన, తాము కావాలనుకునే వ్యవస్థా స్వరూపాన్ని గురించి ఒక సిద్ధాంతిక వివరణ, దాని స్థాన కోసం అవసరం అయిన వ్యూహరచన—వీటన్నింటి ఆధారంతో కృతనిశ్చయమైన వ్యక్తులను, ముఖ్యంగా యువతరంలోని వారిని, సమీకరించి విప్లవాత్మక ఉద్యమాలు నడిపిన వారు అనేకులు. ఫ్రాంక్ ఫాసన్, జీన్ పాల్ సాత్రే, హెర్బర్ట్ మార్కూస్, షేగవేరా, రేగిస్ డెబ్రే, స్టాక్ కార్ట్రైజేత వంటివారు అణ్వీకృతనిషేధం-వ్యవస్థానిర్మాతల జాతి వివక్షణావ్యతిరేకత, ఆర్థిక అసమానతా నిర్మూలన, ఆధునిక సమాజంలో వ్యక్తిస్వేచ్ఛ అనే లక్ష్యాలకోసం విద్యార్థులను యువకులను తమ ఆలోచనలతో ప్రభావితం చేసి కార్యోన్ముఖులను చేశారు. నిరసన ప్రదర్శనలు, భవనాలు సంస్థల అక్రమణ, పోలీసులు వైనికుల మీద సాయుధ తిరుగుబాట్లు ఇతర మార్గాలలో యీ ఉద్యమాలు జరిగాయి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రాచుర్యం పొందాయి. అయితే శాశ్వత ప్రాతిపదిక మీద ఎంతవరకు సఫలమయ్యాయో చెప్పడం కష్టం.

లాటిన్ అమెరికన్ దేశాలు వివిజాలమీద ఆధారపడిన ఆర్థిక వ్యవస్థలు. బ్రెజిల్ వంటి కొన్ని విశాలమైన వ్యావసాయక వ్యవస్థలు విదేశ ఆర్థిక సంబంధాల మీద ఆధారపడినవి. విదేశీయ పెట్టుబడులు, ఆర్థిక సాంకేతిక శక్తులతోబాటు రాజకీయ ప్రభావం కూడా బలంగా పుండటంతో అసమానతలు పెరిగి అసంతృప్తి పెచ్చురిల్లింది. కొండకోనలలో స్థావరాల్లేర్పరచుకుని గెరిల్లా పుద్యమాలు, రైతుల తిరుగుబాటు జరిగాయి. కొన్నిచోట్ల ప్రజా ప్రభుత్వాల్లేర్పడ్డాయి. మరికొన్నిచోట్ల వైనిక నియంతృత్వాలే బలమూ లేవు మూలమూ వచ్చాయి. రాజకీయ క్షేత్రంలో అంతే విప్లవాత్మకమాలకువ్యతిరేకంగా 'ప్రజాస్వామ్యంలో' వ్యవహరించే క్షేత్రంలో 'క్రిస్టియన్ డెమోక్రాట్స్' రాతా దేశాలలో బలంగా ఉన్నాయి. వీరికి వ్యూహానిర్మాణాన్ని రాజ్యంగా కూర్చోండింది. అయితే కొన్ని సంవత్సరాలకు పిమ్మట లాటిన్ అమెరికన్ రాజ్యాలలో ఆర్థిక చీలుదోరుండా (ప్రతిగా అమెరికా చొప్పు యూరపు వ్యవస్థలలో చెయ్యి పెట్టకుండా) నడిచింది. చాలా దేశాలలో హింసాయుత ఆందోళనలు విదేశ రాయబారుమీద దాడులు యిలాంటివి అదిగిపోయాయి ధరల పెరుగుదలపల్ల వీర్పడే అసంతృప్తి తొంగింపడానికి ప్రభుత్వాలు ఆదాయ, ద్రవ్యవిధానాలలో కొన్ని మార్పులు చేశాయి.

ప్రాస్తుతపాను దేశాలలో విద్యా వ్యవస్థమీద తీవ్రమైన అసంతృప్తి కలిగింది. 1958, 59 ప్రాంతాలలో, కొన్నిచోట్ల కార్మికులు కూడా విద్యార్థులతో చెయ్యి కలిపారు. సార్ బోన్, వానెడా విశ్వవిద్యాలయాల్లో జరిగిన అలజడులు చాలామందికి గుర్తుండి పుంటాయి. అమెరికాలో రక్షణ ఒడంబడికలకు వ్యతిరేకంగానూ, ఇరాన్ వంటి దేశాలలోని నియంతృత్వాలకు వ్యతిరేకంగానూ, యుద్ధ ప్రేరక ఆయుధాల పుత్పత్తికి వ్యతిరేకంగానూ మరికొన్ని చోట్ల ప్రజలు ముందుకువచ్చారు. జాతి భేదం లేకుండా సమాన హక్కులు కావాలంటూ అమెరికాలో అనేక సంవత్సరాల నుంచి శాంతియుతంగానూ హింసాయుతంగానూ ఆందోళనలు జరుగు తున్నాయి.

ఇన్నయ్యగారు ఉద్యమాల చరిత్రను, వాటికి నాయకత్వం వహించిన వ్యక్తుల సిద్ధాంతాలను స్థూలంగా పరామర్శించారు. అయితే ఉద్యమాలకు అలవలమయినదేశాల ఆర్థికసాంఘికవ్యవస్థలను కొంత ప్రదర్శించి పుంతేత్వప్రతిగా పుండేది తరువాత, ఆయా

మేధావుల సిద్ధాంతాలు అలోచనలకన్న అందోళనా వ్యూహాలను వివరంగా రచించారు. ముందు నాయకులు, వారి సిద్ధాంతాలు తరువాత ఉద్యమాల చరిత్రలను గురించి రచించి, పుంజే బాగుండేది అనడం కేవలం అభిప్రాయభేదం కాకపోవచ్చు. ఆయా అంశాల కిచ్చిన ప్రాముఖ్యం వాటిమీద కలిగే అసక్తినిబట్టి ఆ విధంగా అనుకోవలసి వస్తుంది. ఇండియాలో వ్యవసాయ సంస్కరణల కోసం జరిగిన వక్సలైటు శుద్ధ్యమాలను గురించి (దానిని గురించి చెప్పబోతున్నట్లు మనకు వివరించకూ తెలియదు) కూడా చర్చించారు. మధ్య ప్రాచ్యంలో జరుగుతున్న హింసాయుత అంబోళన కారులను గురించి, సిల్న్ లో జరిగిన తిరుగుబాటు, టర్కీలో కొన్ని సంవత్సరాల కిందట విద్యార్థుల ఉద్యమం గురించి కొద్దిగా చేర్చివుంటే సమగ్రంగా వుండేది.

ఈ పుస్తకంలో పేర్కొన్న ఉద్యమాలలో ఎక్కువభాగం 1980-70 దశాబ్దంలో జరిగినవి. అప్రిల్ 40వందలో చేరాలు స్వాతంత్ర్యం పొందుతున్న తరుణం. అది. 1970 తర్వాత చాలా భాగం అణగారినాయి. లేదా మరొక విధమైన పరిష్కారం లభించింది. టిజానుపులకు నని రర్పించే వస్తువు. రాజనీతి శాస్త్రం. వర్తమాన రాజకీయాలు, సామాజిక సిద్ధాంతాలకు పరిచే విద్యార్థులకు పువయోగకారి. అమెరికాలో బ్లాక్ పాంథర్ పార్టీని గురించి చర్చ ఒక మూడు పేజీల మాటరు సుమారు యథాతథంగా రెండు చోట్ల అచ్చు కాకుండా వుంటే రచన మరింత క్లాసునియ ప్రయత్నం అయ్యేది.


2. ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రగతికి ఒక సూచిక జాతీయదాయం. ఉత్పాదక సాధనాల సమైక్య కృషి ఫలానికి ఒక కొలమానం. ప్రజా సంక్షేమానికి ఒక ప్రతిఫలనం. వస్తు వైవిధ్యం వలన ధనరూపంలో విలువ లేకకొనుతుంటాం. అందుచేత వస్తువుల పరిమాణాలు ధరల వివరాలు అవసరం అవుతాయి.

ఏ ఆర్థిక వ్యవస్థలోనైనా తలసరిసగటు జాతీయదాయాన్ని వృద్ధి చెయ్యడం ముఖ్యలక్ష్యంగా వుంటున్నది. ఆదాయం యొక్క ఆవిర్భావము లేక ఉత్పాదన వ్యక్తులనుద్దేశ్య, వ్యవసాయ పారిశ్రామికాది రంగాలలో, ప్రభుత్వ, గృహ క్షేత్రాలలో ఆదాయం యొక్క విభజన, ప్రభుత్వరంగపు ఆదాయవ్యయ వ్యవహారాలు, ప్రైవేటు కార్పొరేటు రంగపు ద్రవ్యసాధన సంపత్తి, వినియోగం పొదుపు పెట్టుబడికి సంబంధించిన సమస్యలు ఇవన్నీ జాతీయదాయానికి సంబంధించిన అంశాలే. అందుచేత జాతీయదాయాన్ని గురించి

పరిజ్ఞానం సమాజంలో విద్యావంతుడైన ప్రతివ్యక్తికీ కొద్దిగానో గొప్పగానో అవసరం అవుతుంటుంది. అందుచేత పలురీతులుగా అధ్యయనం చెయ్యవచ్చు. శ్రీ తిరుపతి నాయుడుగారు ఎన్నుకున్న విధానం ఉన్నతస్థాయిలో ఆర్థిక శాస్త్రం అధ్యయనం చేసే విద్యార్థులకు అనువుగానే వున్నది. అయితే జాతీయదాయం యొక్క నిర్వచనము, కొలతలకు సంబంధించిన మొదటి భాగం లోప భూయిష్టంగా వున్నది. అసమగ్రంగా వున్నదనికూడా చెప్పాలి.

అసలు, జాతీయదాయాన్ని ధనరూపంలో ఎందుకు లెక్కించాలి? ఈ విషయం చర్చించవలసివది. తరువాత వర్తమాన ధరలు స్థిరమైన ధరలతో అంచనాలు; విశేషధరలు ఉత్పాదకశక్తులతో అంచనాలు, ఆంతరిక లేకదేశీయ జాతీయ అంచనాలు, స్థూల వికరమైన అంచనాలు వివరించాలి. తరువాత ఆదాయ విభజన సమస్యలు, తరువాత అంతర్జాతీయ కులనాత్మక పరిశీలన, వివరకు అనుబంధిక సమస్యలుగా ప్రధానములు, వర్ణాల విధానం యత్నాది చర్చించి వుండవలసింది. విషయక్రమం మార్చవలసి వున్నది. దివరలో చరిత్ర దిన భారతదేశపు శాస్త్రక పద్ధతానగజాతక విశరాలను ఆయా సమస్యలను చర్చిస్తున్నప్పుడు చేర్చి వుంటే బాగుండేది. లేదా, ముందు నిర్దష్టంగా శాస్త్రీయ వివేచన చేసి తరువాత చేపట్టవలసివది. డిప్రీషియేషన్ గురించి వర్తన సూచవలెదు. 1981లో ప్రచురితమైన ఆదాయ విభజన పరిశీలనా సంఘం గురించిన పరామర్శ చెయ్యలేదు. ఒక్కొక్క సంవత్సరానికి స్వాతంత్ర్య పూర్వం పలువురు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు యిచ్చిన అంచనాల పట్టికలు సమగ్రంగా యిచ్చారు గానీ 1900 నుంచీ 1947 వరకూ జాతీయదాయం అంచనా చేసిన శివసుబ్రహ్మణ్యం, ముఖర్జీల కృతులను గురించి వివరించలేదు. తరువాత, సాంఘిక పరిగణన పద్ధతులను వివరించినప్పుడు 1948-49 సంవత్సరం గాక యిటీవల భారతదేశపు పద్ధతులు, వినియోగం పొదుపుకు చెందిన వివరాలను యిస్తే బాగుండేది.

పుస్తకములు

 వ్యవసాయము మరియు ఇతర సబ్జెక్టులపై ప్రయోజనకరమైన ఆధునిక గ్రంథములు.

మా ఇంగ్లీషు కేటలాగు వుచితం.

N. K. PAUL & SONS
HATKHOLA
CALCUTTA - 700 005 (India)

“మోనోగ్రాఫు” యొక్క పరిధిలో యివన్నీ చర్చించడం సాధ్యంకాదని ఎవరైనా అనుకోవచ్చు. అలాగే అనుకుందాం. కానీ విషయ క్రమం తార్కికంగానూ, వివరణ, నిర్ణయంగానూ వుండాలి. కొంత అనువాదం అనిపిస్తుంటే పాఠకుల లోపంకాదు. తరువాతి ప్రచురణలో నై నా సరి చేయవలసిన అవసరం వున్నదని మనవి.

3. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ప్రజాశక్తి లక్ష్యాలు నెరవేరాలంటే ప్రజల భాగస్వామ్యం అనివార్యం. అందుకు తగిన సంస్థలు, సంప్రదాయాలు, శాసనాలు వుండాలి. పంచాయితీ రాజ్యవ్యవస్థ అటు రాజకీయంగా అధికార వికేంద్రీకరణకూ యిటు సత్వర అర్థిక వృద్ధికి తోడ్పడాలనే తలపుతో నెలకొల్పబడినది. ఈ వ్యవస్థ కొక పురాతన చరిత్ర వున్నది. శతాబ్దాలనుంచీ పరిపాలకులు, రాజనీతి వేత్తలు గ్రామీణ స్వయం పరిపాలనా వ్యవస్థ కట్టి అసక్తి ప్రదర్శించినట్లు అనేక ఆచారాలు తెలుపుతున్నాయి. “సమాజాధి వృద్ధి పంచాయితీ రాజ్యము” అనే మోనోగ్రాఫు సమాజాధివృద్ధి కార్యక్రమాలు, పాలనావ్యవస్థ, పంచాయితీ రాజ్యము మొదలైన విషయాలను గురించి వివరాలు పొందుపరిచింది.

మొదటి ప్రకరణంలో చర్చించిన సమాజాధివృద్ధి పథకాల పూర్తివివరాలు యిచ్చి ఉంటే బాగుండేది. ఉదాహరణ మార్తాండం ప్రాజెక్టు ఎక్కడ ఉన్నది అనేది నాకు తెలియలేదు. అలాగే యితరులకు గుర్గావ్ ఎక్కడ సేవాగ్రామ్ ఎక్కడ తెలియక పోవచ్చు. విదేశాలలో, ముఖ్యంగా కొన్ని ఆఫ్రికన్ దేశాలలో యీ పద్ధతి ఎలా పని చేస్తున్నదో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కొంత మంది విద్యార్థులకు కలగవచ్చు. పంచాయితీ రాజ్యవ్యవస్థ అమలు జరుగుతున్న తీరును గురించి సాక్ష్యముగా చర్చించి వుంటే బాగుండేది. చివరలో వున్న సంఘావలోకనము కొంత చదువ తగ్గదే అయినా స్థూలంగా సరామర్శించడం జరిగింది. పంచాయితీలను గురించి అనేక అధ్యయనాలు జరిగాయి. కొన్ని “ప్రసారిత” యింకా యితర పత్రికలలో తెలుగులోనే ప్రచురితమయ్యాయి. వాటిలో కొన్ని సారాంశాలను పొందుపరిస్తే తృప్తికరంగా వుండేది. శ్రేలి బాగున్నది. వాక్యాలు లోటు పాట్లు లేకుండా నిలకడగా వడివాయి. సామాజిక ప్రగతి పథకాలు, పంచాయితీ వ్యవస్థను గురించి సిద్ధాంతరీత్యా తెలుసుకోడానికి చదవదగిన పుస్తకం.

4. వర్తమాన కాలంలో ఎదుగుతున్న దేశాలలో శిశువుల సంఖ్య జనాభాలో అధికశాతం వున్నది. సగటున కొంచెం అటు

యిటుగా ప్రతిదేశపు జనాభాలోనూ సగంమంది స్త్రీలు వున్నారు. శిశువులనూ స్త్రీలనూ కలుపుకుంటే మిగిలిన వారి శాతం చాలా కొద్ది. అయితే అర్థిక స్వాతంత్ర్యం దృష్ట్యా, భవిష్యంలో నిర్వహించవలసిన బాధ్యతల దృష్ట్యా, కొన్ని ప్రత్యేక జలహీనతల వలన వీరి సంక్షేమాన్ని ఒక సమస్యగా చేపట్టి కార్యక్రమాలు రూపొందించబడు తున్నాయి. ఇందుకోసం రాజ్యాంగ పరంగానూ, పార్లమెంటు శాసన సభల చట్టాల ద్వారా, ప్రజాశక్తి కార్యక్రమాల ద్వారా మరొక వైపు అంతర్జాతీయ సంస్థల ద్వారా ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

స్త్రీ శిశువుల ప్రత్యేక సమస్యలను గురించి వారి సంక్షేమం కోసం అమలు జరుగుతున్న కార్యక్రమాలను గురించి వ్రాయబడిన యీ మోనోగ్రాఫు విషయంలోనూ, భాషలోనూ చదివ దగినదిగా వున్నది. జనాభా లెక్కలనుంచీ, వివిధ సమస్యలకు సంబంధించిగ పరిశీలనా నివేదికలనుంచీ కొన్ని గణాంక వివరాలను స్థూలంగా జోడించి వుంటే బాగుండేది. తరువాత స్వచ్ఛంద సంస్థలు, ప్రభుత్వ సంస్థలు వివిధ స్థానాల్లో తీరులోని లోటుపాట్లు అవశ్యకతలను గురించి ఒకటో ఆరో పేజీల చరిత్ర వుంటే కొన్ని యితర గ్రంథాలు చూడవలసిన అవసరం వుండేది కాదు. రచయిత పరిజ్ఞానం, పరిణతి, లక్ష్యశుద్ధి ప్రతి పాఠకుడికి తప్పకుండా గోచరమవుతాయి.

అ కా డే మీ పా త్య గ్రం థాలు

1. ఆధునిక పాశ్చాత్య రాజనీతి తత్వ విచారము— శ్రీ ఎమ్. వి. సుబ్బారావు.

2. ఉద్యోగితా సిద్ధాంతం (అనువాదం)— మూలం: జోవి రాబిన్ సన్, అనువాదం శ్రీమతి చావలి మణి శాస్త్రి ;

3. కేంద్ర బ్యాంకింగ్ (అనువాదం)—మూలం: ఎమ్. హెచ్. డికాక్, అనువాదం శ్రీ అన్నావ్రగడ లక్ష్మీనారాయణ

ఇంటర్మీడియేట్, డిగ్రీస్థాయిలలో పాఠ్యగ్రంథాలను తెలుగు మాధ్యమంలో సమకూర్చే ప్రయత్నంలో తెలుగు అకాడెమీ అనేక గ్రంథాలను ప్రయాసతో వెలువరించింది. కొన్ని ప్రామాణిక గ్రంథాలను అంగ్లం నుంచీ అనువాదం చేయించింది. కొన్ని తెలుగులోనే స్వతహాగా రచించబడిన వాటిని ప్రచురించింది.

తెలుగు భాషా సమితి నిర్వహించిన విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రచురణ కార్యక్రమం కొంత పారిభాషిక పదావళిని రూపొందించింది. కులం కషంగా పరిశీలించి ప్రామాణికం చేసి రాష్ట్రంలో విద్యాబోధనకు పునయుక్తం అయ్యేందుకు అకాడెమీ ప్రయత్నం చేస్తున్నది. ఇటువంటి ప్రయత్నాలు యింకా కొనసాగవలసి ఉన్నది.

ఆంగ్లంలో సంభితమైన విజ్ఞానం అనువాదంలో గానీ యితరత్రా లభించాలంటే కొంతసమయ యాపన జరుగుతుంది. రెండు భాషలలోనూ నిష్ణాతులైన వారు, బోధనానుభవం గల వ్యక్తులు కావాలి. అయితే అటువంటి వ్యక్తులు కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత అరుదుగావచ్చు. కేవలం పాశ్చాత్య భాషలలో ఆవిష్కరింపబడిన విజ్ఞానాన్నే అధ్యయనం చెయ్యాలన్న నిర్బంధం లేదు. కానీ సామాజిక శాస్త్రాల్లో ఎప్పుడో బిన్నాభిప్రాయాలను సిద్ధాంతాలను సమీకరించిన భాషలవి, ముఖ్యంగా ఆంగ్లం. అయితే తెలుగులో ఆలోచించే అలవాటు, శక్తి గలవారు అనువాదం చేసినా, స్వతంత్ర రచనలు చేసినా సుబోధకంగానే వుంటాయి. పరిసీయం గానూ వుంటాయి.

తనకున్న సరిమితులలో అకాడెమీ యీ కార్యక్రమాన్ని జయప్రదంగానే కొనసాగిస్తున్నది. అయితే అనువాదాల కన్న ఆయా అంశాలలో స్వతంత్ర రచనలు పాఠ్యపరిజ్ఞానికను దృష్టిలో వుంచుకుని రచయితలకు బాధ్యత అప్పగిస్తే బాగుండేది. చదువవాసిన వాఙ్మయం అంతా ఒకటో రెండో పుస్తకాలలో లభిస్తే విద్యార్థులకు సదుపాయంగా వుంటుంది. ఉదాహరణకు కేంద్ర డ్యాంకింగ్ అనే పుస్తకంలోనే భారతీయ వ్యవస్థను అది పనిచేస్తున్న తీరును కూడా జోడించవచ్చు. అంటే కనీసం ిధమ డిగ్రీ స్థాయి వరకూ పాఠ్యగ్రంథాలు పాఠ్యపరిజ్ఞానికను గురించి సమగ్రంగా వుంటే బాగుంటుంది.

* * *

1. ఆధునిక పాశాత్య రాజనీతి తత్వవిచారము అనే పుస్తకం ఎమ్. ఎ. స్థాయిలో రాజనీతి శాస్త్ర విద్యార్థులకోసం వ్రాయబడినది. హ్యుగో గ్రోషియన్ మొదలుకుని హబ్స్, లాక్, రూసో, బెర్క్, హెగెల్, మార్క్స్, లాస్కా, గాంధీ, రస్సెల్, ఓకషాట్ వరకూ పాఠికమంది ప్రముఖుల సిద్ధాంతాలను, కొద్దిగా జీవిత విశేషాలను వివరిస్తుంది. పదహారవ శతాబ్ది చివరిభాగం నుంచీ యిటీవలి వరకూ పైన పేర్కొన్న తాత్వికుల సిద్ధాంతాలను ఒక్కొక్క ప్రకరణంలో చర్చించారు.

కాలక్రమ విశ్లేషణ కొంతవరకూ తార్కిక పరిణామాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. మరొకప్పుడు స్వతంత్ర లేక నిరపేక్షకమైన భావాల సముదాయాన్ని కూడా చూపిస్తుంది. ఒకే అంశంమీద కాలక్రమాన వెలవన సిద్ధాంతాలు విద్యార్థులకు తార్కిక క్రమాన్ని తెలియ బిరుస్తాయి. అవే వివిధ అంశంమీద నైతే విచారధార అని చెప్పకుండా కొన్ని భావాలు అని మాత్రమే చెప్పవలసి వుంటుంది.

రచయితల వారీగా వ్యాసిన పుస్తకాలలో కొన్ని యిబ్బందులు వస్తాయి. రాజనైతిక వస్తువులు, సమస్యల కింద విషయాన్ని కోర్చిరిస్తే, దావ పరిణామం విస్పష్టమవుతుందని మరొకసారి చెప్పవచ్చేమో : అయితే రాజనీతి శాస్త్రజ్ఞులను గురించి కానీ వారి సిద్ధాంతాలను గురించిగానీ పాఠ్య పరిజ్ఞానికలో అంశంగా చేర్చి వుంటే రచయిత అనుసరించిన సంఖా అత్యంత శ్లాఘనీయమైనది. (ఈ విషయంలో నేను అజ్ఞాడను. పాఠ్య పరిజ్ఞానిక నేను చూడ లేదు).

ఏమయినా అయా వ్యక్తుల మూల సిద్ధాంతాలను సరళము సహజము అయిన భాషలో స్పష్టంగా పరిశీలించిన విషయం గమనార్హం. అయితే గాంధీ, మావోగేటుంగ్ వంటి వారి భావనలు పాశ్చాత్య రాజనీతి తత్వం కింద జోడించడం సబబు కాకపోవచ్చు. ఒకవేళ, 'రాజ్యము' 'సార్వభౌమత్వక', ' న్యాయము', చట్టము' అనేవి పాశ్చాత్య ప్రాచుర్యవ విశేషములుగా స్వీకరిస్తే నెహ్రూ, ఎమ్. ఎన్. రాయ్ లను పదలివేయడం సమంజసంగాలేదు. అదే విధంగా క్రొఫాట్కిన్, బాకునిన్ ల సిద్ధాంతాలను కూడా కొంత స్పృశిస్తే సమగ్రంగా వుండేది.

ముఖ్యంగా, రెండవ ప్రపంచయుద్ధానంతరం యూరపు ఖండం పునర్విభజన, తూర్పు యూరపులో మార్క్సిస్టు సిద్ధాంత బద్ధమైన ప్రభుత్వాలు ఏర్పడటం—అ విధన ప్రపంచంలోని అసంఖ్యాక ప్రజానీకం వలసపాలన నుంచీ విముక్తి కావడంతో ఒక నూతన పరిస్థితి నెలకొన్నది. రాజ్యాన్ని గురించిన సిద్ధాంతాలు గానీ, నిర్వహించే తీరులోగానీ అనేక మార్పులు వచ్చాయి. కొద్ది మార్పులు చేర్పులతో 'పరిజ్ఞానిక వ్యవస్థ' అనే దానిని అర్థిక ప్రగతికి మార్గంగా ితి దేశంలోనూ అనుసరిస్తున్నారు. తటస్థ విధానం అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల్లో ిముఖ పాత్ర వహిస్తున్నది. ఐక్య రాజ్యసమితి యొక్క పాత్ర విద్యుజాలను గురించి చెప్పకోదగిన అభిప్రాయాలున్నాయి. ఇవన్నీ కరమర్పించడానికి నెహ్రూను జోడిస్తే సరిపోయ్యేది.

* * *

శ్రీమతి జోన్ రాబిన్సన్ యొక్క గ్రంథం అనేక సంవత్సరాలుగా ఆంగ్ల దేశపుకళాశాలలలోనూ ఆంగ్ల మాధ్యమంలో విద్య నభ్యసించే దేశాలలోనూ ప్రాథమిక పాఠ్య గ్రంథంగా వుంటూ వచ్చింది. పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థగల దేశాలలో తరచుగా ఆర్థిక మాంద్యం ఏర్పడటం తన్మూలముగా ఉద్యోగవకాశాలకు కొరత ఏర్పడడమేగాక ప్యాక్షరీలు మూతపడి కార్మికులకు పనిచేత నాలు కూడా తరిగిపోడం పరిశీలించిన లార్డ్ కేన్స్ “వాణిజ్య చక్ర భ్రమణాల” మీద అత్యంత ప్రముఖమైన సిద్ధాంతాన్ని ప్రతి పాదించారు. పెట్టుబడులతోయి తరిగిపోకుండా చూడటానికి, అవసర మైతే, పన్నులద్వారా ప్రజల పొదుపును సేకరించి, ద్రవ్యాన్ని ముద్రించి బ్యాంకులు యితర సంస్థలనుంచి అప్పులద్వారా అదనపు కొనుగోలు శక్తిని రాబట్టుకుని ప్రభుత్వరంగాన్ని విస్తరింప జేయడం అవసరం అని వక్కాణించారు. వడ్డీరేట్లు, భవిష్యంలో ఆదాయ వ్యయ వ్యవహారాలను గురించి ప్రజల ఊహాపోహలు ఆర్థిక స్థితిగతులను నిర్ణయించడంలో ప్రధాన పాత్ర వహిస్తాయని యాయన మతం. ఈ శతాబ్దంలో ఆర్థిక సిద్ధాంత ప్రతి పాదనలలో

మహా తర్రమైనదిగా యీనాటికిన్నీ భావించబడుతున్నది. వాణిజ్య చక్రాలవలన కలిగే ఒడిదుడుకులు అసంతృప్తివలన విప్లవోద్య మాలు తలెత్తకుండా ప్రభుత్వం పెట్టుబడి విధానం పనిచేస్తుందని సూచించే యాయన సిద్ధాంతం ఒక విధంగా ప్రభుత్వదేశాలలో వామ పక్ష రాజకీయవర్గాలు, మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాలు బలపడకుండా అరికట్టించనికూడా భావించబడుతున్నది.

అనేక వివరణలు వ్యాఖ్యలు వెలువడ్డాయి. కేన్స్ సూత్రాల మీద జోన్ రాబిన్సన్ కేంబ్రిడ్జ్ ఆర్థిక శాస్త్ర సంప్రదాయంలో పేరొందిన విద్యుషిమణి. అయితే అధ్యాపక ప్రసంగాలను, ఉపన్యా సాలను పూహవిహరణలో వెలువడిన భావాలను సంకలనం చేసి పుస్తకాలరూపంలో ప్రచురణ అయిన కృతులు ఆమె సమగ్ర ఆర్థిక శాస్త్ర వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించవు. ప్రకృత కృతి అనేక అంశాలను—పొదుపు, పెట్టుబడి, వడ్డీరేటు, సెక్యూరిటీలు, ద్రవ్య సిద్ధాంతాలు, ధరలు, ఆర్థిక జాతీయతాభావం, వాణిజ్యచక్రాలు—స్థూలంగా స్పృశిస్తుంది. శాస్త్రీయ దృష్టితోకాక కొద్దిపాటి పరిచయం కలిగించుకో దల్చినవారికి ఉపకరిస్తుంది. లేదా, శాస్త్రీయ దృష్టితో అధ్యయనం చేసినవారికి ఒక రకమైన సంగ్రహమైన ముగింపు లేక తుదిపలుకుగా వుపకరిస్తుంది. ప్రామాణిక గ్రంథం అవునా కాదా అనే మీమాంసలోకి జొరపడనవసరం లేదు. వాణిజ్య చక్రాలు, వడ్డీరేట్లకంటె ఋతువులు, వార్షిక వర్షపాత భ్రమణాలు, వ్యవసాయరంగం ఉద్యోగవకాశాల కల్పనలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తున్నాయని మనదేశంలో చాలామందికి తెలుసు.

అనువాదం మాత్రం సరళంగా సాగింది. వాక్యాలు స్పష్టం గానూ సూటిగానూ వున్నాయి. ప్రమాణీకరింపబడిన పదజాలమే వాడటం వలన సుగమంగా వున్నది.

3. ఆర్థిక వ్యవస్థలో ద్రవ్యవిధానం యొక్క ప్రాముఖ్యం గురించి ఏకాభిప్రాయం లేకున్నా వివిధ ఆర్థిక సిద్ధాంతాలు అన్నీ ద్రవ్యంయొక్క విడుదలను నియంత్రిత విధానాలను శాస్త్రబద్ధంగా అవులు జరుపవలసిన అవసరాన్ని ఉద్ఘాటిస్తున్నాయి. కేంద్ర బ్యాంకు యొక్క పాత్ర బ్యాంకు ప్రభుత్వ వ్యవస్థల పరస్పర సంబంధం అధికారాలు బాంధ్యతలు తదితర అంశాలను గురించి అనేక సంవత్స రాలుగా వివ్యార్థులకు ప్రామాణిక గ్రంథంగావున్న “కేంద్ర

రామాయణాలు ఎన్నోవున్నాయి. 'అంతరార్థ రామాయణం' అన్న పేరుతోనే రామాయణంలో విగూఢంగావున్న అన్ని చెప్పేది అని తెలుస్తుంది. ఈ విగూఢార్థం తెలుసుకోలేకనే రామాయణం మీద ఎన్నో వికృత విమర్శలు కూడా బయల్ పడాయి. కళావ్రహ్మర్షి, డా॥ వేదుల సూర్యవారాయణశర్మ గారు ఇట్టి వికృత విష విమర్శలకు తావులేనిరీతిగా, అసలు రామాయణం చరిత్ర కానేకాదంటూ ఆఉపహర్షమైనరీతిగా షట్కాండంలోని కథకంతకూ జ్ఞానయోగపరంగా అంత రార్థాన్ని “అంతరార్థ రామాయణం” గ్రంథంలో వివరించారు. ఈ వివరణం అన్నిమతాలకు, అన్నిదేశాలకు, అన్ని కాలాలకు కావలసి వుంది. అసలు వాల్మీకి హృదయం ఇదే.

అంతరార్థ రామాయణం

రచన : కళావ్రహ్మర్షి వేదుల సూర్యవారాయణశర్మ

వెల : 25 రూ పాయలు

అన్ని పుస్తకాలపాపులలోను దొరుకుతుంది. లేదా మాకు పుస్తకంధర M. O. చేస్తే 25 రూ॥ V. P. P. లో పంపుతాము

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి :: విజయవాడ - 2

బ్యాంకింగ్" అనే టికెట్ రచనకు శ్రీ. వి. లక్ష్మీనారాయణ చేసిన అనువాదాన్ని అకాడెమీవారు ప్రచురించారు.

అనుభవరలో, పాఠ్యాంశ పరిచయంతోనూ చేసిన అనువాదం మెచ్చుకోదగినది. అయితే అకాడెమీ ప్రచురించిన అనువాద వాఙ్మయంలో ఒక అంశం జోడిస్తే బాగుంటుంది అనుకుంటాను. ఆయా గ్రంథాలు మన పాఠ్య ప్రణాళిక ననుసరించి వున్నవిగావు. మన దేశ వ్యవస్థకూ సంస్థలూ ఎటువంటి సంబంధం లేని రీతిలో రచింపబడినవి. అనువాదం చెయ్యడానికి పూర్వం ఎన్నో సంవత్సరాల ముందు రచింపబడినవి. అందువలన వాటి ప్రయోజనం

స్పష్టంగా పరిమితమై వుంటుంది. కేవలం కొద్దిపాటి అంశాలను సేకరించేందుకు, విషయ పరిజ్ఞానం పొందేందుకు విడివిడిగా పుస్తకాలను చదవ వలసి రావడంకూడా విద్యార్థులకు కొంచెంయిబ్బందే. అందుచేత అనువాదంతోబాటు ఒక విపులమైన ఉపోద్ఘాతంలో పుస్తకం యొక్క ప్రయోజనాన్ని, విషయంలో యిటీవల వచ్చిన కొన్ని మార్పులను సిద్ధాంతాలను కేవలం సూచించినట్లయితే పై లోపాలు కొంతవరకూ నవరించుకొనవచ్చు. ప్రయోజనం కూడా నెరవేరుతుంది. కొన్ని కొన్ని చోట్ల ఉపోద్ఘాతాలే పాండితీ గరిమకు, విషయ పరిజ్ఞానానికి పరిణతికీ విదర్శనలుగా వుండటం తెలియని విషయం కాదు.

శ్రీ వి. శ్రీ రామచంద్ర

~~~~~

## అణ్వుస్త్రం ! శ్రీ దిలావర్

త్తుక్కు పట్టిన పాత కాలపు

తుపాకీ గొట్టంతో

పిట్టల దొరలా బెదిరిస్తావెందుకు ?

అణ్వుస్త్రాల్ తయారీ గురించి

సీకాటే తెలియకపోతే -

నా మనో కర్మాగారంలోకి

ఒక్కసారి తొంగిచూడు !

~~~~~

అ హ్వ నం

“సాంధ్య శ్రీ”

ఈ అడవికి ఆకుల్ని రాల్చటంలో
నిరాశ అనిపించదు
వనంతం కోసం వలస పోవడం
కూడా కనిపించదు
ఋతువుల్ని మచ్చిక చేసుకొని
ఆమని కోసం కోకిల్ని పెంచుకుంటుంది
పూలతో బాటు
పుప్పొడిని పంచుకుంటుంది
నిట్టూర్పుల్ని నెత్తావులు చేసుకొని
తూర్పు వాకిట్లో సూర్యుణ్ణి రంగుల్లో ముంచెత్తుతుంది
కలలు పూలుగా
విస్తరించుకున్న ఆకుపచ్చ ఆకాశపుటంచుల్లో
ఒక్క పూల తుఫానుల హరివిల్లె వంగుతుంది
మంచు ఆఖరి చినుకుల ఆవిరి తెరలో
ఆమని చిత్రవర్ణపు చీరకుచ్చెళ్ళు సవరిస్తున్నప్పుడు
యౌవనం ఉమర్ ఖయ్యామును ఆహ్వానిస్తుంది....
బడలిక లేని ఆత్మ ప్రయాణానికి
ఈ సుమన్వరాలు పుప్పొడి రేణువుల్లో కలసి
శతాబ్దాలపాటు శబ్దాల్ని శాశిస్తూ దారుల్ని చూపిస్తాయి...
నిటారుగా నుంచోవటం తెలిని మనిషికి
చెట్లు ఆదర్శమై
నిద్ర రాని కళ్ళకు
పూలకలల్ని పంచి త్యాగానికింత అర్థాన్ని ప్రతిపాదిస్తాయి...

ఈ అడవిలోకి అడుగుపెట్టే
సురభిళాలు బంజారా నృత్యంతో
జ్ఞాపకాల గుట్టును గుప్పుమనిపిస్తాయి
ఈ అడవిలోకి అడుగుపెట్టే
ఆశల హరితాల పాంజేవులు
భవిష్యదర్థాన్ని బజాయిస్తాయి....
అడవిలోని
ఈ పర్వతాలు ఆకుపచ్చని పెంచుకుంటున్న బౌదాగర్భాలు
ఈ హరిత భరితంలో
ఆకాశానికి శీతల నివేదన మేఘ గర్జనాలు
వెలుతురు జండా సూర్యుణ్ణి
శీర్షం మీద ధరించి భరించి మోస్తున్న
ఈ మూగ జీవాలు
జాతికి తమ నీతికి అర్థ ప్రతిపాదకుల్ని అన్వేషిస్తూ
అజ్ఞానంగా అనార్తవ వనభోజనాలు పెడుతున్నాయి
రండ్రా....
ఈ అడవికి
మొక్కలై పూయడానికి-చెట్టె కాయడానికి
అనుక్షణం
రంగుల లోకాన్ని ఆత్మీయంగా ఆవిష్కరిస్తూ
పెంచి ఆత్మీయంగా పంచిబెట్టే ఈ ఆరామానికి
రే....
కవుల, వేషంలో మాత్రం రాకండి
నిత్య శిశిరం వదలిపోకండి....!



ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాలలో

బడుగు వర్గాల వర్ణన

ప్రాచీన కావ్యాలలో బడుగు వర్గాల జీవితాన్ని సమగ్రంగా వర్ణించిన కీర్తి పాల్కురికి సోమనాధునికి ఒక్కనికే దక్కింది. అతడు సామాన్య ప్రజలతో నిత్య సంబంధాలు కలిసి, వారి జీవితాన్ని నిత్యపారమ్యం చేసిన వాడు. బడుగు వర్గాలకు మతప్రాతిపదికపై కూడదీయడానికి అతడు చేసినదృష్టి చాలావరకు సఫలమే అయినప్పటికీ అగ్రవర్ణాలవారు అతనికి మతంత దూరమైనారు. చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా అతడు సలిపిన మహోద్యమం అగ్ర వర్ణాలకు అట్కుగొట్టు అయింది. వీరశైవ మతంలో విప్లవాత్మకమైన వరివర్తన తెచ్చిన బసవడు తనకు పశుగుపద్ధతి తండ్రితోనే వాదించినాడు: “జాతి గోత్రాతీతు సద్దురుజాతు-జాతిగోత్రాక్రియాశ్రయు జేసేదెట్లు, ఆ కులస్థుడె యున్న యభవుని భక్తునికి నేకులంబని నిర్ణయించెదవు” అని ముక్కుమీద గ్రుద్దినట్లు అడిగినాడు. “పుట్టినాడ కులము పురులు వోనాడ” అని తండ్రితో ఖరాఖండిగా చెప్పి, దీనిని ఆవరించినాడు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని ఆశ్రయించి పాల్కురికి సోమనాధుడు కావ్యరచనకు ఉపక్రమించినాడు. అగ్ర వర్ణాలవారు మాల-మాదిగ మొదలైన బడుగు వర్గాలను “గాడు గాడు” అని సంబోధిస్తూ ఉన్న కాలం అది. “మా దేవు భక్తుల మాలలు నాగనూడుకీ” (ఓ.పు. పుట 184) అని సోమనాధుడు అభిక్షేపించినాడు. కులంతో నిమత్తంలేకుండా శివభక్తులైన వారందరినీ “గాడు” అని కావ్యాల్లో సగౌరవంగా సంబోధించినాడు అతని కావ్యంలో కీర్తించబడిన భక్తులలో అత్యధిక భాగం బడుగు వర్గాలకు చెందినవారే. అతడు అగ్రవర్ణాలపై కసిగట్టి, ఆ వర్ణాలకు చెందిన వారి నెవ్వరినీ “గారు” అని సంబోధించలేదు. వారినందరినీ ఏకవచనంలోనే- ఉవాహరణకు ఎత్తుగా లై తన, దూడ

గడ్డప్పన అని సంబోధించినాడు. అస్పృశ్యతకు వ్యతిరేకంగా పోరాడిన తొలితెలుగు కవి పాల్కురికి సోమనాధుడే.

సోమనాధుడు భక్తునికి, శివునికి ఆ భేదం పొడిచి నాడు. శివుని చేత భక్తులకు వెట్టి పనులు చేయించినాడు. భక్తులు శివునికి తలలు దూడ అర్పించినారు ఆవగింజంత విహతి అలదుకొంటే, గుమ్మడికాయంత వెట్టి పుట్టింది. మల్లికార్జునానంద్యుడు సకలేశు మాదిరాజయ్యను పరీక్షించడంబడి నాడు. ఈ సందర్భంలో సోమనాధుడు మల్లికార్జునాచార్యుని చేత గొల్లని వేషం వేయించినాడు. గొల్లని మన కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించినాడు. కవిగొల్లని అంగప్రత్యంగా అను, అతని ఉపకరణాలను, వాటి ఉపయోగాన్ని చెప్పినాడు: పఱపుపేళ్ళు, మొద్దుపాదాలు, గుజ్జు చిరుదోడలు, దొప్ప చెవులు, బరడు ప్రక్కలు, బీజనరాలు, చిదకముక్కు, ముడి బొమలు, దోనికడుపు, పొక్కిళ్ళు వోయిన చెక్కిళ్ళు, వలుద బొక్కిణొమ్ము, పెద్ద నిక్కిన మెడ, పల్ల మీసాలు, ఏర్పడు కాయకన్ను (?) పల్లిగడ్డం, నల్లని మేను, ప్రాకువట్టినవండ్లు బ్రద్దచేతులు, వీకకాళ్ళు, నడ్డి వీపు, ఇంక గొల్లని వృత్తికి అనుగుణమైన ఉపకరణాలు ; ములుగత్తి- దీని పిడికి మూరెడు కణ్ణు తగిలించి ఉంటారు కాబోలు. దీనిని చేతబట్టి తన చిత్తం వచ్చినట్లు, ముండ్లు చేతికి తగులకుండా, చీకు పొదలను పడివడిగా నరుకుతాడు. ఆ కొమ్మలు మేకలకు ఆహారం. ఉచ్చునోకలు ; పిల్లలు వేళ-పాళలేకుండా మేక చన్ను గుడుస్తాయి దీనిని నిరోధించడానికి గొల్లడు వేసిన ఎత్తు ఇది. మేకను (ఉ)చ్చును, రెండు ప్రవేశ వేడల్పుల ఒక బట్ట పీలికకు పూసి, మేక చండిపాలనే జిగురుగా ఉపయోగించి, దాని చండికి అతికిస్తాడు. నుచ్చు

కంపుగొడుతుంది. అందువలన పిల్లలు చచ్చు గుడువవు. మందలోనుండి మేకలను అడవికి తోలుకొని పోవటానికి ముందే గొల్లడు ఈ పని చేస్తాడు. కొన్ని ఉచ్చుగోకలను తనవద్ద "రిజర్వు" కూడ చేసికొంటాడు. మధ్యలో ఉచ్చుగోక జారిపోతే మరల అతికిస్తాడు. ఈ కారణం చేత ఉచ్చుగోకలను, చూడు గొడుపును మొలతిత్తిలో భద్రపరచినాడు. చూడు గొడుపు అంటే చూసు నిలవటానికి తినిపించే పిషధి కాబోలు.

గాలికి గొల్లని దబ్బుల పెండ్లుకలు ఇటు అటు తూలి ఆడుతున్నాయి. అతడు ఈల(విజిల్స్) చేస్తున్నాడు. ఉడిమి ఎట్లుగా చూస్తున్నాడు. కోపించినప్పుడు అతని కండ్లలో ఎఱుపువనం ఉందని అర్థం. మేకలను రొప్పి సమయంలో అతని కన్నులు ఎట్లుగా అయినాయి. బుక్కలను తనవెంట రమ్మని తన భాషలో పిలుస్తున్నాడు. తిక్కపేస్తున్నాడు- కొంతసేపు పరగాల నిలబడతాడు ; కొంతసేపు ఉరుకులు వీస్తాడు. మేకలు తిరిగి సర్దిచి అతడు తన సడకను నూర్చుకొంటున్నాడు. అతడు గన వెంట గొడ్డలి, బరిగమ్మి(1), కూడికుండ, దుడ్డు గోల తీసికొన్నాడు. చెట్లక్కినప్పుడు గొడ్డలితో చిన్న - పెద్ద కొమ్మలు నరికి క్రింద పడవేస్తాడు, ఆ కొమ్మలలోని ఆకులను మేకలు కడు పొరమేస్తాయి. దుడ్డు గోలతో మేకలను అదిలిస్తాడు. మేకలకు కుడిప్రక్క విసిరితే, ఎడమ ప్రక్కకు, ఎడమ ప్రక్క విసిరితే కుడిప్రక్కకు, ముందు వైపు విసిరితే వెనుక వైపుకు, వెనుకవైపు విసిరితే ముందువైపుకు అవి కదలుతాయి, అందుచేత "దబ్బరవాల్ల విసరి వ్రేయచును" అని కవి వర్ణించినాడు. గొల్లనివద్ద కూడి కుండ కూడా ఉంది. కొన్ని చోట్ల చిక్కంలో సద్దిమూట వేసికొని పోయే సంప్రదాయం కూడ ఉంది. కూడి కుండలోనే అతడు సద్దిని ఉంచుకొన్నాడు కబోలు. దానిలోనే బువ్వ తిని, దానితోనే ఎ చెరువులోనో, చెఱుమలోనో, సరస్సులోనో నీళ్ళు త్రాగుతాడు : దానితో నీళ్ళు నింపుకొని, తన వద్ద ఉంచుకొని, దప్పిక అయినప్పుడెల్లా త్రాగుతాడు. అతని చంకలో కొన్ని మేక పిల్లలు ఉన్నట్లు కవి వర్ణించినాడు. అవి అప్పుడే- దారి మధ్యలో - పుట్టిన పిల్లలో నడువలేని స్థితిలో ఉన్న పిల్లలో అయి ఉంటాయి. తాను మరల మంద చేరుకొనేదాకా అవి అతని చంకలో ఉంటాయి. ఇది వింత భారమైన పని : అతడు ఈ విధంగా మేకలను రొప్పికొని ఒక

తుమ్మ చెట్టు వద్దకు పోయినాడు. అక్కడ తుమ్మకాయల రాల్చుతాడని, లేదా కొమ్మలు నరికి క్రింద పడవేస్తాడని అర్థం. ప్రత్యక్ష పరిశీలన చేసినవాడు కాబట్టి సోమనాథుడు ఇవన్నీ మన దృష్టికి తీసుకొని రాగలిగినాడు.

పొల్కురికి సోమనాథునికి పూర్వ్యుడైన నన్నె చోడుడు. ఈ పరిభాషనే ఆరువికులకు వర్తింపజేసినాడు :

పతిచుమ్మ దలలును, బలదులు, దిబ్బర,
మిడిసిన గ్రుడ్లులు, బడికి చెవులు
గిందు బండ్లు, బటికి గడ్డంబులును, నల
బొలుడులనంటి రూపులును, నులువ
కోడేతులును, గిటికి నోళ్ళును, నోట్కుల
క్కలు, బో(ని?)క్కి, రో(బో)మ్ములు, లలుబుడ్రొండి
కడుపులు, మురివి(రి)మోకాకు, బొంబెత్తి
నెలసిన వండుగులు గులుపు(లు) గట్టి
జి(ప్రా)రకు వెత్తియున్న పరుసంపుబాడకులు
నడవిలోవ, గలయము (యూ?)దుడు రేగి
గడరు (గ్రద్ద)వలచు కంపు కాలిమచ్చాయము
గలుగు నెలుకు ముసిడి (సుండి?) గనిరి సతులు
కు. సం. ౬-౩7.

అదికవి నన్నయ్య ఈపరిభాషనే ఎఱుకురాజువేషంలో శివుని వెంట వచ్చిన ఎఱుకులకు వర్తింప జేసినాడు. సంస్కృత భాషలో వీటికి సమానమైన శబ్దాలు దొరికినవి కాదేమో. మఱి, ఈ మహా కవులందఱు ఒకే పరిభాషను ఎందుకు వాడవలసి వచ్చింది? నన్నయ రచించిన పద్యాన్ని పరిశీలించండి ;

కాంచన వర్ణావ(భ)ును డై మహాన్నత
కార్ముక హస్తై గాలకంఠ
డెలుకు రాజయ్యె న్నదీంద్ర తనూజయు
వనచరీ భావంబు వజల దాలెచ్చె
గులుచ చేతులో, మిడిగ్రుడ్లును, గడుకొన్న
తఱులుల, మఱివెంచు డలలు నమర
దడ ఎండ్లు చేబట్టి తడయక యెలుకులై
మార్పుచు భూతమ్ములు.....(అరణ్య 1-300)

పై పద్యంలో "తఱులుల" ఎ బదులుగా "బఱులు" అని, "మఱివెంచు"కు మాఱుగా "బఱుచుమ్మ" అని ఉండదగును.

“ఉత్తర హరివంశ” కర్తనాచనసోమూడు పితామహులైన ఈ పరిభాషను వర్ణించినాడు. పాల్కురికి సోమనాధుని గొల్లడు పితామహులలో ఒకడు అయిపోవటం శోచనీయం.

వికృతాననంబులు విరళ దంతంబులు

నిడుపై న దొడలు నిక్కుమెడలు
మండివడ్డ బొమలును ముమ్మూలముక్కులు
బల్ల వెండ్రుకలును, బడికి తలలు,
బొక్కితోమ్ములు, లోతు బొట్టలు, మిడిగ్రుడ్లు
గూనివీపులు, నిడుగ్రొంకి వ్రేళ్ళు
ఋరకాకులు! నీచబోయిన చేతులు
గోలమూపులు, గుడి గొన్న తొడలు
నతి భయంకరగతి నూప నట్టహాస
కహకహ రావములతోడ గానసయ్యె
దావ పావక ముగి శిఖా దగ్ధతాల
పాలసంకాశమగు పితాచదవ్యయంబు [2-122]

సొన్నికంటి తెలగ నార్యుడు (క్రి.శ.1581) రచించిన “యయాతి చరిత్రము”లో ఎరుకులి వర్ణన వచ్చింది. వీరినే కవి “చెంచులు” అని మరొక చోట (1-103) పేర్కొన్నాడు.

గురివెంద వట్టెళ్ళకును దోడు సందిళ్ళ
చీలి దండలు గూర్చి చాల దొడిసి
యెడనెడ బికిలి పూబిడిన సంకుల పేర్లు
కోరెందపూపం గూడదాల్చి
గ ఋతుగా మెయ్య జేగురుబొట్లు మీద దళ
గేది పూబొంల రాగిల్ల దాల్చి
బరువైన పాఱులా(బా?) కుల బొట్ట దట్టిల
దిండుగా దీసెల పిండు చుట్టి
కఱుచ చేతులు, మిడిగ్రుడ్లు కఱుమీస
విరులుగమ్మెడు మేనులు, నిరుకుబోర
లేచమాటలు, జడగొన్న పీచుగురులు
గలుగు నెలుకులు దగ బొడగనగవచ్చి (1-102)

క్రింది గీతలు గీచిన శబ్దాలు నన్నెచోడ, పాల్కురికి సోమనాధుల నుండి స్వీకరించినవేనని స్పష్టం అవుతుంది. సోమనాధుడు “పండితారాధ చరిత్రము” (దీ.ప్ర.పుట 16)లో మాదిగెబ్బతుని వేషంలో ఉన్న ఈశ్వరుని ఇట్లు వర్ణించాడు :

“వద్దు(ల్లు?) మొగంబును, వలుద చేతులును
బ్రద్ద చిరుదొడలు, బరడు బ్రక్కలును
గాయగాచిన యజచేయి, నెందోళ్ళు (?)
గోయదాకిన యసి గోత డాచేయి (?)
మట్టిపాదంబులు, మలినంపు మేను
మిట్ట నుదురు, మ్రుక్కిమెడయును, బాకు
వట్టిన యరవిరి వెండ్లు, బొక్కంపు
బొట్టలు, పెడగుక్కువోయిన వీపు,
బొడ్డి కన్నులు, ముడి బొమలు, వ్రేల్చేపులు,
బొడ్డ ముక్కును, గుఱ్ఱ దొడలును, బరటి
వ్రేళ్ళును, గమలిన గోళ్ళు, లోవంక
కాళ్ళును, గందిన కటములు నమర
దెలుపారు బూదినొసలనిండమెత్తి”

సమాజంలో అట్టడుగున వడిన పిచ్చుకుంటుల నడకలను సోమనాధుడు “పండితారాధ్య చరిత్రము” (ప్ర.ప్ర.)లో ఇట్లు వర్ణించినాడు అతడు ఎంత సూక్ష్మగ్రాహియో, అంత దయాళువు అని ఈ వర్ణన విశదం చేస్తుంది. ఇతడు వాడిన పరిభాషను సంస్కృతం నుండి పెదకి తెచ్చుకొనటం సాధ్యమేనా? పండితులు ఆలోచింతురు గాక!

“వ్రేళ్ళునులేనకాళ్ళును, బిల్ల
వ్రేళ్ళు, చెక్కను నకాళ్ళును, మట్టి
కాళ్ళును, రాట మ్రోకాళ్ళును, దోలు
కాళ్ళును, నెండిన కాళ్ళును, మలక
కాళ్ళి, చబోయిన కాళ్ళును, గుఱ్ఱ
కాళ్ళును నా దొడ్డి కాళ్ళును, మడగు
పిఱుమలు నెండిన పిఱుమలు, నొదురు
పిరుదులు, నొండొంటి పిరుదులు, బొల్ల

చేతులు లోవంక చేతులు, తొమ్ము కొలిడులు, వీపు
బొడ్డులు, విడిగిన భుజములు, నంటు
మెడలును, బొడుగు పొడవైన సుక్కి
మెడలును, గడుగడు నిడుదమూపులును,
ముడుగు మోములు, మురుమొండె ముల్, బండి(?)
బెడగు రూపంబులు, బెడగులు, నొట్ట
ల, టంగ్రిందు దిప్ప మీదంతయు నొప్పి
వటు రూప సౌందర్య భావాతిశయత
బరసు దీహంబులు వాడిల్లి నట్ల
దరులు నా పులు దిము బాపి బ్రదుక...."

పిచ్చికుంటలు ఇతర బిచ్చగాళ్ళవలెనే సమాజానికి
భారం. వారు ఉత్పత్తి కార్యక్రమంలో పాల్గొనక పోవటమే
దీనికి కారణం. కాని అనాడు సమాజంలో ఇట్టి వర్గానికి కూడ
ఆశ్రయం బాగుగా లభించింది. కవికూడ వీరిని మిక్కిలి
సానుభూతితో చూచినాడు, "క్రిందుతప్ప మీదంతయు నొప్పి
వటుతర సౌందర్య రూపాతిశయత" ఉన్నట్లు వర్ణించి,
ఇది విధివిలాసంగా భావించినాడు. పిచ్చికుంటలు "మాకు
వీవంగ జేతులు లేవయ్య, పోవంగ కాళ్ళును లేవయ్య, అంధ
కులమయ్య" అని దారి పొడుగునా పాడుతున్నారు. వారు
ఎనుబోతుల పైన, గజ్జుబిడ్డ(?) పైన కూర్చుండి ప్రయాణం
చేస్తున్నారు. వారి భార్యలో, అత్తలో వారి వెన్నంటి
ఉన్నారు. వీరు శ్రీకైలయాత్ర చేస్తున్నారు.

జోగులు, జోగినులు కూడ ఈ యాత్రలో పాల్గొ
న్నారు. జోగినుల ఆకృతి, పాల్కురికి సోమనాథుని పరి
భాషలో ఇది చుక్కలు బొట్లు, జాక్క వెండ్రుకలు, చక్కని
పావటలు, జంగాళాలు, ఇనుపనేలలు, ఇత్తడి పరిసెల,
వెండ్రుకల దండలు, తగరంబు పిల్లాండ్లు, మట్టలు; పెక్కు
వన్నెలతోలు కుప్పసాలు, నల్లగాజులు. చెవులకు సంకం
పూసలు, పూసపేరుల బన్నసరాలు. వారిపి కొడిలమైన
చూపులు, వారు కొయ్య కాయకలు ధరించినారు; పటికపు
ముక్కులు వారికే భారంగా ఉన్నాయి. దీనికి తోడు
జంతువుల, పక్షుల జంజాటం. వారు తమ వెంట చిలుకలు,

దువ్వులు, ఎలుకలు, ఏడుకలు, క్రోతులు, పిచ్చుకలు, గో
వకలు, నక్కలు, ఉడుతలు, నమిళ్ళు, ఎందికొక్కులు, కోళ్ళు,
కుక్కకూనలు సింగిరిక్కులు, లేళ్ళు, ముంగిసలు, తీసికొని
పోతున్నారు; వారు తమ మగవారి వెనుక నడుస్తున్నారు.

ఇంక జోగుల వేషం ఇది :

"బలువన్నె కోక బొంతల నట్టనడిమి
తొలుల కుప్పనవలల దూర్చిన మెడలు,
వినురూపముల జాణు వెండ్రుకల్, పెడద
నానలి యిట్టుక బొట్టు వసపులు, గన్ను-
గవ కాటుకలు, దర్రాయ గప్పెరలు
జివుల నీకెల్లు మొచ్చడి బోంబూండ్లు,
జాకిట తిత్తులు జక్రముల్, నిడుద
తోక కచ్చడములు వాక పొట్టులును
నొడ్డు తొమ్ములు దొడ్డ యూరులు బిగుపు
నొడ్డాడములు నివ్వయుంగరంబులును,
గడియముల్, మురుపులు, గజ్జు చేతులును
గొడుగులు, గుదియలు, గోక జల్లెడలు
వద్దు(ల్లు?) మొగంబులు వలివంబు జముక-
బద్దెల గూర్చిన పచ్చడంబులును
మురిపెంబు నడపులు, మూపు తిత్తులును
విరసంబు మాటలు వికృత వేషములు
బల్ల మీసంబులు బోకి గడ్డములు
నల్ల మేనులు గుబ్బవారసంబులును.....
గజ్జక త్రాకుల వెండ్రుకలు సొంగముగను
బన్నగొనదము జూచి భవులు భవులన.....

ఒడ్డాడము = దట్టి అని అర్థం. దీనిని పురుషులు
ధరించినారు.

ఒక సుందరాంగునో సుందరాంగినో ఎదుట నిలిసి
ఈ వ్యక్తిని వర్ణించుమని కోరితే మనం "ఒహోహో!
అంటాం. ఒక వికృత వేషధారిని వికృత వేషధారిణిని
ఎదుట నిలిపి ఈ వ్యక్తిని వర్ణించుమని కోరితే "భీభీభీ"
అంటాం కాని పాల్కురికి సోమనాథునికి ఇట్టి చీదరింపు

క్కడా కలుగ లేదు. వస్తువునుగాని వ్యక్తినిగాని యథా తథంగా చిత్రీకరించి మన ముందు నిపిలినాడు. అతని కావ్యం యావత్తు ఒక చిత్ర జగత్తు అంటే అతిశయోక్తి కాదు. "వర్ణత ప్రకరణం" లోనే శ్రీకైంయ్యాశికుల వర్ణనలు అనేకం ఉన్నాయి. అభ్యాసయోగులు "మలకల్పవాలు దా మదమలను త్రి, తెలిగాలి బాస వాత్సల పూరించి చులుక నై దేహముల్ సొక్కకులట్టు లొక్కింత యిల మోచి యును మోవకునికి" నడుస్తున్నాంబ. సొక్కకు బొన్న చెలలో రాలిబడి ఉంటుంది. అది ఏ కొద్ది గాలి వీచినా పైకో, ప్రక్కకో కొట్టుకొని పోతుంది. అభ్యాసయోగులకు శరీర దారుఢ్యం అంతంత మాత్రమేనని కవి చెప్పినాడు.

పుష్కాంగసలు "అలసియునలయని యట్ల నాధులను బిలిబిలి లావుల బిగువు సూపునును, గొమరుదలిర్ప నెక్కుళ్ళ దిగ్గుళ్ళ దమకను పేతుల హస్తములూడికొనుడు, గర మువ్వు తిలు నలికంబుల చెమటనరతలాంగుళముల గలించివైచు చును..... మీవాధంబల బీటలదంగ దాంబూల సారా మృతముల దద్దుచును కరతలంబులు దొండకు గదియించుకొనుచు, బిగిసి పెందొడలు వొంపిరి రాయుకుడ, నొగిరాజహంసలల్లాయ్యున జనుచు"న్నారట. పుష్కాంగసలు నాసడిమీద అలముకొన్న చెమటను అస్పృశ్యుడు చేతి ప్రేళ్ళతో "గమించివైచి" నారట. ఇది కవి సూక్ష్మ దృష్టిని తెలియజేస్తుంది. ఇటువంటి వర్ణనను పాఠకులు ఎక్కడైనా చదివినారా? లేదనే సమాధానం చెప్పవలసివస్తుంది.

శీలవంతులను కూడ పొల్కురికి వర్ణించినాడు. వారు ఎంతనా జూబు అయినవారో : ఎంతపాప భీతికలవారో ఎంత సదాచార పరాయణలో : ఎంత గొప్ప పతివ్రతలో "ముసుగిడి వస్త్రంబు, ముండల జనుల కెసగను ద్రోవ కెంతయు దొంగి, భావించి, ముండల భక్తులుననన, దా వెన్మపాదములు సూచుచు" గంటల పుడెడ్లు తమ వెంట రాగా నడుస్తున్నారు. వారికి అపసరమైన ఉపకరణాలలో "పాద ములు గ్రోళ్ళను" పుప్పించుకొను గోరుగొండ తెరగట్టు

చీరలుకూడ ఉన్నాయి శ్రీకైలశ్చేతానికి పోయిన తర్వాత, అక్కడ తెరగట్టుకొని స్నానం చేస్తారు కాబోలు.

మిండ జంగాలు తమ వెంట వచ్చే పుష్కాంగలను క్రేగంటజూస్తూ, గేలి చేస్తున్నారు. సరసానికై వారి మీద పూలు విసరుతున్నారు. వారు నడుస్తూఉంటే, "కస్తూరి మృగములు" నడిచినట్లు జనులకు "దేహవాసనలు" ఇస్తున్నారు. మిండ జంగాల మనోవృత్తిని, వారి బేదార్యాన్ని కవి ఇట్లు చిత్రించినాడు :

"నెటి భక్తులకు మాటు వలువ కుండుటలు
టగుతుల చేతి దావగ నిచ్చినట్లు
దగిలి ధట్టించి యర్థములు దెచ్చుటలు
"రాలోరిబగుత : తేరా అంబు"నుడు
నారంగప్రమమున కడిగి తెచ్చుటలు
"బసవస్మ కరుణరా, బగుత : నిక"నుడు
సస మిచ్చుచును ధనంబడిగి తెచ్చుటలు,
"గలియుగ బసవందలిలసేవ"యనుచు
నలరించి భక్తులనడిగి తెచ్చుటలు"

దారి ఖర్చులకు పెద్ద కబ్బంది పడకుండానే ధనం దొరికింది. ఇచ్చినవాడు "కలియుగ బసవడు" అయినాడు. దాచిపెట్టుమని ధనం ఇస్తే తాను ధాచినట్లు, ఇప్పుడు దానిని, మరల ఇప్పించుకొన్నట్లు ఉంది అడు అడిగిన తీరు : కాని వాస్తవంలో ఇది చేబదులు.

వెంచు ధర్మాత్ములు నిజంగానే ధర్మాతులు. వారు "తనువులే భువి మానదండంబు"లుగా భావించి, నేలనడి సాష్టాంగదండ ప్రమాణానం చేస్తున్నారు. తమ గ్రామాలు విడిచింది మొదలు శ్రీకైలంలో మల్లికార్జునస్వామి ఆలయం చేరివరకు ఇట్లే చేస్తున్నారు. వీరు తమ వెంట ఎన్నో ఉప కరణాలు తీసికొనిపోతున్నారు. ఉత్పత్తి రంగంలో పాల్గొంటున్నవారు కావటంచేత వీరు స్వయంగా చేసిన వస్తువులు ఇవి. వీటిని అమ్మబానికి తీసికొని పోతున్నట్లు అనవడదు. ఈ వస్తువులదాయంలో గొడుగులు, చెప్పలు,

నేత కప్పడాలు, గద్దె కంబళ్ళు, కప్పెడు కంబళ్ళు, దండెలు, కరతిత్తులు (మేకపిల్ల లేక గొట్టె పిల్ల చర్మంతో తయారైన తోలుపంది, దీనితో నీళ్ళునింపి ఉంచితే చల్లగా ఉంటాయి. గొల్లలు వీటిని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు), అడవతిత్తులు, నూనె కిడ్డెలు, అరతి కలకలు, అలపట్టాలు, సానలు, ముగ్గు కలకలు, దీప సందాలు, విటూతి పూసలు, విసన కట్టలు, గండం చిప్పలు, గండం వెళ్ళలు మొదలైనవి ఉన్నాయి. వీటిని పెట్టుకల కాళ్ళలో తీసికొనిపోతున్నారు. కేశేషం వివిధ అంగుల అడిగిన చోటనే అడిగినవారికి, అడిగిన పస్తు పులు, ఇచ్చివేస్తున్నారు. పరిసిన చోటనే పరిసిన వారికి పరిసిన పదార్థాలు అందిస్తున్నారు. పరిసిన చోటనే అన్న పొనాడులను ఇస్తున్నారు. అరిసినవారికి అప్పడే ఇస్తున్నారు. చలి పందిరులు, సత్తకాలలు, గుండ్లు, చెలమలు అప్పటి కప్పడు నిర్మిస్తున్నారు. అప్పడికప్పుడే పందిర్లు, ముగులు (శ్రీల స్నానం నిమిత్తం, కాల్యకృత్యాల నిమిత్తం), విడిదలలు అనువుగా చేస్తున్నారు. ఈ విధంగా జంగమారాధనలు చేస్తున్నారు. మఱి కొందరు ఇట్టి ధర్మాత్ములే చేస్తున్న సేవలు ఇవి :

“ఉదకంబు లుదకంబు లుదకంబులనుచు
నుదకముల్ వోయుచు నొగి వచ్చువారు ;
బుష్పముల్ బుష్పముల్ పుష్పంబులనుచు
బుష్పంబు లిచ్చుచు బొరివచ్చువారు
గజ్జెముల్ గజ్జెముల్ గజ్జెంబులనుచు
గజ్జెంబు లిచ్చుచు గమనించు (నడచు) వారు,
విశియముల్ విశియముల్ విశియంబు లనుచు
విశియంబు లిచ్చుచు వెన వచ్చువారు;
నడవజాలని వారి నడిపించుకొనుచు
నెడనెడ నల్ల న యేతెంచువారు”

శ్రీకైలశైత్రానికి తండతండాలుగా యాత్రలుచేస్తు వారిలో వృద్ధతపోధనులగుడ ఉన్నారు. వయస్సు ఎక్కిన వాడు అనబానికి “వయసు వెక్కిళ్ళు” అని, జనం తక్కువైన వారు అనబానికి “జనముల తక్కిళ్ళు” అని కవి వాడినాడు. వీరి వర్ణనలో సోమనాథుడు తన

పరి భాషను వేరు విధంగా వులచినాడు. వృద్ధతపోధనులను మన ముందు సాక్షాత్కరింప జేసినాడు :

చాలేక కాశీద్వ సగమట్టలు విడి
సిన పాత్రలను గూడ చెన్నుటట్టలును,
గుడ్డిన గుడ్డల గోష్ఠంబులును,
గడ్డిన యెడ్డిసాత కప్పడంబులును,
జంపి గొడగులు, గ్రున్నిన శరీరములు
జంపి జన్మినములు, తైరలును, జాల
వంగిన వీపులు, పడకెడు తలలు,
భంగురంబున ద్రాకుకట్టిన పాదము,
నడకంగ విషలంబుకొన్నట్టి
కడుపులు, బెడత బడిన కన్నులును,
చెల్లగా నరిసిన యుల్లి కట్టములు
గ్రుల్లు గ్రుల్లున నుక్కిగిల్లు కిక్కిరలు,
నుక్కిళ్ళు గొన్నట్టి పుక్కిళ్ళు, పరుగు
వెక్కిళ్ళు, జనముల తక్కిళ్ళు, పర్క
జలముల జెమరు పూతలు గడ్డినట్టు
లలదిన తొంటి సర్వాంగ భాతులును,
నలకు తద్రూపిపై నన్నిగంపపుల
బొలుపారు బారు త్రిపుండ్ర రేఖలును,
ముడిలేక సందుల ముడిచివై చుడును
దొడి దొడి జేతుల యెడ్రవేలు జడలు,
భూతి పాత్రంబులు, భుజనాగ పతులు,
ఖ్యాతిమై నొప్పెడు కమసజ్జలును,
నూతంత యన గాళ్ళు కొడకులు దూల
నూతలుగా నిడ్డ యూత, గోలలును.....
సరసర దీర్ఘముల్ సరియించునట్లు
వారివారి వృద్ధ తపోధనుల్ నడువ

(ప.ప్ర.పుటలు 315, 316)

ఇట్లు “చేదుకో! మల్లయ్య ! చేదుకొమ్మ”ని యాత్రీ కులు అందరూ నడచినారు. సిరిగిరి “నరగిరి” అయిపోయి నట్లు సోమనాథుడు వర్ణించినాడు. అతడు చేసిన వర్ణనలను చదివి ఆనందించగలమే తప్ప, వీటిపై వ్యాఖ్య చేయబానికి ఉపక్రమించటం సాహసమే కాగలదు. బడుగు వర్ణాలకు అతడు చేసిన సేవ ఆచంద్రశారార్కం నిలుస్తుంది. బడుగు వర్ణాలను జిభమానించే కవులందఱికి అతని కవిత్వం మార్గ దర్శిగా ఉంటుంది. పాల్కురికి సోమనాథుడు అచ్చమైన ప్రజాకవి, అచ్చమైన తెలుగుబిడ్డ.



మ శ్శి బ్ర తు కు లో క్రి

శ్రీ జి. వెంకటేశ్వర్లు

ప్రాతున్నాను
వెళ్ళిపోతున్నాను
ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నాను.
బ్రతుకు నుంచి
బాధ్యతల నుంచి
ముడుల నుంచి
ముళ్ళ నుంచి
దేవుళ్ళ నుంచి
దయ్యాల నుంచి
తలపుల నుంచి
పిలుపుల నుంచి
వేదనల నుంచి
రోదనల నుంచి
శోధనల నుంచి
సాధనల నుంచి
గడబిడల నుంచి
గజిబిడిల నుంచి
రణగొణల నుంచి
అన్నిట నుంచి
పోతున్నాను
వెళ్ళి పోతున్నాను.
నాకు కావాలి ఏకాంతం
నాకు కావాలి ప్రశాంతం
కావాలి కావాలి విశ్రాంతి
కావాలి కావాలి మనశ్శాంతి
ఎక్కడ ఎక్కడ
ఆ చోటు ఎక్కడ?
అంతర్ముఖుడనయ్యాను

అంతటా గాలించాను
అంతా అస్పృష్ట.
బహిష్కృతుడనయ్యాను
జాగుగా బిలోకించాను
ఏదో మనక మనక.
తల వేడెక్కి పోతుంది
మనసు పిచ్చెక్కి పోతుంది
కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతున్నాయి
ఒళ్ళు తూలి పోతుంది.
అయ్యో! అయ్యో!
ఎక్కడ వున్నాను?
ఎందుకిలా అవుతున్నాను?
ఏదో మంట
ఏదో బాధ
నాలుక పిడుచ కట్టి పోతుంది
పలుకు రావటంలేదు
కళ్ళు పొడుచుకున్నా ఏదీ
కనిపించటం లేదు.
వెనక్కి చూస్తే
అస్పృష్ట
ముందుకు చూస్తే
మనక మనక.
ఈ స్థితి భరించలేను
ఈ చోటులో నిలువలేను
ఎవరూ లేరు
ఏదీ లేదు
ఏ శబ్దం లేదు
అంతా

నిశ్శబ్దంకాని నిశ్శబ్దం.
ఇక్కడ క్షణం ఉండలేను.
ఒక్క క్షణం బ్రతుకలేను.
పోతున్నాను
వెళ్ళి పోతున్నాను
అక్కడికే వెళ్ళిపోతున్నాను
బ్రతుకులోకి
బాధ్యతలోకి
మనుషుల్లోకి
మమతల్లోకి

తప్పించుక పోవాలనుకున్న
తప్పటభిప్రాయాల్లోకి
దైర్యంతో పోతున్నాను
లక్ష్యంతో పోతున్నాను
ఏది వచ్చినా
ఎదుర్కొంటాను
ఏది సలిచినా
తొలగించుకుంటాను
ఈ బ్రతుకు కొవ్వొత్తినీ
వెలిగిస్తుంటాను.



అ హం

పూర్ణ

ఈ శక్తి
దేనికి ప్రతిరూపమోగానో
దేశాల వారిగ వేరుపడ
మానవ కోటిలో
పేచీలు, పోటీలు వుట్టించి
మారణహోమ గుండాల చెంతకు
మతిభ్రమచే నడిపించి

దైవసృష్టికే ప్రతిసృష్టి చేసే
మానవ మేధస్సునకు
మెరుగులు దిద్ది
మృత్యు దేవత పంట్లో నెత్తురై
స్వార్ధానికి ప్రతిరూపంలా
పాతుకు పోయుంది మనందరిలో.



అభ్యుదయోద్యమం - వచన కవిత

సాహిత్యంలో ఉద్యమం భావసంబంధి. రూపం ప్రక్రియా సంబంధి. పాత వ్యవస్థను నిర్మూలించాలనే తపనతో, కొత్త వ్యవస్థను నిర్మించాలనే ఆకాంక్షతో, పాత విశ్వాసాల పట్ల ద్వేషాన్ని, కొత్త విశ్వాసాలపట్ల మక్కువను వెంచుకుంటూ ఒకనాక విమూలన జీవన దృక్పథాన్ని సమాజంలో ప్రచారం చేసేటప్పుడు ఆ దృక్పథం ఒక ఉద్యమంగా విస్తరిస్తుంది. ఉద్యమ ప్రచార సాధనాల్లో రూపాలు ప్రధాన స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తాయి. ఇట్లా ఒక ప్రత్యేక సిద్ధాంతిక దృక్పథంతో, అంత దాకా ఉన్న సామాజిక విలువలను, కవితా విలువలను ధిక్కరిస్తూ తెలుగు నేలమీద కాలానిన నుహా ఉద్యమం అభ్యుదయ కవితో వ్యమం.

అభ్యుదయ కవులు గతాన్ని నిరసించారు; ఆ గతానికి స్వాగతం పలికారు. "గతకాలము మేలువచ్చు కాలంబు కంటెన్" అనే దృక్పథాన్ని నిరసించిన అభ్యుదయ కవులకు "మంచి యన్నది గతమున కొంచమేనోయ్" అన్న గురజాడ నీతి రీతి అయింది. సమాజ వ్యవస్థ పట్ల మారీల్మయ దృక్పథం; కావ్య వ్యవస్థ పట్ల గిడుగు లక్షణం, గురజాడ లక్ష్యం ఆరాధ్యమైనది అభ్యుదయకవితో ద్యమానికి. అభ్యుదయ రచన అంటే ఏమిటో కృష్ణ శాస్త్రి గారు ఇట్లా చెప్పారు. "పీడింపబడే వాళ్ళు పీడించేవాళ్ళూ ఉన్న యీ వర్గ సమాజం ఉండాలని ఎవరూ కోరరు. రానున్న విధానంలో సాధారణ మానవుడే మకుట ధారి. పురోగమిస్తున్న లోకాన్ని ప్రతిఘటించ జూచేవారు ఎప్పుడూ అభ్యుదయవాదులు కాజాలరు. ఈ ధనిక సమాజం పోవాలనుకోవటమే అభ్యుదయం. ఇది మనసులో పెట్టుకొని ప్రవాసేది అభ్యుదయ రచన." కృష్ణశాస్త్రిగారు చేసిన ఈ

నిర్ణయంలో స్పష్టంగా మార్కిస్టు దృక్పథమే కనబడుతున్నది. కృష్ణశాస్త్రిగారు మార్కిస్టుఅని కాదు నేననేది. ఆయన అభ్యుదయ కవితోద్యమాన్ని, దాని జీవ లక్షణాన్ని సరిగ్గా అంచనా కట్టారని మాత్రమే. "వీరు తెచ్చినవిప్లవం రసావిష్కరణకు, రసాస్వాదానికి సంబంధించినది. సాహిత్యం ఒక భోగవస్తువుగా వరిగడించే దృక్పథ బాధ వీరు తిరగబడుతున్నారు. నేటి రచయితలకు ప్రజలే ప్రమాణము. కొన్ని కారణాలవల్ల సాహిత్యానికి దూరమైపోయిన ప్రజల శీలతాను మళ్ళీ సారస్వతోన్ముఖంగా తిప్పటానికి నేటి రచయితలు పాటుపడుతున్నారు" అంటాడు శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ రచయిత. విప్లవ దృష్టి అనే వ్యాసంలో. ఈ నిర్వచనంలో కూడా నిగూఢమైన భావం మార్కిస్టు సిద్ధాంతమే. గురజాడ ప్రదర్శించిన హేతువాద దృష్టి, సంఘ సంస్కరణ, మానవతా వాదం మార్కిజంలో సూచించబడ్డ సామ్యవాద వ్యవస్థానిర్మాణం అభ్యుదయ కవితానికి ప్రాణభూతమైన లక్షణాలయ్యాయి. గణబద్ధ ఛందస్సుల నుంచి మూత్రాచ్ఛందస్సులకు, గ్రాంథిక భాష నుండి వ్యవహారిక భాషకు కవితా న్యాయాన్ని అభ్యుదయ కవులు పరివర్తించేవారు. మానవ జాతి చరిత్రమీద వారి కున్న దృక్పథం కమ్యూనిస్టు మూనిఫెస్టోలో ఉన్న దృక్పథమే. 'The History of all hitherto existing Society is the history of class struggles' అన్న భావం అభ్యుదయ కవుల సానరాన జీర్ణించుకున్నది.

చాలమంది ఈనాటికీ అంగీకరించని సత్యం ఒకటైంది. విషయంమారుతున్నప్పడల్లా ప్రక్రియకూడా మారుతుంది. ఆధునికమైన భావాన్ని వ్యక్తీకరించడానికి పుత్తి ఛందస్సులు సమర్థవంతమైనవి కాగా కవులు వాటిని విసర్జించి మాత్రా ఛందస్సుల్లోకి, అక్కణ్ణుంచి వచనగీయంలోకి ప్రస్థావించారని, ఇట్లా ప్రస్థావించడానికి వారి అసమ

ర్థతే కారణమనే ఒక భావం సంప్రదాయకుల్లోనూ, వారిని విశ్వసించిన వాళ్ళల్లోనూ పాతుకుపోయింది. ఈ అభిప్రాయం యథార్థం కాదని అభ్యుదయ కవిత్వాన్ని సానుభూతితో అధ్యయనం చేసిన ఎవరికైనా తెలుస్తుంది.

“The form must correspond to the content as closely as possible, giving it maximum expressiveness and assuring the strongest possible impact on the readers for whom the work is intended” అంటాడు లూసి బారస్కి. భావం రూపాన్ని అన్వేషిస్తుంది అనే యథార్థ్యాన్ని సాహిత్య పాఠకులు తప్పనిసరిగా అంగీకరించాలి. సమస్త భావాల అభివ్యక్తికరణకు ఏదో ఒకనాక రూపం మాత్రమే సమర్థవంతమైనదని భావించడం ఉద్ధ అవివేకం.

అభ్యుదయ కవులు సత్వర్సామాజిక పరిణామాన్ని కాంక్షించారు. ప్రజల్లో నూతన చెత్తన్యాన్ని కలిగించారు. అందుకు అనుగుణమైన మాత్రా ఛందస్సుని, వ్యవహారిక భాషని వారు ఆశ్రయించారు. వారు చెప్పదల్చుకున్న తీవ్ర భావానికి, తీవ్రమార్గమే శరణ్యం కావడంలో దోషం లేదు కదా !

“కావున- లోకపుటన్యాయాలూ
కాలేపు ఆకలి, కూలేప్ప వేదన
దారిద్ర్యాలు, దౌర్జన్యాలు
పరిష్కరించే, బహిష్కరించే
బాటలు తీస్తూ
పాటలు గ్రాస్తూ
నాలో కదిలే నవ్య కవిత్వం
కర్మికలోకపు కళ్యాణానికి
శ్రామిక లోకపు సౌభాగ్యానికి
సమర్పణంగా
సమర్పణంగా—
త్రిలోకాలలో
త్రికాలాలలో

శ్రమైక జీవన సౌందర్యానికి
సమాన మైనది లేనేలేదని
కష్ట జీవులకు, కర్మవీరులకు
స్వస్తి వాక్యములు సంధానిస్తూ
స్వర్ణవాద్యములు సంధానిస్తూ—
వ్యధార్త జీవిత యధార్థ దృశ్యం
పునాదిగా ఇక జనించబోయే
భావి వేదముల జీవనాదములు
బగత్తుకంతా చవులిస్తానోయ్”

ఈ గీయాన్ని పుత్త ఛందస్సులో రాస్తే ఎంత బీభత్సమవుతుందో కవిత్వాను శీఘ్రము చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. టోగా ఈగీయంలో శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ కవిత్వా పస్తువును, అభ్యుదయ కవి దృక్పథాన్ని స్పష్టంగా నిర్దేశించాడు. వీరి దాపుగా అభ్యుదయ కవిత్వం అంతా మాత్రా ఛందస్సులోనే సాగింది. పుత్త ఛందస్సుల నుంచి, స్వేచ్ఛను సాధించిన అభ్యుదయ కవులు, పుత్త ఛందస్సుల నుంచి కూడా స్వేచ్ఛను కాంక్షించారు. ఫలితమే వచన కవిత్వం.

వచన కవిత్వం ఆద్యుడు ఎవరు? అన్నది తేలని ప్రశ్న. వచన కవిత్వ ప్రక్రియ ప్రారంభాన్ని గురించి ఆరుద్ర చెప్పిన విషయం సమంజసంగా కనబడుతుంది. “శిష్టా సంపుటాలు కేవలం వచన గీతాల సంకలనాలని చెప్పడానికి వీల్లేదు. ఉత్తరోత్తరా రాబోయే వచన యుగంలోని సుంటావధం కోసం అడవినికొట్టి, ముళ్ళకంపలను నరికి, దారి చేసుకోడానికి వీలుగా ఎవరూ నడవని నట్టడివిలో, కొంతమేరను సుగమం చేయడం అందులో కనబడుతుంది. శిషాది గొప్ప విప్లవారంభం” అంటాడు ఆరుద్ర, శిష్టా తరువాత వట్టాభిని చెప్పుకోవలసిందే.

“నా ఈ వచన పద్యాలనే దుడ్డుకర్రెల్లో
పద్యాల నడుమున్ విరుగదంతాను
చిన్నయ సూరి బాల వ్యాకరణాన్ని
చాల దండిస్తాను
ఇంగ్లీషు భాషాబండారంలో నుండి
బందిటోటుంచేసి కావాల్సిన
మాటల్ని దోస్తాను
నా యిష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను.”

అంటాడు వట్టాభి. వట్టాభి వచన కవిత్వాన్నయితే రాకాడు కాని అభ్యుదయ కవి మాత్రం కాలేకపోయాడు. వర్తమాన సామాజిక వ్యవస్థ మీద తనకుగల విహ్యాభావాన్ని ప్రదర్శితం చేశాడు కాని రాబోయే సామాజిక వ్యవస్థయొక్క స్థూలరేఖల్ని కూడా డర్శించలేక పోయాడు. 1937లో శ్రీశ్రీ రాసిన "రాడు" శుద్ధ వచన గేయం అభ్యుదయ కవితా లక్షణాన్ని నిరూపిస్తుంది.

"అందరం కలిసి చెసిన ఈ
అందమైన వస్తు సముదాయం అంతా
ఎక్కడో, ఓక్కడో వచ్చి
ఎత్తుకుపోతూ ఉంటే చూచి
"అన్యాయం, అన్యాయం!" అని మేమంటే—
"అనుభవించాలి మీ భర్మం" అంటాడు.
పొద్దు పొడిచి పొద్దు గడిచేదాకా
ఎద్దుల్లాగు పని చేసే మనుషుల్ని
మొద్దుల్ని మొరటుల్ని చేసి
ముద్దకికూడా దూరం చేశాడు
"ఘోరం ఇది దారుణం ఇదంటే
"అచారం అడుగు దాటరా" అంటాడు
భరించడం కష్టమైపోయి
పనిముట్లు మేము క్రిందను పడవై చి—
"చెయ్యలేం, చస్తున్నాం మేము
జీవనానికి అసరా చూపించ" మంటే....
నోరుమూసి, జోడు తీసి కొట్టి
"దౌర్జన్యానికి దౌర్జన్యం మంిదంటాడు"

ఈ వచన గేయంలో శ్రీశ్రీ పీడించేవాళ్ళు, పీడింపబడే వాళ్ళ మనస్తత్వాలను చక్కగా చూపించాడు. అభ్యుదయ యుగకవితా ప్రారంభకాలంలో వచ్చిన మంచి వచన గేయమిది. మార్పుని ప్రతిఘటించడమే లక్ష్యంగా కలవాళ్ళు. కొంతమందింటారు. వాళ్ళు ఈ తిరుగుబాటు దనంమీద,

ప్రాచీన కవితావిలాప విధ్వంసం వల్లా అమితమైన కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. నూతనంగా ఉద్భవించే భావ జాలాన్ని అణగదొక్కడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఇటువంటివాళ్ళను గురించే ముద్దుకృష్ణ "ప్రపంచమంతా ఒక యిల్లుగా, మానవజాతి అంతా ఒక కుటుంబంగా మారిపోయే రోజులు వస్తున్నవి. ఏ మూలనో ఉన్న ఒక దేశం సాహసించి చేసిన యత్నంలో, అనాది నుంచీ మానవజాతి విశ్వసించిన నీతి, ధర్మం, సత్యం, విలువలు తారుమారు అవుతూ ఉన్నవి. మనం కూపస్థంగా ఉండటం వల్లనో, పురాతన మగత చేతనో, రక్తంలో నీరసం చేతనో నూతన తేజస్సుకు గుడ్ల గూటల మవుతున్నాము. ఇది వనికీరాడు" అని రాసింది. జలనూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారి ఆశ్వాసాంతం అనే గేయం అస్తమించిన సంప్రదాయానికి, ఉదయించిన మరో సంప్రదాయానికి ప్రతీక.

"లలాటాన కుంకుమాగ్ని, భుజంమీద మబ్బుదుబ్బు
కాళ్ళ క్రింద కిర్రు చెవ్వు అగోత్రం పొడుంజాయి
వ్యవధి లేని అవధానం వెళి పోయిందెళిపోయింది
ఎడ్డాది పాసుగంటి, బాలిలీలు, బ్రహ్మసమాజ్
చెళ్ళపిళ్ళ పద్యావళి, చిలకమర్తి గయుడి కథ
తాటికాయ నీటి కాద, పుల్లు మూనుటాటాలు
ప్రచారిణీ చింతామణి వెళ్ళిపోయాయ్యెళి పోయాయి
.....

ఎడిత సిద్ధిఎక్, ఎర్రజాపాండే. బేమ్ముజాయిస్, జీన్
కాక్టో

పతాభి కవిఫిడేల్ డజన్, పితాపురం యువరాజా
శ్రీనారాయణబాబూ, అశాంతిలో ఇంద్రకాంతి
పూరిలో పురి పండా, బెంగుళూరు హరీన్ ఛటో
.....

అతి విస్మృత అతి రాజిత
అతి పూజిత అతికమిత అతి వాస్తవికాకారం
అహార్యం, ఆచారం వచ్చేళ్ళ యుచ్చేళాయి" అని పాడాడు.

అభ్యుదయ కవితా యుగంలో వచన కవిత్వం మేరకు శిష్టా, నారాయణబాబు, వరాభి, శ్రీశ్రీల తరువాత ఆరుద్ర, కుందుర్తి, బైరాగి, తిలక్, నారాయణరెడ్డి మొదలుగా గల వారు. ఆరుద్ర 'త్వమే వాహం' కావ్యం తెలంగాణా విప్లవ పోరాటానికి సంబంధించినది. తెలంగాణా ఇతివృత్తం ఖామికగా సామ్యవాద వ్యవస్థా నిర్మాణం ఆశయంగా సాగిన కావ్యమిది.

“దిన్న చిన్న చీమలు వగైరా

అడుగు భుజం అనుకోండి

బలవంతమైన సర్పం

గట్టా ఎట్ సెట్టా

అడుగు భుజం ఉత్పత్తి చేసే

ఆహారం మీద ఆధారం వడ్డంవల్ల

లంబం అవదామరి :

ఈ భుజాల వరస్పర సంఘర్షణల ఫలితం

ఈ భుజాల కర్డంమీది చతురస్రం

అవునా : సరి.

ఈ చతురస్రం వైశాల్యం

ఇశీక్వట్టా

రెండు విభిన్న భుజాలపై

గల చతురస్రాలలోని తమిస్రం.

థిసీస్ యాంటి థీసీస్ల మిశ్రం

రెండు భిన్న పక్ష సంజ్ఞల పోరాటం

అనగా ఒక నూతన అవస్థ

ఒక పునీత వ్యవస్థ

అది ఉప పాద్యం

వామపక్ష నినాదాల వశరించి

వామపక్ష విధానాల చరించి

నిర్మాణకమాన్ని చెయ్యండి”

ఈ గేయంలో ఆరుద్ర ఉపయోగించిన ప్రతీకలు మాథమాటికల్ సింబల్స్. వై భాగరస్ సిద్ధాంతాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని వర్ణ సంఘర్షణను, తద్వారా సామ్యవాద

వ్యవస్థ నిర్మాణాన్ని చెప్పాడు. తెలంగాణా ఉద్యమాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని వచ్చిన సంపూర్ణ వచన గేయ కావ్యం కుందుర్తి తెలంగాణ. కుందుర్తి రాసిన “ఆశ” వచన గేయ నాటకం ఒక గొప్ప ప్రయోగం. నారాయణరెడ్డి వచన కవిత్వంలో అనేక సంకలానాలను విలువరించాడు. బైరాగి నూతిలో గొంతులు, చీకటి నీడలు గొప్ప వచన గేయ సంకలనాలు. తిలక్ అమృతం కురిసిన రాత్రి కవితా సంకలనంలో అభ్యుదయాంశగల అనేక వచన గేయాలున్నవి.

నూతిలో గొంతులు తొలిపలుకులో బైరాగి ఈ వ్యవస్థ స్థితిని సింబాలిక్ గా చెప్పాడు. “గొంతుకలు వస్తున్న నూతిలో నీళ్ళు లేవు, అదొక పాడుసుయ్యి. పాడుసుయ్యి వతనానికి, మరణానికి సంకేతం. ఆందులో జీవనం ఉండదు. పైకి ప్రాకటానికి ఆధారం కనిపించదు. వారు కేకలు వేస్తారు. కాని వారి గొంతులు బయటి వారికి స్పష్టంగా అనిపించవు. భూగర్భపు లోతులు వారిని బాహ్య ప్రపంచాన్నించి వేరు పడేస్తున్నవి. వారు యాత్రికులు కూడాకారు. వారికొక గమ్యం లేదు. చీకటి తప్పవారికి తోడెప్పుడూ లేదు. వారు గర్వాంధత వల్ల అభిశుభ్రులైన నహుషులు. కాని ఆ పాపం వారిదే కాదు. అందరిదీ ; అది సమస్త మానవ కోటికి వర్తిస్తుంది.” ఇట్లా బైరాగి చెప్పడంలో వ్యవస్థలోని దైన్యం, జగత్వం, సమస్య పరిష్కార రాహిత్యం అన్ని ధ్వనిస్తున్నాయి. అతని కవిత్వంలో కూడా ఈ భావాలే ధ్వనించబడతాయి. అంధకారాన్ని దర్శించడమే అతనికి తెలిసింది కాని, దాన్ని వెలుగుగా మార్చడం అర్థం కాలేదు. కనుకనే-

“రాత్రి

కాలరాత్రి

కరాళ కాలరాత్రి

ఆధిమ తమ స్పృలు ఆపరించాయి ఆశాశాస్త్రి

అవనిని, అరాధ హృదయాన్ని.

కప్పేశాయి కాటుక చీకటి మంచులు
ప్రఅయోన్ముఖ పురాతన ప్రపంచాన్ని
అంధకార సాగరాన వయనించిన ఓడల

గురుతులుండవు

వల్లకాటి మునివాకిటి నాటిన మొక్కలుండవు
చివరకు చీకటొకటి, చలనం లేదు చీకటికి"

అని తన నైరాశ్యాన్ని ప్రకటిస్తాడు. ప్రస్తుత సమాజం
వల్లకాడని, దానికి వసంతం కాని, ఉషస్సుకాని లేవని బైరాగి
ప్రగాఢ విశ్వాసం. ప్రపంచానుభూతితో స్వీయానుభూతి పర
మైనపుడే ఉత్తమ కవిత్వం ఉద్భవిస్తుందనడమే అతనిలో
గల అభ్యుదయాంశం.

అభ్యుదయ రచయితల సంచలన అనిర్వచించినకాటి
నుంచీ ఈనాటి దాకా ఎంతోమంది కవులు వారి భావాభి
వ్యక్తికి వచన కవితను వాహితగా చేసుకొన్నారు. ప్రయోగ
మనే ప్రవాహదళను గడచి సంప్రదాయంగా మునిగిపోయింది
వచన కవితా ప్రక్రియ. తెలుగు కవితా పరిణామ దశల్లో
వచన కవిత ఒక మైలురాయి.

వచన కవిత వరమ ప్రయోజనం భావాన్ని సూటిగా
వ్యక్తం చెయ్యడం; భాషలో సాధ్యమయినంత సారశ్యాన్ని
సాధించడం ; కవితను ప్రజల్లోకి వ్యాప్తి చెందించడం.
అయితే-వచన కవిత కేవలం అభ్యుదయ భావానికి
అంకితంకాక అనేక భావాల సంగమస్థానంగా రూపొందింది.
త్రాసుభూతి వాదం పేరుతో, వ్యక్తి వాదం పేరుతో, ప్రతీక,
మార్మిక వాదాల పేర్లతో వచన కవిత అర్థ రహితంగానూ,
అయోమయంగానూ తయారైంది. శబ్దాడంబరత, అర్థ క్లిష్టత,
అన్వయ క్లిష్టత రాను రాను వచన కవితలో చోటు చేసు
కొన్నాయి. వచన కవితకు వచ్చిన ఈ దుస్థితిని గురించి
తిలక్ ఇట్లా అంటాడు:

"రాత్రి రెండో జాములో రెండు కత్తుల్ని తిన్నాను.
గుండె మీద గుండు మీద సల్ఫ్యూరిక్ యాసిడ్

పోసుకున్నాను

నీ పెదవుల్ని కత్తిరించి నా వీపుమీద అతికాను
ఇలా రాయడం కొత్తగా గమ్మత్తుగా ఉంటుందిగాని
ఇది వసితనం + వెర్రితనం × డెకడెన్సు
ఈ కషాయం వికడిస్తుంది
ఈ వ్యవసాయం వెర్రితలలు వేస్తుంది"

వి.కవితా ప్రక్రియకైనా దానిని ఒక ప్రక్రియగా
నిలిపి అంశాలు రెండు. మొదటిది విషయం, రెండవది
శిల్పం. శిల్ప సిద్ధాంతాల సమగ్ర స్వరూపావిష్కరణ
ఉత్తమ కవిత్వంగా రూపొందుతుంది. ఒక ప్రక్రియను
అంచనా కట్టిపెట్టే అ ప్రక్రియలో నిష్ణాతులైన వారిని
పరిగడనలోనికి తీసుకోవాలిగాని అల్పులను తీసుకొని వారి
బలహీనతను ప్రక్రియా బలహీనతగా ఎత్తిచూపకూడదు.
వచన కవితా వ్యతిరేకులైన విమర్శకులు అవలంబిస్తున్నది
ఇదే పద్ధతి.

"కవిత్వం ఒక ఆర్కెమీ దాని రహస్యం

కవికే తెలుసు

కళిదాసుకు తెలుసు, పెద్దనకు తెలుసు

కృష్ణశాస్త్రికి తెలుసు, శ్రీశ్రీకి తెలుసు" అని తిలక్
అనడంలోగల ఔన్నత్యాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి. చివరగా
తిలక్ పాదాలతోనే ఈ ప్రసంగ వ్యాసాన్ని ముగిస్తాను.

"కొత్తదారితొక్కలేని, కొత్త మలుపు తిరగలేని
కుంటి, గుడ్డి వాళ్ళ ప్రయాణ కోలాహలం
మురికి కాల్యమీద, ముసలి తనంమీద, మృషాజగతి మీద
మహోదయం వికసించదు, వసంతం హసించదు
సంప్రదాయభీరువుకి అన్వతంత్ర వితంతువుకి
వసంతం లేదు."



జీవన గీతం

శ్రీ కె. రామోహన్ రాజు

ఇక్కడే ఈ రోడ్డుమీద పారేసుకున్న జీవితం
నిశ్శబ్దంలో, బాధలో ఒంటరిగా పోగొట్టుకున్న
బతుకు విలువలు, మూల్యాలు
ఈ రోడ్డుమీద ఆనందాలు, ఆకలిమంటలు
అన్నీ కలబోసుకుని కదంతోక్కాయి
జీవితం యొక్క వాస్తవికత ఇంకా
మెదడులోకి ప్రవేశించకముందు-
చిన్నప్పుడు-
ఈ రోడ్డుమీద పాటలు పాడుకుంటూ
తిరిగాను
ఎడాలసెంట్ గా వున్నప్పుడు
కలలు కంటూ తిరిగాను
జీవితాన్ని ఇంద్రధనస్సుగా

భావించిన ఆరోజులు ఇప్పుడేవి?
నా ప్రేయమైన జీవితమా?
నువ్వెంత భయంకరమైన దానివి?!

నీ అందక
మచ్చల చర్మం వున్న చిరుత పులి
నీ అందం
తెల్లని పొలుసులు వున్న నాగుపాము
దృశ్యమానమైన మధురాసుభవం
వాస్తవంలో చేదునిజం
ఐతే, జీవితమా!
నా ప్రేయమైన జీవితమా
నీతోనే నా పోరాటం
భవిష్యత్తు మీద విశ్వాసమూ
భుజాల్లో శక్తి ఇంకా మిగిలివున్నవాణ్ణి నేను



కర్తవ్యం

శ్రీ కొడవంటి లీలామోహనరావు

బుండ బారిన నేలను
మూలికలు పండిద్దామని
నలుగురి మనసులు నవ్విద్దామని
తంటాలు పడుతుంటే
హంసల రథం మీదతేలే
నా నేస్తం
నన్ను చూసి ఫక్కున నవ్వాడు.
సిగ్గుతో ముడుచుకు పోయి
నాతలను నాగుండెల్లో

దాచుకో బోయాను.
కాని
లోకం నాడి చూసిన పిల్ల తెమ్మెర
నేనున్నాను లెమ్మని
వీపు తట్టింది.
అంబర వీధుల్లో
బరు వెక్కిన మేఘం
కళ్ళు తెరచి చూడమని
రణగొణ ధ్వని చేసింది.



ని త్య చై త న్య స్ర వం తి

డా. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ఆరమోడ్పు ఆ కనుల

హింగుతున్న కృష్ణకడలి కెరటాల

రసరమ్య గీతులు!

అర విరసిన ఆ అధరాల

ఎలుగెత్తే మోహన మురళీస్వరాల

మీరా ప్రతిరూపాలు!

తిరగంతలముల సప్తధ్వజా!

కాలి అందియల చప్పడులో

వేణుధరుని వేడుకలే!

వేయి వెన్నెల్ల జాతరలే

తొలిశ్వాసలో దరిచేర్చుకొనే ఆశ

గోపాలుని పై నే ధ్యాస!

మౌనశ్వాసలో విడిపోలేని అదోరకమైన పెనుఘోష

సదాగిరిధరుని పైనే ఎనలేని జిగిష!

వాత్సల్యమో

అవ్యాజానురాగమో

ప్రేమసింధూరమో

స్నేహ మాధుర్యమో

మోహమో

రామమో

ఉన్నాదమో

ఉద్వేగమో

ఎదలోతుల చెలరేగే ఆ అలజడి

ఎందుకో చెప్పగలేని ఆ హడావుడి

నావాడపు నీవని అనిపించుటకో!

కాక నేనే నీవని తెలియ జెప్పుటకో!

ఏమి దివ్యానుభూతి!

నిత్యచై తన్యస్రవంతి!

ని రా శా వా దు లు

హిందీ మూలం: శ్రీ గోరక్ పాండే

తెలుగు అనువాదం: శ్రీ బి. బి. జి. తిలక్

వాళ్ళు

పువ్వులు వికసించడం

చూసి ఏడుస్తారు

ఎందుకంటే

పుట్టుకలోనే చావున్నదన్న

సత్యం వాళ్ళకు తెలుసు-

యంత్రాల్ని చూసినా-

వాళ్ళకు దుఃఖం ఆగదు

ఎటుచూసినా పువ్వులు వికసించిన

రోజులు గుర్తుకొచ్చి-

నగం నిండిన కుండలో

ఖాళీ భాగపు చీకటి

వాళ్ళని ఉత్తేజపరుస్తుంది-

పూర్తిధ్యానంతో శూన్యాన్ని

సృజియిస్తారు ఫిరంగులు వర్షించినట్లు-

నిశినో, నిర్యాణాన్నో వాదిస్తారు

వాళ్ళ పరాన్న జీవనాన్ని సమర్థించు కునేందుకు.

ఆ ర వ ప్రణాళిక లో పారిశ్రామికాభివృద్ధి మార్గాలు

సంక్షేమానికి పారిశ్రామికీకరణ

సమగ్ర మానవ సంక్షేమానికి ఆర్థిక సంక్షేమము, ఆర్థిక సంక్షేమానికి ఆర్థికాభివృద్ధి; ఆర్థికాభివృద్ధికి పారిశ్రామికాభివృద్ధిసాధనాలు. కాబట్టి అభివృద్ధి పూర్వంలో పారిశ్రామికాభివృద్ధి కీలకపాత్ర వహిస్తుంది. ఆర్థికాభివృద్ధిలో వివిధీకరణ, ఆధునీకరణ, స్వయం నిర్భరత భాగాలు. వీటి సాధనకు పారిశ్రామికీకరణ అవశ్యము. అయిదవ ప్రణాళికాంతం వరకు సాధించిన విజయాలను, లోపాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని ముంచిని ముందంజ వేయించబానికి, లోపాలు మరల రాకుండా వుండబానికి అనువుగా ఆరవ ప్రణాళిక పెట్టుబడి పద్ధతి, గమనము ఉండటం అవసరము. మన ప్రణాళికా బద్ధమైన అభివృద్ధి విధానము ఇందుకు అనుకూలంగా ఉండాలి.

ప్రాతిపదిక సంవత్సరపు మార్పు

ఆరవ ప్రణాళికకు 1979-80 ప్రాతిపదిక సంవత్సరము. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ మరల ప్రధానమంత్రి కాగానే జనతాపార్టీ ప్రభుత్వమేర్పర్చిన ఆరవ ప్రణాళికను మార్చి కొత్త ఆరవ ప్రణాళికను ఈ సంవత్సరం నుండి ప్రారంభించినది గుర్తుంచుకోవడము అవసరము.

ప్రారంభ కాలంలో లోపాలు

ఈ 1979-80 లోనే బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి, రవాణా మాధ్యమాలకు లోటు ఏర్పడింది. ఇందువల్ల పారిశ్రామికీ

కరణకు అటంకం కల్గడమే గాక, ఈ రంగంలో ఉత్పత్తి గత సంవత్సరపు ఉత్పత్తిలో 1.4 శాతం తగ్గింది. వివిధ పరిశ్రమల్లో ఉత్పత్తి శక్తిని తగినట్లు ఉపయోగించలేదు. అందుచేత చాలా పారిశ్రామిక వస్తువులకు కొరత ఏర్పడింది. వ్యాపార సమతౌల్యము దెబ్బతిన్నది. సిమెంటు, ఉక్కు, చక్కెర, రసాయనిక ఎరువులు దిగుమతి చేసుకోవలసి వచ్చింది.

కొరతల నివారణకు చర్యలు

దిగుమతి చేసుకొన్న ఈ వస్తువుల కొరతలను నివారించడానికి అభిలషణీయమైన రీతిలో ఉత్పత్తి శక్తిని ఉపయోగపర్చుకోవాలి. ఉత్పాదకతను కూడ మెరుగు పర్చుకోవాలి. వీటితోపాటు ఈ క్రింద చెబుతున్న చర్యల్ని కూడా తీసుకోవాలి.

(1) ప్రయివేట్, పబ్లిక్ రంగాలలోని వివిధ రకాల పరిశ్రమల్లో తయారీ శక్తిని తగినంతగా పెంచాలి. తద్వారా వినియోగ, అనశ్వర వస్తువుల సరఫరా పెంచవచ్చు. అంతే గాక మధ్యస్థ పెట్టుబడి వస్తువులను అందించి వ్యవసాయ పారిశ్రామిక రంగాలలో వృద్ధిని పెంచవచ్చు. పెట్టుబడి వేగాన్ని పెంచాలి. తయారీ శక్తి, డిమాండ్ కంటే ముందంజ వేసేటట్లు చెయ్యాలి. తద్వారా విఫణి వీధిలోని పోటీ శక్తులు బాగా పనిచేయడానికి తోడ్పడాలి. ఇందువల్ల ఆర్థిక వ్యవస్థ గమనానికి అవరోధంగా ఉన్న కొరతలను తొలగించాలి.

(2) అనేక రకాల ఆర్థిక కార్యకలాపాలకు దోహదం చేసే పెట్టుబడి వస్తువుల్ని ఉత్పత్తి చేసే, పరిశ్రమలను, ఎలక్ట్రానిక్స్ పరిశ్రమలను ప్రత్యేక శ్రద్ధతో మెరుగుపర్చాలి. పోటీ ధరలను, వస్తు నాణ్యతను దృష్టిలో ఉంచుకుని ఈ మెరుగుదలకు పూనుకోవాలి. అలా జరిగితేనే దేశీయ పెట్టుబడి వస్తువు మిద ఆధారపడే ప్రాజెక్టుల నిర్మాణ ఖర్చులు ఎక్కువగా పెరిగిందా ఉండగలవు. అంతేగాక యాంత్రిక ఉపకరణాలు, వాటికి వాహనాలను తయారు చేసే పరిశ్రమల్ని కూడా మెరుగుపర్చాలి. అందువల్ల దేశీయ వనరులు లిండానికేగాక, ఎగుమతులను అభివృద్ధి చేసే అవకాశాలు ఇవ్వ రించే ఎక్కువగా నిర్వహించగల కార్యకలాపాల పట్ల దృష్టి పెట్టాలి.

(3) ఇంజనీరింగ్ వస్తువుల్ని, పారిశ్రామిక వస్తువుల్ని, ప్రాజెక్టు నిర్మాణాని, కవనరమయ్యే వస్తువుల్ని హెచ్చుగా ఎగుమతిచేయాలి. తద్వారా విదేశీ డ్రవ్య వనరులను ఎక్కువగా సంపాదించి అవసర ప్రణాళిక అమలును బలపర్చాలి. ఈ ఎగుమతుల పెంపుదలకు అవసరమైన కొన్ని ప్రత్యేక పరిశ్రమల్లో తయారీ శక్తిని పెంచాలి. ఇందు కవనరమైన ప్యాపాలను ఏర్పర్చాలి.

(4) పారిశ్రామిక పురోగమనానికి సాంకేతిక శ్రేష్టత తప్పని సరిగా కావాలి. అందువల్ల సమకాలీన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని దిగుమతి చేసుకోవాలి. దేశీయ పరిశోధనను పెంపొందించి దేశీయ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని పెంపొందించాలి. అప్పుడు ఈ రెండు సాంకేతిక విజ్ఞానాలను తగు స్పృశ్యాలలో కలిపి పనిచేయించాలి. అయితే విదేశాల నుండి సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని దిగుమతిచేసుకునే పద్ధతులను, అందువల్ల కలిగే అభీష్ట పరిమాణాల్ని సమీక్షించి, అవసరమైతే తగు రీతిలోనూ తన మార్గాలను ఏర్పర్చుకోవాలి. మన ప్రయోజనాలకనుగుణ్యమైన పరిశ్రమల అభివృద్ధికి తగిన పురోగామిక సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని ఏర్పర్చుకోవాలి. ఇందుకు కావలసిన దూరదర్శి ప్రణాళికలను, ప్యాపాలను

ఏర్పర్చుకోవాలి. వీలై సంతపరకు విదేశ పారిశ్రామికాల కోర్కెల కనుసారంగా నడుచుకోవడము మాను కోవాలని ఈ సందర్భంలో చెప్పక, తప్పదు.

(5) పారిశ్రామికభివృద్ధివల్ల ఇంధనానికి డిమాండ్ పెరుగుతుంది. ఇప్పుడు ఇంధన కొరతకూడా కనిపిస్తోంది. తత్కారణంగా వస్తు తయారీ పరిశ్రమల్లోనేగాక, ముడి వస్తువుల తయారీ విషయంలోకూడా ఇంధనాన్ని సమర్థవంతంగా ఉపయోగించాలి. దేశీయ ఇంధన వనరుల కనుగుణ్యంగా ఇంధన పనియోగాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. రోడ్డు రవాణా వాహనాలను నిడదడంలో ప్రత్యామ్నాయ ఇంధనాలను ఉపయోగించడం అందుకు మార్గము.

(6) వెనుకబడిన ప్రాంతాల అభివృద్ధికి సూతన ప్యాపాలను ఏర్పర్చాలి. సూతన అభివృద్ధిసమూహాను ఏర్పర్చి ప్రస్తుత సగిరాల ప్రాంతాలలో పారిశ్రామిక కేంద్రీకరణ జరిగకుండా చెయ్యాలి. వెనుకబడిన ప్రాంతాల అభివృద్ధికి జాతీయ కమిషన్, యిచ్చిన సిఫారసులను, అందులోని ప్యాపాన్ని ఉపయోగించుకోవాలి.

ఆర్థిక పరిస్థితులకు పారిశ్రామిక విధానానికి

పరస్పరానుగుణ్యత

పారిశ్రామిక నిధానం ఎల్లప్పుడూ మారకుండా ఉండటానికి వీలులేదు. ఆర్థిక పరిస్థితుల మార్పుకు అనుగుణ్యంగా మారాలి. ప్రారంభదశలో ఉన్న ఆర్థిక వ్యవస్థ కొరకు ఏర్పచిన సూత్రాలు అభివృద్ధి చెందిన ఆర్థిక వ్యవస్థకు పనికిరావు; ప్రణాళికలు అమలు జరిగినకాలంలో సాంకేతికవిజ్ఞానంలోను, పారిశ్రామిక నిర్వహణా నైపుణ్యాలలోను వృద్ధి వచ్చింది. వీటిని పూర్తిగా ఉపయోగించుకునే చైతన్యం కావాలి. ఈ అభిప్రాయం బలపడాలి. ఇందుకుగాను ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రాతిపదికలో సూత్రాలను త్రోసి పుచ్చరాదు. అందుకు గాను ఆర్థిక వ్యవస్థలో తగినంత సరళతను ప్రవేశపెట్టాలి. పరిశ్రమల్ని పోటీపడి సమర్థవంతంగా నడపాలి. కొరతగా

ఉన్న మూలధనాన్ని సమర్థవంతంగా ఉపయోగించాలి. ఈ రెండింటిద ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపటము అవసరము.

బెద్యోగితా దృష్టి ప్రభావం

బెద్యోగితను కాపాడాలి. ఇందుకుగాను కుడిర. గ్రామీణ, లము పరిశ్రమల వృద్ధికి పూర్తి ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలి. చిన్న తరహా పరిశ్రమలలో సమర్థవంతంగా ఉత్పత్తి అయ్యే వస్తువులను భవిష్యత్తులో కూడా ఆ రంగం లోనే పెద్ద చేసే చర్యలు తీసుకోవాలి. కాని విశేష దీక్షిత రంగంవల్ల ఏర్పడే సాంఘిక వ్యయాలను తగిన పద్ధతుల్లో ఉంచాలి. అందువల్ల ఒక పన్నుత్పత్తి చిన్న తరహా పరి శ్రమలలో హాయి ఇతర తరహా పరిశ్రమలకు కూడా శేఖా యించినట్లయితే, ఈ రంగాలన్ని పోటీపడి పనిచేసి లాభ దాయకం కావాలి.

ఆర్థిక సమర్థత

సాంకేతిక విజ్ఞానం దిగుమతిలో ఉదారత

ఆదాల తరహా ముఖ్యంకాని పరిశ్రమలను వివిధ చోట్లలో ఏర్పర్చి ప్రాంతీయ సమతౌల్యాన్ని ఏర్పర్చాలి. ఇందువల్ల ఆర్థిక సామర్థ్యము ఏర్పడుతుంది. అంతేగాక సాంఘికంగా ఆభిలషణీయం కూడా. అయితే కొన్ని చోట్ల ఉత్పత్తి ఖర్చులమీద ఆదాల తరహాల ప్రభావం కూడా ఉంటుంది ఇటువంటి సందర్భాలలో ఆర్థిక సమర్థత లేని చిన్న పరిమాణపు ఫ్యాక్టరీలను ఏర్పర్చకూడదు. ఇప్పుడున్న ఫ్యాక్టరీలను విస్తృత పర్చడానికి మాత్రమే ఆధిక్యత నివ్వాలి. దిగుమతుపై ఆవారపడే ఉత్పాదన శక్తుల విషయంలో ఈ ఆధిక్యతకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉన్నది. సాంకేతిక వ్యయం నిర్భృతను సాధించడానికి అధునాతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించడము అవసరము. అందువల్ల, ఎగుమతి వస్తువుల్ని తయారుచేసే కీలక పరి శ్రమల్లో ఉపయోగించడానికి అనువైన సాంకేతిక విజ్ఞా నాన్ని విదేశాలనుండి దిగుమతి చేసుకోవడానికి మన దిగు

మతి విధానాన్ని సరళం చేసి ఉదారమైన అనుమతిని ఇవ్వాలి.

1980 పారిశ్రామిక విధాన పారము

1980 జూలై లో ప్రకటించిన పారిశ్రామిక విధానము ముఖ్యమైనది. ఈ ప్రకటన ముఖ్యంకాలనిచ్చటమార్చాము. పరిశ్రమల్లో ఉన్న ఉత్పాదక శక్తిని అభిలషణీయమైన రీతిలో ఉపయోగించాలి. తద్వారా పారిశ్రామిక రంగంలో ఉత్పాదకతను, సామర్థ్యాన్ని పెంచాలి. సాంకేతికభివృద్ధి వల్ల, శ్రామిక ఉత్పాదకతవల్ల పెరిగిన ఉత్పాదన శక్తిని గుర్తించాలి. పెరిగిన శక్తులను సారంగా ఎంపికచేసి పారిశ్రామిక లై సెన్సులు ఇవ్వాలి. అతి ముఖ్యమైన రంగాలలోని పరిశ్రమలను, ఆ రంగాలతో సంబంధమున్న పరిశ్రమలను, దీర్ఘకాలీనంగా ఎగుమతి వస్తువులు తయారుచేసే పరిశ్రమలను ఏ ఆటంకాలు రానివ్వ కుండా వృద్ధిచెందనివ్వాలి. పురోగామిక సాంకేతిక విజ్ఞా నాన్ని ప్రవేశపెట్టాలి. అభిలషణీయమైన రీతిలో ఇంధనాన్ని ఉపయోగించే ప్రక్రియలతో పనిచేయించాలి. ఆర్థిక ఆదా లను సాధించగల్గడానికి తోడ్పడే ఉత్పాదన శక్తులను ప్రవేశపెట్టాలి. ఎగుమతులకు ఉపయోగించే పరిశ్రమల స్థాప నకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యతనివ్వాలి. జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో వచ్చే మార్పుల చాలెంజిని ఎదుర్కోవడానికి పారిశ్రామిక విధానంలోని ఆచరణ భాగాలను నిరంతరం సమీక్షిస్తూ ఉండాలి.

గట్టిక్రించగల అవకాశాలు

అవస్థాపన రంగం గట్టిగా పని చేయటం అవసరము. బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి, రైల్వే పరిశ్రమలు బాగా పనిచేసి నపుడే పారిశ్రామికవృద్ధి సాధ్యమవుతుంది. (1) అవస్థాపన వ్యవస్థమీద శ్రద్ధ పూనడంవల్ల (2) 1980-81 ద్వితీయా ర్థంలో వచ్చిన మార్పుల వల్ల (3) బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి,

రైల్వే రంగంలోని పెట్టుబడి చేసే పెద్ద మొత్తాలవల్ల పారిశ్రామికభివృద్ధి మార్గం నుండి ఆటంకాలు చాలవరకు తొలగగలవని ఆశించవచ్చును. అటువంటి అనుకూలత ఏర్పడినట్లయితే ఆరవ ప్రణాళిక ఉత్పత్తి రంగంలో సాధించసெంచిన లక్ష్యానికి ఉత్పాదన శక్తి కొంత అనే ఆటంకము రాదు. (1) గతంలో సాధించిన ఉత్పాదన శక్తి ఉపయోగంగా స్థాయిలను (2) నేడున్న ఉత్పాదనశక్తి స్థాయిని (3) నేడునమ్మగలవంతమైన ఉత్పాదన శక్తి స్థాయిని గణనలోకి తీసుకుంటే ఆరవ ప్రణాళిక లక్ష్యాలు సాధించబడతాయనే చెప్పవచ్చు. పట్టిక రంగం పెట్టుబడి పెరుగుతోంది. వ్యవసాయ రంగంలో వస్తున్న వృద్ధి ఆకాశంలా ఉన్నది. ఇవి, మునుపటివన్న పారిశ్రామికభివృద్ధి లక్ష్యాల సాధన మార్గానికి డిమాండ్ ను ఆటంకంగా నిలబడనివ్వబోవచ్చును.

చిన్న పరిశ్రమల ప్రముఖపాత్ర

వాటి అభివృద్ధికి చర్యలు

జాతీయభివృద్ధి పూర్వహంలో గ్రామీణ చిన్న తరహా పరిశ్రమలు ప్రముఖమైన పాత్రను నిర్వహించాలి. వాటి మూలధన-ఉత్పత్తినివృత్తి అనుకూలమైనది. సాంకేతికగల ఔద్యోగితను ఏర్పర్చగలవు. గ్రామీణ, చిన్న తరహా పరిశ్రమలు అనుకూలమైన, ఆశయాలు సాధించడానికి ఈ కార్యక్రమాలు అమలు జరుపబడాలి. (1) నైపుణ్యాలను, సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని మెరుగు పర్చే చర్యలు తీసుకోవాలి. ఉత్పత్తి దారుని కనుగుణ్యమైన వివచిత్రీ సౌకర్యాన్నేర్పర్చాలి. తద్వారా చేతి పనివారల ఉత్పత్తి స్థాయిలలోను. అర్జనలలోను మెరుగుదలరావాలి. (2) విస్తరణ, వికేంద్రీకరణలు ప్రాతిపదికగా అదనపు ఔద్యోగితాపకాలు కల్పించబడాలి. (3) ఏర్పర్చిన ఉత్పాదన శక్తిని పూర్తిగా ఉపయోగించేటట్లు చెయ్యాలి. తద్వారా గ్రామీణ, చిన్నతరహా పరిశ్రమలలోని తయారీ రంగంలో అర్థవంతమైన వృద్ధి

రావడానికి దోహదం చెయ్యాలి. (4) తగిన శిక్షణను సమకూర్చాలి. ప్రోత్సాహాల సముదాయాలను అందించాలి. తద్వారా విశాలమైన ఉద్యమ ప్రాతిపదికను ఏర్పర్చాలి. (5) లాభసాటిగా పనిచేయగల గ్రామీణ, చిన్న పరిశ్రమలను ఏర్పర్చాలి. తదుపరి వెనుదిగా సబ్సిడీలను తగ్గించవచ్చు. (6) గ్రామీణ, చిన్న పరిశ్రమలు తయారు చేసే వస్తువుల ఎగుమతులు విస్తృత మయ్యే ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి.

గ్రామీణ పరిశ్రమల అభివృద్ధికి విధానాలు

ఆరవ ప్రణాళికలో గ్రామీణ, లఘు పరిశ్రమలను అభివృద్ధి పర్చే కార్యక్రమాలకు ఈ క్రింది విధానాలు తోడ్పడగలవు. (1) ఒక రంగానికి సంబంధించిన అర్థికభివృద్ధి కార్యక్రమాలను ఏర్పరచే అభివృద్ధి కార్యక్రమాలతో కలపాలి. తద్వారా గుర్తించిన మార్గాన్ని ఏర్పర్చాలి. సాంప్రదాయక పరిశ్రమల విషయంలో ఈ విధి ముఖ్యంగా జరిగాలి. (2) వ్యవస్థాగత ప్రాతిపదికను జిల్లాస్థాయిలో పునర్వ్యవస్థీకరించి సమర్థవంతంగాను, ప్రయోజనదాయకంగాను పనిచేయించాలి. (3) అనుగుణ సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని; నైపుణ్యాలను అభివృద్ధిచెయ్యాలి. తదుపరి సమర్థవంతంగా, వాటిని విస్తృతంచేసి లఘుపరిశ్రమలకు సంక్రమింపచెయ్యాలి. (4) కీలకముడి పదార్థాల ఒఫర్ స్థాకులను ఏర్పర్చి, ముడిపదార్థాలను గ్రామీణ లఘుపరిశ్రమలకు హెచ్చుగా అందించాలి. (5) చేతివనులవారికి, గ్రామీణ పరిశ్రమలకు, అతిచిన్న యూనిట్లకు సహాయకమైన ఒడ్డిమీద రుణాలను ఇప్పించాలి. (6) దేశంలోను, విదేశాలలోను ఉత్పత్తి దారులకు అనుకూలంగా వుండే వివచిత్రీ సౌకర్యాలను ఏర్పర్చాలి. (7) కొన్ని వస్తువులను ఉత్పత్తి చేసే హక్కు కుటీర, లఘుపరిశ్రమలకు మాత్రమే ఇవ్వాలి. ఆ పరిశ్రమలనుండి మాత్రమే కొనుగోలుదారు ఆ వస్తువులను కొనే విధిని ఎంపిక రీతిలో ఏర్పర్చాలి. (8) అనుషంగిక

పరిశ్రమలను సమర్థవంతంగా వ్యవస్థాపించాలి. (9) కుటీర పరిశ్రమలకు అతి చిన్న పారిశ్రామిక యూనిట్లకు సహకార వ్యవస్థను ఏర్పర్చి బలపర్చి, విస్తృత పర్చాలి. (10) తగిన విధానాన్ని ఏర్పర్చడానికి, మదింపు చేయడానికి తోడ్పడేందుకు తగిన సమాచార దత్తాంశ ప్రాతిపదికను ఏర్పర్చాలి.

పరిశ్రమలు జ్వోతితను, వస్తువులను, వేతనాలను ఆదాయాలను యిచ్చి ఆర్థిక సంక్షేమానికి తోడ్పడగలవు. ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రక్రియ ప్రారంభంలో, గ్రామీణ జనాభా ప్రామాణ్యత గల భారతదేశంలో, బహుజన సంబంధమైన ప్రామాణ్య ద్వారా పెట్టుబడి ధనాన్ని సమకూర్చడానికి వ్యవసాయ రంగాన్ని అభివృద్ధి చేయడం అవసరమే. ఇందువల్ల కొంత ఆర్థిక వికాసం జరిగిన పిదప, తగిన పరిశ్రమలు

లేనిదే ఆర్థిక రంగాలలో ఏదీకూడా అభివృద్ధియమైన రీతిలో వికసించలేదు. ఆర్థిక పురోగమనంలో వివిధ రంగాలకు పెట్టుబడి వస్తువులను (యంత్రాలను) అందించడానికి మూలధన వస్తువులు ప్రధానంగా కావాలి. వీటిని అందించే పారిశ్రామికీకరణ అతి ప్రధానమైనది. వికేంద్రీకరణను, చిన్న తరహా, కుటీర పరిశ్రమలను అంగీకరించినా వీటికి చిన్న యంత్రాలను అందించే పరిశ్రమలను స్థాపించక తప్పదు. 75 శాతం ప్రజలు గ్రామాల్లో ఉన్నప్పుడు, పట్టణాలు-కొంత వరకు అభివృద్ధి చెందినాయి కాబట్టి, ఇప్పుట్లో భారత ఆర్థికాభివృద్ధి గ్రామీణ ఆర్థికాభివృద్ధి కావాలి. ఇందుకు వివిధరకాల గ్రామీణ పారిశ్రామికాభివృద్ధి అగినంతగాను, వేగంగాను జరగాలి. అప్పుడే భారతదేశంలో సమగ్ర మానవ సంక్షేమం సాధ్యం.



ఎదుగు

ఈ జీవిత కైలంపై నిల్చి,
గతమనే నేలపైకి అనుభవాల దృష్టిని సారితే,
నేను సాధించా ననుకున్న ఘనకార్యాలన్నీ
చిట్టి చీమల్లా, దోమల్లా, నలుసుల్లా,
కనిపిస్తోన్నాయ్ !
కట్టుకున్న మేడలన్నీ పిచ్చుక గూళ్ళలా,
అగవడుతున్నాయ్ !
వర్తమానం శిఖరాగ్రమై గ్రుచ్చుకుంటోంది!

భవిష్యత్తునే ఆకాశంలోకి చూస్తే,
కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.
వెండి మబ్బులు, బంగారు చంద్రుడు, రతనాల చుక్కలు
కనిపించడం లేదు.
యదార్థంలా నిలిచిన సూర్యుడు
కళ్ళనిండా వెలుతురు నింపి
చీకటి చేసేస్తున్నాడు.

శిలువ

క్రష్ట సుఖాలని కావడిలో మోస్తూ,
బ్రతుకు భారాన్ని ఈడుస్తోన్న
ఈ మనిషే ఒక శిలువ !

ఒక క్రిస్టే కాదు—
ప్రతి జీవితం వేయబడింది శిలువ !

శ్రీ గన్ను కృష్ణమూర్తి.



జ ల

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

"క్షస్సంక్షోభం; కుత ఆనాతః "అనిప్రశ్నించు
కుంటూ

బృహత్పక్షల అరణ్యలోంచి;
చరిత్రల ఎడారుల నుంచి—

జవాబు దొరుకుతుందేమోనని—

అంతర్ముఖుడనై నాగుండెను నేను చూసుకున్నాను.

ఆహాకందని యుగాలనాదీనుంచి

ఎవ్వరూ నివసించని రాతినేలలా;

రక్తసముద్ర పరివృతమైన దీపిలా కనిపించింది.

త్రుత్తిపడ్డాను!

ఈ "రాతినేల"నాలో ఎందుకు పొదగబడినట్లు?

పూలచెట్లు లేనట్లేను—

కనీసం పచ్చని గరిక కూడా మొలవదే!

గిరికిలు కొట్టి పొలపిట్టలు అసలే లేవు—

రేడియోమ్ అక్షరాల్లాంటి మిణుగురులై నా
ఎగురవే!

ఏదో చికిర్ష—

రాతినేలలా నాలో పడిఉన్న గుండె అట్టడుగున

ఏ రహస్యమో దాగి ఉంది.

దాన్ని త్రవ్వకుంటూ పోతే—పరమార్థం లభిస్తుంది!

ఒక్కొక్క పొరనూ చీల్చుకుంటూ

అనిమేషంగా సమీక్షిస్తున్నాను.

మృణ్మయపాత్రలు; శల్యాపశేషాలు;

ఏవేవో శాసనాలు; నాటాలు;

తాళపత్ర గ్రంథాలు; యజ్ఞసూషలు;

మత విద్వేషాలు; యుద్ధాలు....

ఇంతలోతుగా త్రవ్వినా ఇవ్వే!

వీటిని గూర్చి నా చదువులే చెప్పాయి,

పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలే నిరూపించాయి.

ఇంతేనా...గుండెలోతు? — ఇంకా ఉందే!

నా తరంకాదు త్రవ్వటం—కొంత విశ్రాంతి
కావాలిందే!

ఒక్కసారి లోకాన్ని చూద్దామని బయటపడ్డాను.

'రోడ్డుమీద అడుగు పెట్టానో లేదో—

ఆకలితో "దళసరి కాగితాల్ని" తింటున్న
యువకులు కనిపించారు;

ఆరేళ్ళ పనివాడు వదిలినట్ల కూలికోసం

బండరాళ్లు మోస్తూ కనిపించాడు—

తీసనభారం వాడి లేతవెన్నును

నిర్దాశ్యంగా విరిచేస్తోంది!

ఇంకా ముందుకు పోగా...పోగా...

చిరునవ్వుల గోముఖాలు తగిలించుకున్న

స్వార్థవ్యాప్తమాలు కనిపించాయి;

దురహంకారాల మదపుటేనుగుల కాళ్ళ క్రింద

దారుణంగా నలిగిపోతున్న "కూలిచీమ"లు కని
పించాయి.

....ఇప్పుడు సగం త్రవ్వబడిన నాగుండెలో

ఏదో కదలిక!

పరాత్పరా! పూర్వాయుగాల విషాదాన్ని

సముద్రరూపంలో లోకానికి మూడు వైపులా
నింపేసి

ఈ యుగ విషాదాన్ని నాలుగో వైపునింపు
తావా!....

నాలో పెద్దశబ్దంతో ఏ సత్యమోబ్రద్దలయింది—

అపటానికి శక్యంకాని "జల"

రాతిగుండెలోంచి కళ్ళదవ్వారా నేలమీదికి దూకింది.

నా తల్లి; ధరిత్ర-ఆకుపచ్చగా నవ్వుతూ

ఆప్యాయంగా నన్ను తన అక్కునచేర్చుకుంది!



కలగూరగంప

ఆంధ్రభాషార్థవకర్త ఎవరు

ఆంధ్ర భాషార్థన మనునది తెలుగు భాషకు సంస్కృతభాషకమరమువంటిది అమరభాషకమరకోశమెప్పు గిది యువయోగకరమో ఆంధ్రభాషార్థవము ఆంధ్ర భాష కంతటి యువయోగకరము. ఇది పర్యానుపద నిఘంటువు కావున కావలసిన పేళ్ళను వెంకటాచలంబా ఈ పేళ్ళిచ్చట నుండునని తెలిసికొని నుండుము. తెలుగుకు కనుబడిగ నమర కోశము ననునది అట్లే మూడు కాండములు అవియే పర్గలు పెట్టి రచితమైనది. కాన దీనికి ఆంధ్రామర మని ప్రసిద్ధి కలిగినది. బహు చక్కని నిఘంటువు ఇది పలు తావుల వలు ముద్రాశాలలలో పలువురు పండితులచేత పరిష్కృతమై వలుమారు అచ్చయినది. కోశ వేంకనార్య విరచితము నేను మూడు ప్రెస్సులలో అచ్చయి దీని మాతృకలను చూచి చదివెయున్నాను. నాయెఱింగి నంతలో నిది మొట్ట మొదట విశాఖపట్టణములో మహా మహాపాధ్యాయ శ్రీమాన్ పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యుల య్యవారలం గారిచే అర్జ ముద్రాశాలలో నచ్చయినది. 1916 వ సంవత్సరములో ముద్రించిన వారి క్యాటలాగ్ లో 14వ పుటలో నిఘంటువులు అను శీర్షిక క్రింద "ఆంధ్రభాషార్థవము. ఇది కోటి వెంకన కవి ప్రణీతము. తెలుగు నిఘంటువు లన్నిటిలోను గొప్పది. తెనుగునకు అమరకోశము సంటిది. అహర కోశము అందువలె కాండములు పర్గములు అన్నియు కలవు. దీనిలో క్రియావర్గ మొకటి యుద్ధిఃము. గుం-ర-ం,, అని యున్నది. విశాఖపట్టణములోనే వి. అప్పలనరసింహముగారి శారదా మకుట ముద్రాక్షరశాల క్యాటలాగులో గ్రంథ నామముపద్ధ రచయిత నామము లేదు కాని గ్రంథోపయోగము మాత్రము తెలిసి దాని అప్పటి ఖరీదు వేసియున్న యది. చెన్నపురియందు శ్రీవావిళ్ళ ప్రెస్సులో 1931 సంవత్సరములో నచ్చయినది నేడంద

తెలిసి యున్నారు. అన్నిటిలోను కోటి వేంకనార్యరచిత మనియే యున్నది. ఇది యిట్లుండ 1938వ సంవత్సరమున విలూరు పట్టణమునందు వెంకట్రామ అండ్ కో అధ్యక్షుల వారైన శ్రీయుతులు ఈ సం వేంకట్రాపు పంతులవారిచే ముద్రించి ప్రచురించఁబడిన శిరోమణి శ్రీమాన్ చలమచర్ల రంగాచార్యుల (రిడర్, తెలుగుశాఖ ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము) వారిచే నిందితమైన ఆంధ్రభాషార్థవమును అకారాది వర్ణకమిచ్చిపెట్టిన పెద్ద నిఘంటువులో అప కారికలో 31వ పుటలో 4 ఆంధ్రభాషార్థవము. నుదురు పాటి వేంకటకవి ఆంధ్రభాషార్థవమును చించెను. ఈకాదు పుదుక్కోటసాస్థానమునందుండిన, విద్యత్కవి పదునెనిమి దవ శతాబ్ది తృతీయ పాదమునకు చెందినవాఁడు. దీనికే ఆంధ్రామర మని ప్రసిద్ధి" అని యున్నది. మఱియు నందే 74వ పుటలో "ఉపదీప్య గ్రంథములు" అను శీర్షిక క్రింద ఆంధ్రభాషార్థవము(పేరు)కు ఎమచుగ గ్రంథకర్తల పేళ్ళ దాంతిలో "నుదురుపాటి వేంకట కవి" అనియే యున్నది. మొత్తము మీఁద ఈయాచార్యులవారి పదరు నిఘంటువులో ఆంధ్రభాషార్థవము నుదురు పాటి వేంకట కవి రచితమేమని తెలుపఁబడినది. దీనికి తోడు ఇంతకుముందే చాల యేం నాడు ముద్రితముయిన "లక్ష్మీనారాయణీయ" మనెడు శుద్ధాంధ్ర ప్రతిపదార్థ పర్యాయ పద నిఘంటువు (ఇదియు అకారాది వర్ణకమిచ్చే) నందు "పదాంతములందుఁ గనుపడు నిఘంటువుల సంకేతాక్షరాది వివరణ పట్టిక"లో పద్య నిఘంటువులయు తన్నిర్మాతలయు నామములు అను విషయములో మొట్టమొదటి భా-ఆంధ్రభాషార్థవము. కోటి వేంకనార్యుఁడు లేక పావ్యతీ పరిణయముఁబట్టి నుదురు పాటి వేంకనార్యుఁడు. ఇందు ప్రథమ, ద్వితీయ శృతీయ కాండములును పద్య సంఖ్యలును గలవు" అని కలదు. ఇట్టి ప్రాంత వలన ఈ నిఘంటు రచయితగాఁ చదివిన ఆంధ్రభాషార్థవము లలో తత్ప్రణేత కోటి వేంక నార్యుడని యున్నదనియు, చదివిన పావ్యతీ పరిణయఁ గ్రంథములో నుదురుపాటి వేంకనార్యుఁ డనియునున్న

సంగతిని చదివి గ్రహించి ఆ విషయమును తెలిపి రనియుఁ దెలియనై యున్నది. దీని వలన ఆంధ్రభాషార్థ వము నుదురుపాటి వెంకనార్యుఁడత మని పార్వతీ పరిణయమునందు కలదని గ్రహించఁగలిగితిమి. లక్ష్మీనారాయణీయములో నింతమాత్రమున్నది. కాని అందు సదరు కోశము నందలి విభాగాది నామములు తెలుపఁబడి యుండు లేదు. శ్రీ పరవస్తు వారి కేటాగ్లోనే కొంత విరివిగ తెలుపఁ జదియున్నది. చెన్నపట్టణములో 1931 వ సంవత్సరము నందు వావిళ్ళ వారసుల ఆంధ్రభాషార్థము నందు తాము ప్రికా పద్యములలో తత్కర్త కోటి వెంకనార్యుఁడు రఘునాథ భూపాలుఁడు తననుఁగుణించి నుడివినట్లు చెప్పిన పద్యములలో కోటి“అనియొందె”నుదురుపాటి”, అనియొందె యిందే పేరు చెప్పక తన పేరు మాత్రము నుడివెను. ఆ పద్యము లివి:-

ర || భవరీకవసుచవిరౌ ద్విదికే హరప్రసన్నవీరమరంద
ప్రచురరుచిఁ జెనఁగొను కవా | కవిగా నీ కవిత
తెన్న కవి వెంకన్నా ! ర

గీ || ఆంధ్ర గీర్వాణక వసంబులందు నీకుఁ |

గలుగు జ్ఞానం బదేరికిఁ గలుగ నేర్పు,

నాశ్రేతుఁడ వంచు నుతియిం చునట్లు గాదు |

గాని యవి యిపు డేల వెంకన కవింద్ర ! ర

శ్రీ మాన్ చెమకెర్లవారనినట్లు వెంకట కవి యనినను, లేక పరవస్తువారు మున్నుగాఁగలవా రనినట్లు వెంకనకవి యనినను ఎట్లనినను శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి పేరే కనుక ఒక్కటే. కాని యింటిపేరు “కోటి” అనియో ? నుదురుపాటి, అనియో ? అని సందియము పొడముచున్న యిది.

(ఇందులో “కోటి” అనునదియో “నుదురుపాటి” అను నదియో ఏదియో ఒకటి ఇంటి పేరు (అనగా తెలుఁగు వారిలో అనుస్యూతముగ పెట్టుకొనబడుచుండెను.) ఒకటి ఆయన పుట్టి పెరిగి పుట్టుకొని వచ్చిన యింటిపేరుగ నుండ వచ్చును. అట్టి వారి పేరును ముందు గుర్తుకొను వారు వచ్చిన యూరి పేరును పెట్టి చెప్పట కలదుకదా ! ఇదా “శ్రీమాన్ మాతాత (పితామహులు) గారు పుట్టి పెరిగి వదుపు కొనిన చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని కళత్తూరు అను యూరి పేరు ముందు నుడివి వారి పేరును చెప్పట కలదుకదా ! కళ త్తూరు గాఢవాదార్యులవారు” అని, కొన్ని వారి రచనలు కూడా ఇట్లే ముదితములై నవి. శిక్షాభాష్యము వగైరాలు.

“నుదురుపాటి వెంకటకవి పుదుక్కోట సంస్థాన నివాసి” అని ఆంధ్రకట్టరత్నాకరములో నున్నది. వావిళ్ళవారు ముద్రించిన ఆంధ్రభాషార్థవము ప్రథమ కాండము స్వర్గ వర్గములో (మొదట) పీఠికాపద్యములు- పొండ్యమహి పాలుండైన ఇంద్ర రఘునాథరాయలు కోటి వెంకనార్యుని ప్రోత్సాహపఱచెఁ గావున ఈ ఇంద్ర రఘునాథరాయలే పుదుక్కోట సంస్థానాధిపతి యనుకొనిన సరిపోవును కాని కవియొక్క యింటిపేరు (కోట-నుదురుపాటి) అనియో అని సందేహకరముగానే యున్నది. లక్ష్మీనారాయణీయమును : పట్టి మాచినచో కోటి వెంకనార్యుఁడు, నుదురుపాటి వెంకట కవి వేరు వేరు వ్యక్తులని తోచుచున్నది. ఆంధ్రభాషార్థవ మును పేరుతో నియిరువురు కవివరులు వేరువేరుగ రెండు నిమంబువులను రచించినారా? ఆంధ్రభాషార్థవము అచ్చు ప్రతులు దొరుకుచున్నవి. కాని పార్వతీ పరిణయపు ముద్రిత గ్రంథములు ఎచ్చటను కానరావు. ఆసలు అచ్చు ఐనదో కాలేదో తెలియదు.

ఆంధ్రభాషార్థవము ప్రథమకాండము సర్గవర్గము మొదట పీఠికా పద్యములలో “ర.భాది నై లింప కుంభస్తనిమజుల్....” ఇత్యాది 14వ సీసపద్యము, ౬|| అతఁ డొకనాఁ డొకమానవ | సతిని పరించెను | దదీయ సౌందర్యంబ ద్భుత మగుఁ గద యా యింతికి | సుతులంతటఁ గలిగి రతుల సుగుణాన్వితులై, 15. అను పద్యములనుబట్టి నే నిచ్చట రఘునాథ రాయలుకు ముందు ఇంద్ర అని చేర్చి చెప్పితిని.

తెలిసినవారు ఆంధ్రభాషార్థం కర్త కోటి పెంక నార్యుడో లేక నుదురుపాటి వేంకట కవియో లేక కోటి వెంకనార్యుడును, నుదురుపాటి వేంకట కవియు నొక్క డేనా : అయ్యెనేని ఇందిసేరు వేరుగనుడ్వన కారణమును “భారతి” మూలమునఁ బ్రజులకుఁ దెలుపులేభామూలమున (జాబు వ్రాసి నాకుఁ బ్రత్యేకముగఁ దెలుపఁ గోరెదను.

భాషా సేవకము

విక్రాల శేషాచార్యులు

కలికి వాయు వోస్తు

(వయ్య)సింగరాయకొండ

ప్రకాశం టిల్లా.

నిగమశర్మోపాఖ్యానము రామకృష్ణుని హృదయము

శ్రీ సర్వేశాయ తిరుమలరావుగారు “నిగమశర్మఅక్క-వరమ వద సోపానము” అను వ్యాసమునందు (భారతి-బూన్, 1940) తెనాలి రామకృష్ణ కవి హాసప్రియడగుట వలన అతని కవిత్వమున హాస్యముండునని తలచి, రాళ్ళవల్లి వారు తమ, నిగమ శర్మ అక్క అను వ్యాసమునకు చివర “పరిహాసము పవిత్ర వస్తువును కూడ గమనించదేమో” అని వ్రాసినారనియు, అట్లను కొనినచో రామకృష్ణుని హృదయము చిక్కదేమో అనుటకు “నిగమశర్మఅక్క” వృత్తాంతము యాదాహరణము అనియు అనుచుతాము “నిగమశర్మోపాఖ్యానము”లో దర్శించిన రామకృష్ణ హృదయము నావిష్కరించుటకు ప్రయత్నించినారు. ఆ ప్రయత్నములోని అసామంజస్యమును శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు (భారతి - 1981 ఫిబ్రవరి) “నిగమశర్మఅక్క- ఒక పరిశీలన” అను “వ్యాసమున కొంతవరకు చూపించుటకు ప్రయత్నించినారు శాస్త్రిగారు చూపినవేకాక ఇంకను కొన్ని అవక తవకల పునాదుల మీద రావుగారు తమ వ్యాసహర్యమును నిర్మించు

టకు ప్రయత్నించినారని వివరించుటయే నా ప్రధానాశయము.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు “వరమవదప్రాప్తికి సోపాన సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించిన శ్రీ వైష్ణవాచార్యుడును, ఆ సోపానము నెక్కిపోయిన మన కావ్యనాయకుడును ఒక పేరు “నిగమ” కలవారగుట యావృద్ధికముకాదు. రామకృష్ణుడనే నిగమ కథానాయకునికా పేరు పెట్టెను. నిగమ శబ్దము రక్షించిన కాపు అతనిని “దేశికోత్తమునిగా” భావించి కొన్ని శబ్ద రామకృష్ణుడు వర్ణించినాడు. ఇందు నిగమాంతదేశికల స్ఫురణ ఉన్నది” అని వ్రాసినారు రావుగారు “నిగమ శర్మోపాఖ్యానము”ను అంగ్లములోని “పిల్గ్రిమ్స్ ట్రాగెడ్స్” వంటి సంకీర్తకావ్యముగా చిత్రించుటకు దానిలోని ఈ రెండు మాటలే ఆధారము. ఈ రెండు మాటలు కలసిన “నిగమ దేశికోత్తమ” శబ్దమేర్పడును కాని “నిగమాంత దేశిక” శబ్ద మేర్పడదు. నిగమాంత దేశిక శబ్దములోని “అంత” ఇచ్చట అంతరానమైయున్నది : రామకృష్ణుడే పాండురంగ మాహాత్మ్యమున ద్వితీయాశ్వాసములో పుండరీక మహామనీ చరితము” లోని పుండరీకుని వర్ణనలో “నిగమ ఘంటావత్తై కాధ్యసేన బుద్ధి”, (6వ పద్యము) అనియు “హ హయ దేశికా భుడగునమ్మహిదై వతమాళి” (7వ పద్యము) అనియు, అతనిని వర్ణించినాడు, ఇచ్చట నిగమ దేశిక శబ్దములే కాక నిగమాంత దేశికలను స్ఫురణకు తెచ్చు ‘ఘంటా’ శబ్దముకూడ ఉన్నది. నిగమాంతదేశికలవారు శ్రీరంగ నాధుని ఘంటావతారము అని శ్రీవైష్ణవుల నమ్మకము. కాన ఇచ్చట కూడ రావుగారి చొప్పున మరియొక “పిల్గ్రిమ్స్ ట్రాగెడ్స్” ఉండవలయును కదా! ఉన్నదా? ఉన్నచో, అది ఏది :

“నిగమశర్మ తుది ఘడియలు వచ్చినప్పుడు నృసింహ క్షేత్రములో ఆక్రోశించి, విష్ణుసాయజ్యమును చెందుట కావ్యపరమార్థము. ఈ పరిప్రాప్తికి కావ్యమందలి ప్రతి విషయమును దోహదము చేయవలయును. సహాయము చేయువారు మంచివారనియు, నిరోధించువారు చెడ్డ వారనియు సిద్ధాంతము. ఈ ప్రాతిపదికపై ననే నా చర్చ

సాగింతును, అన్నారు రావుగారు. వీరు తమ చర్చకు వేసికొన్న ప్రాతిపదిక ఎంతవరకు సమంజసమో మొట్టమొదట చర్చించవలెను. నిగమశర్మ విష్ణు సాయుజ్యమును చెందబోవుని కవికి తెలియును. చదువరులకు తెలియును. కథానాయకుడైన నిగమశర్మకు తెలియునా? తెలియునని సూచించుటకై నను అపకాశము కలుగునట్లు కవి మనకు నిగమశర్మ మాటలలో సూచించినాడా? కవి నిగమశర్మ విషయములో వారామినుల ప్రసక్తిని పర్చించినాడే కాని ముక్తికామిని అతనికి కల అనుగర్హిని ఎచ్చటను ప్రస్తావించలేదు. అతనికి ముక్తిదీంత రవంతయు లేనని కావ్యమును వర్ణించు మరకు లేటతెల్లము. అతడు శిశ్నోదర, దుశ్శోదర చూరుకుడై, అస్తిని కరగదనుచున్నాడు. “ఎన్ని జన్మలు లేనియు చచ్చి పోవని, కాని ప్రాపింపరానిదరానిలింపజాతి”ని “పాలవంటి కొలంబును”ను పాడుచేసి, వతితుడై బోవుచున్నాడు. “నింగివోల నేటకు, నేలవేల్పు కొలము నింగికి తెచ్చుచు” తన్ను వడసిన తల్లిదండ్రులను “అశలు కడలింబడి సుడివడు”నట్లు చేయుచున్నాడు. తల్లిదండ్రులకు, ఇతర గురుజనులకు అతనిని సరిదిద్దుట సాధ్యము కాకపోయినది. అప్పుడు నిగమశర్మ అక్క వచ్చి అతనిని సంగ్రహార్థిగా చేయుటకు ప్రయత్నించినది. నిగమశర్మ జీవితమున “అనుద్విష్ట ప్రయోజనుడు” (పాండురంగ మాహాత్మ్యము-తృతీయాశ్వాసము-పఠనము - 107) రామకృష్ణుడే ఒకచోట అన్నట్లు వాడేమి కానున్నవాడోమీద? జీవితమున అనుద్విష్టప్రయోజనుడైన నిగమశర్మ కట్టకడపటివరకును కలలో కూడ కాంక్షించని, వాచించని, ఎఱుంగని - ముక్తి ప్రాప్తి - అతని అక్కకు తెలియునని వాదించుట వాదము కాదు-ఉన్నాదము! కాని నిగమశర్మ ముక్తి ప్రాప్తికి సహాయము చేయువారు మంచి వారనియు, అడ్డుపడువారు చెడ్డవారనియు రావుగారు వేసికొన్న ప్రాతిపదికయే లోపభూయిష్టము - హేతువాద భ్రష్టము!

వి.వి.లీ

పై లోపభూయిష్టమును, హేతువాద భ్రష్టమును అయిన ప్రాతిపదికపై చర్చను కొనసాగించ ప్రయత్నము చేసిన రావుగారు నిగమశర్మ అక్కను స్వార్థపరురాలని నిందించుచు అంతతో పోకండ, ఆమెను ఆసురీశక్తులైన మారుడు, సైతాను మొవలగువారి వరుసలో నిలబెట్టారు. వెలంది చెన్నైలవంటి వెలందిని తిమిరనిబిడమైన అనుచన నిశిగా చిత్రించినారు! ఇది అన్యాయమేకాదు; దురన్యాయము కూడ! తమ్ముడు ముక్తికామిని యంతసురశ్రీకలవాడని తెలిసియును అక్క అతనిని కుటుంబ బంధాలవలన ముగ్గు మానసినిగా చేయుటకు ప్రయత్నించియుండినచో ఆమెను మనము స్వార్థపరురాలనవలసినదీ. కాని, ఆమె కలలోకూడ నిగమశర్మ ముక్తి యాత్రికుడని ఎఱుగదు. దురభ్యాసములకు దానినట్లు, దురితవంకమున పొరలాడుచున్న అనుంగు తమ్ముని నిండు మనస్సుతో స్వధర్మప్రసక్తునిగా నొనర్చుటకు ప్రయత్నించినది. ఇందులో ఆమెకు స్వార్థమున్నదనుటలో అర్థము మృగ్యము!

రావుగారు నిగమశర్మ అక్కకు ఆసురీశక్తుల వరుసలో ఆసనమిచ్చి అవమానించుటయే కాక, వరమ నీచుడును, వతితుడును అయిన నిగమశర్మను ధర్మ సంస్థాపనార్థమును, లోక సంగ్రహార్థమును అవతరించిన మహనీయులును, మహాత్ములును, మానవోత్తములును అయిన సిద్ధార్థ జీనస్థల వరుసలో కూర్చుండబెట్టి గౌరవించినారు! శిశ్నోదర దురోదర పరాయణుడగు నిగమ శర్మ ఎక్కడ? విశ్వకల్యాణమునకై నశ్వర సుఖములను త్యజించిన సిద్ధార్థ జీనస్థలెక్కడ? ఎక్క ఎక్కడ? నాకలోకమెక్కడ? సిద్ధార్థజీనస్థల పుట్టుకతోనే మహాత్ములు. వారి జీవితోద్దేశములు వారికి తెలియును. లోకకలకులైన ఆసురీశక్తులు వారిని విషయసుఖోన్ముఖులుగా చేయుటకు సర్వ విధముల ప్రయత్నించినవి. విఫలములైనవి. నిగమశర్మ ఎవరి కల్యాణమునకై జనించినాడు? పోసి, చివరకు, తన ముక్తి కోసమైనను తాను ప్రయత్నించినాడా? కథలో నిగమశర్మ ముక్తికొంది, విష్ణు పార్శ్వచరులు ఎనమండుగురిలో ఒకడయినంత మాత్రమున అతడు మహామానవుడు కాదు; పురుషోత్తముడుకాదు. అతని

ముక్తి యాదృచ్ఛికమే కాని ప్రయత్న ప్రాప్తము కాదు. పూర్వజన్మ సుకృతమువలన నృసింహక్షైతమున మరణించి నందున నిగమశర్మ ముక్తి నంద సచ్చును. హరికి మాన నీయత వహించవచ్చును. అని మానవుల కాదర్శప్రాయుడు కాడు. సిద్ధార్థుడు, జీసస్ క్రైస్తును మనవుల కాదర్శ ప్రాయులు. కాన నిరుపమానులైన వంశపురుషులగు వారితో నేతివీరకాయవంటి నిగమశర్మను బోల్చుట బాత్రిగా బొసగదు. అందువలన నిగమశర్మ అక్క అతనిని ముక్తి యాశ్రయమునుండి మరలించి, సంసారహవమున పడ చేయుటను ప్రస్తుత్పించిన "మూర్తి" మునుట. ఘోరమైన అపరాధము !

రావుగారు నిగమశర్మోపాఖ్యానములో రామకృష్ణుడు ప్రతి పాదించినాడని కాముద్రమించిన వరసువద నోపానమును, శ్రీవైష్ణవ ప్రవత్తి మార్గమును ప్రతిష్ఠావన చేయవలయును. అందుకోసమే సర్వవిధములను దుర్మార్గుడై, శక్నోదర దురో దర వరాయణత్వమున చెరాకావ్వనందుకొన్న నిగమశర్మను ముముక్షువుగాను, అతి సుకుమారియు, అమృతహృదయును, అమాయకురాలును అయిన నిగమశర్మ అక్కను స్వార్థవదు రాలిగను, మారిగను, సైతానుగను, ఘోరిసర్పిగను తారు మారు చేసినాడు ! జాగ్రత్తగా ఆలోచించినచో, ఇచ్చట స్వార్థమన్నది ఉన్నది నిగమశర్మ అక్కలోకాదు ; ఆమెను తమ విమర్శనా పటుత్వమును, అమృతదర్శనమును ప్రద ర్శించుటకై ఒలిపతువుగా దుర్వినియోగపరచుకొనిన రావు గారిలో !

నిగమశర్మోపాఖ్యానమును "పై కుంతపాళి" అట అని చెప్పుచు రావుగారు ముముక్షువైన నిగమశర్మ పారమార్థిక భేదనములో కాపువడతి, మాలత-నిచ్చెనలన్నారు. నిగమ శర్మ భార్యను పామన్నారు. రావుగారి చొప్పున నిగమ శర్మ అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లియాడిన ఇల్లాలు-పాము ! అతనితో లేచి వల్చిన కాపువడతియు, కాపువడతి చనిపోయిన తరువాత కామ సంతుప్తికై అతడు కూడుకొన్న మాలతయు-నిచ్చె నలు ! తర్కమన్న ఇట్లుండ లేదు. ముముక్షువునకు

సంసారము త్యాజ్యమట. సంసారమన్న రావుగారి దృష్టిలో తల్లి, తండ్రి, అక్క, బావ, భార్య- వీరే ! ఉంపుడుకత్తెగా, చుట్టము రాండ్లు రావుగారి దృష్టిలో వూజులు ! రావుగారి ఆభిప్రాయమున నిగమశర్మ కాపు గుబ్బెతతోను, మాలత తోను చేసినది- సంసారము కాదు ; ముక్తి యాత్ర.

నిగమశర్మ "అన్న పాదకాండ"తో కొన్నాళ్ళు తీసి పూసిన కత్తివలె ఉండి నమయమునకై వేచి, కుటుంబము లోని అందరి ఆభరణములను దూచముట్టుగ దోచుకొనిపోయి నప్పుడు నిగమశర్మ తండ్రి, తల్లి, అక్క, బావ - వరుసగా ఒక్కొక్కరికొక్కొక్క ఆభరణమును బోగొట్టుకొన్నందులకై దుఃఖించుచుండగా, రామకృష్ణుడు తన సహజ బోధిచ్చోరడలో ఎంత దుర్బుద్ధి, ఎంత దుర్మార్గుత్తి అహహ, సర్వ ధనములు నష్టరా బారశీలు, దూచముట్టుగ నిలుదోచి యుంటికి చనుట, ఎటుగరోకాక ఎవ్వేశ ఎటుక గలదె ? అని చెక్కిరించును. వీరు నలుగురును ఒక్కొక్క రొక్కొక్క నామ్మ బోగొట్టు కొన్నందుకై ఏడ్చుచున్నారే, నిగమశర్మ సర్వధనములు, సర్వాభరణములు దోచికొని పోవుట వీరికి తెలియదా ?

మహాకవులు కథను చెప్పునప్పుడు భవిష్యత్కథను సూచించు పదములను, పదబంధములను, అలంకారములను వాడుదురు. నిగమశర్మోపాఖ్యానమునందును రామకృష్ణు డక్కడక్కడ ఆపని చేసినాడు. మాలతయును, పిల్లలును అగ్నికాహుతియైన తరువాత నిగమశర్మ విషమాటవిలో కూడ నీళ్ళులేక తూగుచు, తూలుచు పోవుటను "కాగలపుణ్యుడు" అయిన నిగమశర్మవహించు దుఃఖభారంతోనేమో అన్నట్లున్న దని ఉత్పేక్షించును. అలాగా, ఇక నిగమశర్మ నృసింహ క్షైతమువై పు నడచును. అతడింక పోవలసినదే చెయు స్థితిలో లేడు పుణ్యడగును అని భావికథను సూచించును. నిగమశర్మ క్రిందికివడి, మరలపైకి. లేచుటన నివమగు మేను పొంగంగవై చుకంటి, పడి సరోరుహనే తునపారకరుణ, అధమ లోకంబునీడి అయ్యమరవధము, చూచుటకు బోలె తను తానలేచనకడు అన పద్యములో నిగమశర్మ గీచమైన తనమేను విశర్జించి, ఆమరవధము చేరునని భావికథను

ఉత్పేక్షములమున సూచించును నిగమశర్మ సృసింహ క్షేత్రమున మరణించుటకు ముందు చాల దినములు అన్న పానములు లేనిందువలన చేయుచేష్టలను అతడు ముందు బొందబోవు విష్ణుశ్వాపు అపతారములను స్ఫురించునట్లు పర్వం చేయును. ఈ పర్వము కూడ భవిష్యత్కథను సూచించుటకు చేసినదియే కాని అతని నిలువెల్ల విష్ణుతత్త్వము ఆచరించుట వలన కాదు. రావుగారు ఉత్పేక్షలను వాస్తవములుగా భ్రమించుట వారికి తమ దర్శనమును ప్రదర్శించుటలో కల పేరానయేరూ - పేరుకాదు.

నిగమ శర్మ పతితుడు కావలెను; అధః పతితుడు కావలెను. శరణాగతి చారపలెను అని ప్రాసనారు రావుగారు. విష్ణుకృపాస్రొతస్విని పతితుడైన నిగమశర్మమీద ప్రవహించినది కాన ప్రతివ్యక్తియు విష్ణుకృపాపాత్రుడు కావలయునన్న పతితుడు కావలయుననియే వీరు సిద్ధాంతీకరించుచున్నట్లున్నది. వీరి చాప్పన విష్ణువునకు ఎవ్వనిపై ఆవ్యాజ్యకృప కలుగునో వానిని కార్యముల పాలుచేసి, అధః పతితులను చేయును. విష్ణువు భక్తుని భక్తిని పరీక్షించుటకు అతనిని కార్యముల పాలుచేయవచ్చును. కాని అధః పతితులను చేయును అనుట ఎవ్వరును అంగీకరిండు. గజేంద్రుడు, ప్రహ్లాదుడు, కుచేలుడు - మున్నగువారు విష్ణువుచే కార్యముల పాల్గొనుటయును అధః పతితులు కాలేదు కాన అతనికృపకు పాత్రులై నారు. పాండురంగ మహాత్యములో సుశీలను విష్ణువు బాధలకు గురిచేసినాడు; పరీక్షించినాడు. ఆమె అధః పతితకాలేదు కాన ఆమెకు ముక్తిని ప్రసాదించినాడు. నిగమశర్మ పతితుడై ముక్తిపొందెను. కాన ప్రతివ్యక్తియు పతితుడైన తప్ప శరణాగతి చారుటకనర్హుడు; అతని మీద విష్ణుకృపాస్రొతస్విని ప్రవహింపదని భ్రమ పడుచున్నారు రావుగారు. నిగమ శర్మ వరుసగా ఒకదాని కన్న నీవమైన మరియొక పతనము చెందుచు, “అనుద్విష్ట ప్రయోజనమై” తుదకు పూర్వ సంస్కారతపః ఫలంబున సృసింహక్షేత్రమున సంగమ స్నానముచేసి, సృసింహ స్వామిని దర్శించి, మరణించి, ముక్తిపొందు ఒక ప్రత్యేక

సందర్భమునుండి ఒక సామాన్య సిద్ధాంతమును ప్రవచించుట రావుగారి వంటి శేనుషీగురందరుల శేనుషీకి గీటురాయి! ఎన్ని అధః పతనములు బొంది ఉండినను నిగమ శర్మ సృసింహక్షేత్రమున పంచతత్త్వము గాంచి యుండనిచో ముక్తిపొంది యుండువాడు కాదని రావుగారికి నెచ్చెనవసరము లేదు! ఇప్పుట రామకృష్ణుడు సృసింహక్షేత్రము పరమ పవిత్రమైనదనియు, అతడు ఎటువంటి పరమనీచుడు వచ్చినను ముక్తి పొందుననియు ఆ క్షేత్ర మహాత్యమును నిరూపించుటకై నిగమశర్మను పరమ నీచములైన పతనములకు గురిచేసినాడు. అంతయే కాని శరణుపద సోపానము వైష్ణవ ప్రవృత్తి సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుటకు కాదు. పాండురంగ మహాత్యములో అందువలననే తక్కిన ఉపాఖ్యానములలో ఇటువంటి పాత్రలేదు.

పాండురంగ మహాత్యమున ప్రతి పాత్రయు, ప్రతి ఉపాఖ్యానమును పాండురంగ తదనుబంధ క్షేత్రముల పవిత్రతను నిరూపించుటకు కల్పించబడినవి. అదియే ఈ కావ్యములోని ఉపాఖ్యానములలోని ఐక్యతా సూత్రము. రావుగారి ప్రకారము ఈ కావ్యము పరమపద సోపానము, శరణాగతి సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించిన నిగమ శర్మోపాఖ్యానమేకక మిగిలిన ఉపాఖ్యానములును అదే పనిని చేయవలయునుకదా? పాండురంగ మహాత్యమున అట్లు లేదని అందరికిని తెలియును. రావుగారు నిగమశర్మను ముముక్షువుగా చిత్రించినారు. పిల్గిమ్మ ప్రోగ్రెస్లోని క్రిబ్బియన్ వలె నిగమశర్మ సంసారమును త్యజించి ముక్తి యాత్ర కుద్యమిచినాడని భ్రమించినారు. అందువలన ముముక్షువునకు సంసారము త్యాజ్యమన్నారు. ఇది రామ కృష్ణుని హృదయమని తలచినారు. కాని పాండురంగ మహాత్యములోని కట్టకడపటికథ అయిన “అయుతనియుత చరిత్రము”లో రామకృష్ణుడు నిరూపించినదేమి? “గృహ మేధి ధర్మ వర్మా, సహమతి యగు కుమతి యయుతు చందముననుచు, స్వహృదుఃఖగ్రాహనన, గుహబడు”నని; ఇది కూడ సృసింహ క్షేత్రమహాత్యమును తెలుపు కథయే. ఒక

కథలో గృహస్థ ధర్మము త్యాగమునియు, మరియొక కథలో సంసారము పూజ్యమనియు నిరూపించిన యెడల రామ కృష్ణుని కావ్యమున ఐక్యత ఎట్లు పొసగును? పొసగదుకాన నిగమశర్మోపాఖ్యానము సంసారము నీనదించుకొని, యుక్తి నగరమునకై ప్రయాణము చేయుచున్న యాత్రికుని పురోగతి చిత్రించు పిక్చర్ మే. నిగ్రహమువంటి సంకీర్ణ కావ్యము కాదు. నిగమశర్మ అక్కడముని సంసారోన్ముఖునిగా చేయుటకు చేసిన బోధనలో అవంతయు అవినితీలేదు. కావ్యమును పూర్ణదృష్టితో దర్శించు విమర్శకునకు నిగమశర్మ అక్కడ వద్ద కర్ణిక కొలుపున్న వద్దబోలే ప్రత్యక్షమై హృదయమును పవిత్రీకరించును కాని రావుగారికి కనపడినట్లు “మోహిమారి” వలే కనిపించి, మాననమున మంటలులేవదు.

నిగమశర్మ అక్కను తెనాలి రామకృష్ణుడు “వద్ద కర్ణిక కొలుపున్న వద్దబోలే” అని వర్ణించుటలో ఒక కిటుకున్న దని చెప్పుచు రావుగారు “వద్ద” అన్న లక్ష్యకాన విష్ణువు నిగమశర్మమీద కల అవ్యాజమయిన కృపా సంపదతో నీవు పోయి ఆ నిగమశర్మను త్వరగా పంపించును”ని లక్ష్యిని పురమాయించినాడా అని అనుమానము కలుగక మాన దన్నారు. ఆ లక్ష్యదేవియే నిగమశర్మను వైకుంఠమునకు త్వరగా పంపుటకు ఎత్తువత్తినదా అక్క రూపమున వచ్చి? అని ప్రశ్నించినారుకూడ. రావుగారు ఒక వైపు నిగమశర్మ అక్కను తమ్ముని సంసారమున కూర్చోనునట్లు చేయ ప్రయత్నించు “మారి” అందురు. ఇంకొకవైపు వైకుంఠమున కతనిని పంపుటకు విచ్చేసిన విష్ణువత్తి యందురు. ఇది స్వవచన వ్యాఘాతము కాదా? అట్లయిన వారు నిగమ శర్మోపాఖ్యానములో దర్శించిన అద్భుత దర్శనమేమైనట్లు? సుదర్శనమైనట్లా?

-శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

రాళ్ళపాల్లి.

సోమలదేవి - దాక్షారామ శాసనము

సోమలదేవిని గురించి 1981 ఫిబ్రవరి “భారతి”లో

కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు (పునః) ప్రారంభించిన చర్చను తరగకృష్ణమూర్తిగారు 1982 జనవరి “భారతి”లో కొనసాగించినారు. ఆ చర్చలను చదివిన పిమ్మట నాది విషయమున గల సందేహములను “భారతి” ద్వారా చిన్న వింశుచున్నాను. చరిత్ర పరిశోధకులు వీటిని నివృత్తి చేయుదురు గాక.

(1) సోమలదేవి, దాక్షారామ భీమేశ్వరకు కొన్ని దానములిచ్చినది. ఈ దానములను తెలుపు శ్రీ.శ. 1065 నాది శాసనములో సోమలదేవి “దొల్లి భీమేశ్వర కల్ల భుగకు ఇచ్చె” అని చెప్పుటలేదు. దీనినిబట్టి ఈ దానములు శ్రీ.శ. 1065 లో ఇచ్చినవి కాక అంతకు ముందప్పుడో ఇచ్చినవని అర్థము చెప్పుకలమును గదా. లేక దానములు శ్రీ.శ. 1065లో ఇచ్చినప్పటికీ, శాసనము తరువాత ఎప్పుడో చెక్కబడినదా? శాసనములోని “దొల్లి” పదము దాన మిచ్చిన కాలమునకు, శాసనమును చెక్కిన కాలమునకు మధ్య కొన్ని సంవత్సరములు గతించినవని తెల్పుట లేదా?

(2) శాసనమందలి “విజయతదేవుని” అను పద మునకు “విజయాదిత్య దేవుని” అని అర్థము చెప్పకొన వలయునా?

(3) రాజరాజు, విజయాదిత్యుడు సోదరులు. రాజ రాజు శ్రీ.శ. 1019 లో వట్టాభిషిక్తుడైనాడు. శ్రీ.శ. 1061లో మరణించినాడు. మరణించునప్పటి కతనికి రాజ్యాన్ని పాలించే కుమారుడు, ఆ కుమారునకు కొడుకులు గలరు. ఏ విధముగా చూచినను అతని కప్పటికి 65 సం॥ల వయసు కన్న తక్కువయుండదు. అతని తమ్ముడు అతనికన్న 10 సం॥లు చిన్నవాడను కొనస విజయాదిత్యుని కప్పటికి 55 సం॥ల వయసు. అప్పటికితని కుమార్తె సోమలదేవి జయసు కృష్ణమూర్తిగారి అంచనా ప్రకారము 11 సం. అన్న మనుమలు, తన కుమార్తె ఇందుమించు సమ వయస్కులగుట అనహజమేమీకాదు. కాని, సోమలదేవి, శాసనములో చెప్పబడిన ప్రకారము “దొల్లి” (చాలాకాలము క్రిందట) భీమేశ్వరునకు దానమిచ్చుట, అది శాసనస్థము

చేయ దగినంత ప్రాముఖ్యము గలదగుట, శాసనములో ఆమె వర్ణింపబడిన తీరు గమనించిన క్రీ.శ. 1085 నాటికి ఆమెవయసు 15 సంవత్సరము లేనా అన్న అనుమానము రాక తప్పదు. అప్పటికామె వయసు 60 సం॥లకు తక్కువ యుండియుండదు.

సోమలదేవి తండ్రి విజయాదిత్యుడు వేంగి సింహాసనమునకై రాజరాజుతో జరిపిన చోరాలములో అతనికి కళింగ గంగరాజులు సహాయపడిరి. రాజరాజు తన మామ రాజేంద్రచోళుని సైన్య సహాయముతో విజయాదిత్యుని వేంగి నుండి పారద్రోలెను. విజయాదిత్యుడు మరల గంగ రాజైన శివ వజ్రహస్తుని కుమారుడుగు దేవేంద్రవర్మ సహాయముతో వేంగి సింహాసనాన్ని ఆక్రమించిరాదని అనంత వర్మచోడగంగుని శాసనాలలో గలదిని డా.కె. సుందరంగారు ది సింహాచలమ్ టెంపుల్ అను ఆంగ్ల గ్రంథములో వ్రాసిరి, (పుట 18) దీనినిబట్టి విజయాదిత్యుడు గంగరాజులతో వియ్యమంది తన కుమార్తెయగు సోమలదేవిని గంగరాజైన దేవేంద్రవర్మ కిచ్చినట్లు ఉహించుట కవకాశమున్నది. దేవేంద్రవర్మ విజయములను కుమారుడు అనంత వర్మ చోడగంగుడు అన శాసనములలో ప్రస్తుతించినట్లు డా. సుందరంగారు వ్రాసిరి. జనవరి 82 "భాంతి"లో కృష్ణ మూర్తిగారుదాహరించిన క్రీ.శ. 1103 నాటి ముఖలింగ శాసనమున పేర్కొనబడిన "తికళింగ మండలవతియగు శ్రీ గంగ మా డా మ డ" దేవేంద్రవర్మయే అయిన (శాసనమున గంగా మా డా మ డయని ఉండగా నివరణకర్తలు "చోడగంగు"డని వ్రాయుట ప్రామాదికము దేవేంద్రవర్మ గంగరాజేగా "చోడగంగు" కాదు) అతని "మనోమానస హ-సి"గా పేర్కొనబడిన సోమలదేవి దాక్షాధామ శాసనమున చెప్పబడిన సోమలదేవియేఅనుటకు సందేహమేమి, దేవేంద్ర వర్మసోమలదేవినికాక రాజరాజనరేంద్రుని మనుమరాలు, కౌత్తుంగ చోళుని కుమార్తె అయిన "రాజసుందరి"ని వివాహము చేసికొని గాంగ-చోడవంశములకు సంబంధము స్థిర పరచినాడు, వీరి కుమారుడే అనంతవర్మ చోడగంగు (ది సింహాచలమ్ టెంపుల్ పుట 19) కనుక సోమలదేవి,

తన భర్తయైన గాంగరాజు సాయముతో తన తండ్రి వేంగి సింహాసనమున నుస్థిరుడైన విమ్మట తాను "తొల్లి" భిమేశ్వరుడకిచ్చిన దానమును గూర్చి అప్పుడు- అనగా క్రీ. శ. 1085లో శాసనమును వ్రాయించెననుకొనుట సమంజసము కాదా :

(4) విజయాదిత్యుడు వృద్ధాప్యమున ఒక కుమారుని కనినట్లు, అతని స్వస్థతకై రెండు గ్రామములను దానమిచ్చినట్లు తెల్పబడిన ర్యాలిశాసనమున విజయాదిత్యుడు "రాష్ట్ర కూట ప్రముఖ కుటుంబినుల సమావేశవరచి మంత్రి, పురోహిత, సేనాపతి, యువరాజు, దేవారిక సమక్షమున "తన సంతాన బలాయురారోగ్యైశ్వర్యార్థిప్రార్థ్యర్థం" దానమిచ్చుచున్నట్లుబట్టింపబడినది. అది 1172వ సంవత్సరమున జరిగినది అప్పటికి యువరాజు (పేరు తెలియదు) సతీపుడయ్య యున్నాడు" అనికృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసిరి.

ఇందలి "యువరాజు" శబ్దము విజయాదిత్యుని కుమారునికై స్పష్టముగా నిర్దేశింపబడినదా; అని నానందేహము. ఎందువలననగా.

i) యువ రాజునకై స్పష్టముగా నిర్దేశింపబడినచో శాసనమున "యువరాజు బలాయురారోగ్య...." అని చెప్పబడ వలయును గాని, శ్రీ పురుష విభేదము తెలియని "సంతాన బలాయురారోగ్య...." అని "సంతాన" శబ్దముచే చెప్పకూడదు గదా :

ii) "మంత్రి పురోహిత సేనాపతి యువరాజు దేవారిక" అను సమానము అనాటి దాన శాసనములలో ఒక సంప్రదాయముగా ఉపయోగింపబడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది ఉదా॥ "శ్రీరాజరాజరాజదేవో రెండేకుల నడిమి విషయ నివాసిలో రాష్ట్రకూట ప్రముఖాన్ కుటుంబినుః సమాహాయ మంత్రి పురోహిత సేనాపతి యువరాజు దేవారిక ప్రధాన సమక్షమ్...." క్రీ.శ. 1053 నాటి రాజరాజు సందంభూడి శాసనం.ప్రోలు నాండి విషయ వాసిలో రాష్ట్రకూట ప్రముఖాన్ కుటుంబిను స్వర్వాన్ సమాహాయ మంత్రి

పురోహిత సేనాపతి యువరాజ దేవారికాది సమక్షమే.....”
 కీ. శ. 1186 నాటి వృధివీశ్వరుని పితాపుర శాసనము
 (సెల్టెడ్ తెలుగు థిన్ స్క్రిప్షన్స్ పుట 10, 60)

కనుక ర్యాలి శాసనమందు చెప్పబడిన విజయా
 దిక్కుని “నంతాన” మెవరు:

(5) కృష్ణమూర్తిగారు తాముదాహరించిన “వంశ
 బ్రహ్మదయశాస్త్రి” మను సంస్కృత గ్రంథమును రచించిన
 దెవరో ఆ గ్రంథమే కాలమున వ్రాయబడినదో తెలుపలేదు.
 వారుదాహరించిన క్షోకములలో చెప్పబడిన త్రిలింగ వేళము
 లోని రాజమందిరము రాజమహేంద్ర వరములోనిదే అనుట
 ఎట్లు; రాజమహేంద్రవరమే “రాజమందిర”మని చెప్పబడి
 నదా ?

శ్రీ సూర్యదేవర రవికుమార
 దుత్తలూరు

ప్రాఫెసర్ బి. జి. యల్. స్వామిగారి
 విశిష్ట కృతి : “హనురుహంను”
 (పచ్చబంగారం) ఒక సమీక్ష

1979 సంవత్సరపు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి జహు
 మతి నందుకొన్న అతి విశిష్టమైన శాస్త్రీయగ్రంథం, ప్రొఫె
 సర్ బి. జి. యల్. స్వామిగారి “పచ్చ బంగారం” (హనురు
 హంను) ఈ రచన ఏ కోవకు చెందినదో చెప్పటం కష్టం.
 ఇదొక యాత్రా గ్రంథం; వృక్షశాస్త్ర గ్రంథం, చారిత్రక
 పరిశోధనా గ్రంథం; హాస్య ప్రబంధం; మనో విశ్లేషణాత్మక
 గ్రంథం; సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే పై గుణాలన్నిటిని
 సంతరించుకొన్న ‘వృక్షశాస్త్ర సంబంధమగు నవల’ అనటం
 సబబుగా వుంటుంది.

“కాలానుగుణంగా మన జీవితంతో ఏదో ఒక రీతిగ
 సన్నిహిత సంబంధం గల వృక్షజాతులను పరిచయంచేసే
 ప్రయత్నమే ఈ రచన” అన్నారు ప్రొఫెసర్ స్వామిగారు.

డా. బి. జి. యల్. స్వామి అనంతమైన అభిరుచులు
 కలిగిన మహా మేధావి. మైనూరు విశ్వవిద్యాలయంలోను,
 హార్వర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలోను వృక్షశాస్త్ర పరిశోధనలు
 గావించి 1959 నుండి ఇరువదేళ్ళపాటు మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ
 కళాశాలలో వృక్ష శాస్త్ర ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేశారు.
 తమ కఠిమాన పాత్రమైన పరిశోధన - పోధన కార్యక్రమా
 లకు అంతరాయం కల్గిస్తుందనే భావనతో ప్రెసిడెన్సీ కళా
 శాల ప్రెసిన్సిపల్ పదవిని విరమ్యించిన శాస్త్ర పరిశోధకు
 డాయన.

విజ్ఞాన శాస్త్ర విషయం సాహిత్య రూపాన్ని సంత
 రించుకోవాలంటే ఈ రెండు రంగాలలోను పరిణత ప్రజ్ఞ
 అత్యవసరం. అంతే కాదు ఎంతో సామాజిక తన్మయం
 వుండాలి ఈ లక్షణాలన్నిటిని పుటికి పుచ్చుకొన్న ‘విశిష్టమైన
 విజ్ఞాన గ్రంథం డా. స్వామిగారి “పచ్చ బంగారం.”

ఈ గ్రంథంలో కొన్ని వందల వృక్షజాతుల, తీగల,
 మొక్కల పరిచయం వుంది. - డైరీవేరియా, జాజికాయ,
 జావత్రి, కదంబ, రుద్రాక్షి, భద్రాక్షి, సప్తపర్ణి, అనిమోస్,
 సర్పగంధి, అశోక, మాధవీలత, సార్కెండ్రా, గోరింటాకు,
 ధూమ, కన్యాస్త్రీ, వెదురు, పుసిరిక, తమాల (లవంగ)
 మిరియాలు - తాళ. శ్రీతాలజాపాళ, అశ్వత్థ, కమల,
 కుముద, పోక, గ్లోరియాసా, ముంత మామిడి ఎగైరా
 వగైరా వాటి పరిచయం అపూర్వంగా కలుగుతుంది.

వృక్ష శాస్త్రంలో స్నాతకోత్తర విద్యార్థులను సస్య
 సంచాయనానికై విధిగా విడదీ కొకమారు అరణ్య ప్రదేశా
 లకు తీసికొని వెళ్ళటం, అచట వివిధ వృక్ష జాతులను సేక
 రింపచేసి వాటిని గురించిన సమగ్ర వివరణమును పరీక్షలో
 ఒక భాగంగా సమర్పింపచేయటం సాధారణంగా జరుగుతూ
 వుంటుంది. ప్రొఫెసర్ స్వామిగారి నేతృత్వంలో విద్యార్థి

బృందాలు విజ్ఞానయాత్రలకు వెళ్ళటం ఈ శాస్త్రీయ నవలా గ్రంథానికి పూర్వ రంగమని చెప్పవచ్చు.

వృక్షశాస్త్ర అధ్యయనంలో "వర్గీకరణం" అత్యంత క్లిష్టమైన విభాగం. కఠినమైన ఈ విషయాన్ని సామాన్య పాఠకులకు సైతం అర్థమయ్యే రీతిలో రచించిన తీరు మనల నెంతగానో ఆకర్షిస్తుంది. హాస్య గుంభితమైన సులభతైలీ విన్యాసంతో కూడుకొన్న రచనా విధానమే ఈ గ్రంథ ప్రశస్తికి ప్రధాన కారణం అనవచ్చును.

సాధారణంగా శాస్త్రీయ గ్రంథాలలోని భాష పాఠకులను చదివించేదిగా వుండదు. విదేశీ భాష నుండి అనువదించినపుడు వాక్యాలను "మిథిగా మిథిగా" తర్జుమా చేయడం, కృత్రిమ వాక్యానుసంధానం చేయటం సాధారణం. ఇట్టి కృత్రిమత్వం ఏ మాత్రం లేకుండా ఆకర్షణీయమైన తైలీలో సాగుతూ, గొప్ప నవలా మనలను ఆద్యంతము చదివించగల చేపవున్న రచన ఇది. స్వామిగారి సాహిత్య సాంస్కృతిక, భౌగోళిక, చారిత్రక అభిరుచులను తెల్పే గ్రంథమిది. స్వామిగారి గీచిన రేఖా చిత్రాలు మనకు వినోదాన్నే కాక విజ్ఞానాన్ని కూడ అందిస్తాయి. శాస్త్రీయ విషయాలను వివరించిన తీరు గమనింప దగినది.

భారతీయ సంస్కృతితో పాటు విస్తరించింది మన కదంబ వృక్షం. హిమాలయ సానువులలో వెలయాడుతున్న ఈ వృక్షమును "సాందరనంద" కావ్యం వర్ణించింది. శివ పార్వతుల సరస సల్లాపానికి ఎడమిచ్చి పుత్రోత్పత్తిన సమయంలో ఛత్రం వలె ఆశ్రయ మిచ్చినదీ కదంబా త్రిపురాసుర సంహారం తరువాత అలసిపోయిన శివుని ఫలభాగం నుండి తాలిన చెవుట చుక్కయొక్కదీ భూమిపై పడి కదంబ వృక్షంగా మారింది. ఉమ కదంబ వనపాసిని- కదంబ కాంతార వాసినీయు, ఉమ కదంబ పుష్పాలతో పరమేశ్వరుని అర్పించింది. శివునికి సచ్చిద్రువు, కవుల చిగ్గడ పెక్కు రూపాలు దాల్చింది. కదంబ వృక్షానికి వాయు పెట్టిన విశేషణాలు చూడండి- షట్పదేష్ట, ప్రాప్యషేష్ట, హరిత్రయ, కదంబక, కాదంబర్య, వృత్తపుష్ప, కేశరాధ్య, ప్రభేద, నదీజ, దాసవృక్ష, సీఘపుష్ప, ప్రియక, నీర, క్షేత్రక్షపా, "కదంబ కోరక న్యాయ" "కదంబ ముకులన్యాయ" ములను నిర్మించారు. కదంబ పుష్పముల పరిమళంతో మత్తెక్కిన బల

రాముడు తీవ్ర మద్యపానా సక్తడయ్యాడట. (విష్ణు పురాణం)

వనస వండును గురించి విద్యార్థులకు వివరిస్తూ తమిళ కవి "ఇళంగో అదిగళ్" పద్య పాదాలను వుబుకించి పుష్పించ వకనే ఫలాన్ని చేప వనసవండువంటివారు కొందరు, పుష్పించి వండును ప్రసాదించే మామిడి వండు వంటివారు కొందరు, పుష్పించినా వండివ్వని చెట్టువంటివారు కొందరు వుంటారు.

మామిడి వళ్ళలోని రకాలు అవని మామిడి తాతి త్రి. క. 800 సం॥లోనే వున్నట్లు బృహత్ సంహితలో చెప్పబడింది. త్రి. క. 1000 లో ఇటలీదేశం నుండి మన దేశానికి విచ్చేసిన "కరేం" అనే యాత్రికుడు గోవాలో ఉభించే అంటు మామిడి వళ్ళ రకాలను గురించి పేర్కొంటాడు. శిల్పాల్లోను, చిత్రాల్లోను, రూపొందిన "మామిడి" వళ్ళ మనోహరత్వాన్ని పండుగలు వజ్రాలలోను శుభ కార్యాలలోను మామిడి వళ్ళ అవసరాన్ని నిరూపిస్తూ సంస్కృత, తమిళ, కన్నడ కవులు ఈ వండ్ల ప్రభావానికి లోనై వాటిని వర్ణించిన తీరు చదువు తున్నప్పుడు మనం శాస్త్ర రంగంలోనుండి సాహిత్య రంగం లోకి ప్రవేశించి మైమరచిపోతాం.

"సప్తపర్ణి" (అల్ఫోనియా స్కాలేరిస్) వృక్ష విశేషాన్ని వర్ణిస్తూ ప్రాచీనకాలంలో స్నాతకోత్సవ చిహ్నంగా ప్రతి విద్యార్థికి "సప్తపర్ణి" రెమ్మనొకదానిని ఇచ్చే సంప్రదాయం బెంగాల్ లో వుండేది.

శాల్మలీ వృక్షం (బూరుగ) చాల పెద్దదన్న విషయం మన వేదర్థులకు తెలుసును. (తైత్తిరీయ వాజసనేయ సంహిత, "కతవధ" పంచ వింశ బ్రాహ్మణములు) ఈ వృక్షాన్ని గురించి సంస్కృతంలో ఒక సుభాషితముంది. "శాల్మలీ వృక్షం ప్రకరోజు పండలాది ప్రజలను మోసగిస్తుండటం. హంసలు ఎఱ్ఱదీ పువ్వులను కమలమని తప్పుగా భావిస్తాయి. గద్దలు మూస ఖండములనుకొని మోసపోతాయి. బాటసారులు బాగా పండిన వళ్ళు అని మోసపోతారు. తేనెటీగలు మధువు దొరుకుతుందనుకొని మోసపోతాయి. సద్గుణములేమాత్రమూ లేని చెట్టుకు ముళ్ళు పేరే (శాబ్దధర పద్యం)

విద్యార్థి బృందంలోని వరదరాజయ్యంగర్ కు సాహిత్యం పట్ల ఆసక్తి తక్కువ. "ఈ వృక్షం యొక్క

ప్రయోజనంవి మైనావారు తెలుసుకున్నారా? అని తంగవేలును ప్రశ్నిస్తాడు. తంగవేలు సాహిత్య ప్రియుడు. "బూరుగ పువ్వు లతోపులిహోరచేస్తారు. దాని కొమ్మలను, రెమ్మలను చీల్చి ఆ ముక్కలతోనీవు తెచ్చిన చక్కిలంలాంటి తినుబండారములను చేస్తారు. 'వరదరాజు : "ఆరు చక్కిలాలనుతిన్న ఆ నోటితో ఇలా అనవచ్చా!"

తంగవేలు : ఒరే ! ప్రతిదానికి ప్రయోజనమేమి అని అడుగుతున్నావే! రసేతుల ముఝులను ఆకర్షించటమే దాని ప్రయోజనం.

హంస చచ్చేముందు పొడుతుందట. ఇదొక శబ్ద సమయం. వెదురు చచ్చేముందు పుష్పించిసింగారం ఒకట బోస్తుంది. ఇది వాస్తవం. ఒక మారు పుష్పించిన వెదురు అంతటితో చచ్చిపోతుంది. వెదురు పుష్పించిందంటే సామాన్య ప్రజలు భయపడుతారు. రాబోయే కరువు కాటకాలకు ముందు సూచనగా భావిస్తారు ఈ భయానికి కారణం లేకపోలేదు. గుత్తులు గుత్తులుగా వుండే వెదురు బియ్యము రాలిపోయినపుడు ఎలుకల రాజ్యం ప్రారంభ మవుతుంది. వెదురు బియ్యము తిన్న ఎలుకల సంతానం ఆమిత వేగంగా పెరుగుతుంది. మితిమీరిన ఎలుకలు పొలాలపై వడుతాయి. రైతుల ఇళ్ళపై దాడిచేస్తాయి వెదురుజాతి నశిస్తుంది. దంశక ప్రాణి కులము పెరుగుతుంది రైతు లోకం కష్టనష్టాలకు గురి అవుతుంది. చచ్చిన ఎలుకలు కుళ్ళి పోవటంతో ప్లేగువ్యాధి వ్యాపిస్తుంది. ఈవిధంగా వచ్చే కరువు కాటకాలకు వెదురు అవరోక్షంగా కారణమవుతుంది. వెదురు మన నిత్య జీవితంతో పెనవేసుకున్నది. ఈ విధంగా వెదురును గురించి ఎన్నో వివరాలు చెప్పకుంటూపోతారు రచయిత. (ఇటీవల నల్ల మల అడవుల్లోని వెదురు పుష్పించిందని అటవీశాఖ అధికారులు ఎంతో ఆందోళన పడుతున్నట్లు పత్రికలలో వార్తలు వచ్చాయి.) వెదురు జాతుల లోని వెక్కు తెగలు ముప్పది -నలుబదేళ్ళ కొకమారు పుష్పించి నశిస్తాయి. విత్తులు మొలిచి క్రొత్త తరం పుడు తుంది. స్వామిగారు తమ రచనలో నానాటికీ నశిస్తున్న సాంఘిక, నైతిక విలువలను గురించి తమ ఆందోళనను వ్యక్తం చేస్తారు. అందుకోసం వారు కవితలను చొప్పించ

లేదు. ఉపన్యాసాలను గుప్పించలేదు. వాగాడంబరాన్ని అసలే ప్రదర్శించలేదు. సందర్భాను సారంగా తమ ఆవేదనను అక్కడక్కడా అత్యంత ప్రభావ పూరితంగా వ్యక్తం చేస్తారు.

సస్య వర్గీకరణ శాస్త్ర విభాగం (టాక్సోనమి) మన దేశంలో ఇంకా పెంపొందలేదు. కళాశాలల్లో విశ్వ విద్యాలయాలలో ఈ విభాగాన్ని గురించి బోధించాలనే నియమం వున్నప్పటికీ శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేసే అభ్యాసకులు లేరు, విద్యార్థులూ లేరు. ఘుప్పదేళ్ళ క్రితం శాము విద్యార్థిగా వున్నప్పుడు నెచ్చికొన్న విషయాలనే ఈ. చ. తప్పక పొందిన పాటగా రాం గడిపేస్తారు. అర్వావసిద్ధి య్యాను కదా! ఇక తెలుసుకోవలసిందేమీ లేదనుకొంటారు. తమ వేతనాలను గురించి మాత్రమే అలోచిస్తుంటారు. ఇక సీనియర్ లెక్చరర్లు చెప్పినదాన్ని చెబుతూ ఈ అవరోచయస్సులో చదువుకొనేదీముంది అనే నేదాంతంలో మునిగిపోతారు

పాలనా రంగంలో ఎర్రబద్ధి మనస్తత్వం పరిశోధకులకు ఎలా అడ్డు తగులుతుందో హాస్య పూరితంగా నిరూపించారు. వృక్ష శాస్త్ర విభాగంలో రోజువారీకూలీలను నియమించు కోవటం దండగమారి ఖర్చుగా భావిస్తూ అందుకు ప్రత్యామ్నాయంగా గాడిదలను కొనటం ఎంతో పొదుపుగా వుంటుందని ఒక కాలేజీ ప్రిన్సిపల్ అభిప్రాయం.

ఒక చెట్టునుగాని, ఒక తీగనుగాని మొక్కనుగాని వర్ణించునపుడు వాటి ఆమూలాగ్ర సమీక్ష చేయబం స్వామి గారి ప్రత్యేకత. జాజికాయ ఎలా కాయకాదో, జావ్రతి ఎలా వ్రతికాదో విశదీకరిస్తారు. వైద్య రంగంలో ఆయా తీగలు వేళ్ళు కాయలు ఆకులు ఎలా ఉపయోగపడుతాయో వివరిస్తారు.

ఈ విధంగా వృక్షశాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని ఒక ప్రత్యేక పంథాలో రచించి ప్రకటి నందుకొన్న అధ్యార్య బి. జి. ఎల్. స్వామిగారు ఇటీవలనే దివంగతులయ్యారు.

శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి



గ్రంథ విమర్శలు

“యువభారతి” వారి

మూడు క్రొత్త ప్రచురణలు

1. మరో జంఘాలశాస్త్రి

[రచన: శ్రీ ఆచార్య సోమయాజుల- నాగేశ్వరరావు.
డెమ్మీ సై. జ. 8-48 పేజీలు. వెల మూడు రూపాయలు.]

స్వర్గీయ పానుగంటి-అడ్డిసంసించారావు వంతులు గారి సాక్షి ఉపన్యాసాలను ఎరగని సాహిత్యాభిమానులు ఉండరు. సాక్షి ఉపన్యాసాల రూపంగా ఆరు పెద్ద సంపుటలలో ప్రకటితాలయి బహుళవ్యాప్తిని పొందాయి. ఆ వ్యాసాలను పరవడిగా పెట్టుకొని వచనరచనసాగించిన రచయితలూ ఉన్నారు. ఆ ఉపన్యాసాలు సాంఘిక-ఆర్థిక-సాంస్కృతిక అయిన పెక్కు విషయాలకు సంబంధించి ఆయనకు సహజమైన హాస్యభోంజితో జనసామాన్యరంజకై ఉన్నవి. నాటికి సాక్షి ఉపన్యాసాలని పేరువున్నా సాక్షి సంఘ పత్రికలలో జంఘాలశాస్త్రిదే ప్రాధాన్యం. ఇందుమించు ఉపన్యాసాలన్నీ ఆయన యిచ్చినవే! వంతులుగారి సాక్షి వ్యాసాలు రచయితకు బాగా నచ్చినవి. వాటి ప్రభావంవల్ల ఆ ధోరణిలోనే వ్యాసాలు వ్రాయాలనే సంకల్పం కలిగింది సాక్షి వ్యాసాలలో జంఘాలశాస్త్రి ముఖ్యమే కాబట్టి, ఈ రచయిత కూడా అతని చేతనే ఉపన్యాసాలిప్పించి ఈ “మరో జంఘాలశాస్త్రి”ని రచించారు. సాక్షిలోవలెనే ఇందులోకూడా వివిధ విషయాలు విమర్శించబడ్డాయి. రచన ఆ ధోరణిలోనే నడిచింది. సాక్షి వ్యాస సంపుటలు ఇప్పుడు అందుబాటులో లేవు. అందువల్ల వంతులుగారి రచన ఏ విధంగా ఉన్నదో చాలామందికి తెలియకపోవచ్చును. ఈ వ్యాసాలు అదే ధోరణిలో ఉండడంవల్ల వీటిని చదివి సాక్షిరచనా పద్ధతిని గ్రహించవచ్చును.

పానుగంటివారి జంఘాలశాస్త్రి నిర్వృణమాటంగా తాను చెప్పవలసిన దానిని భంకమీద దెబ్బ కొట్టినట్లు గట్టిగా చెప్తాడు. ఆయని సోమయాజులవారి శాస్త్రికాదా ఆ పెద్ద జంఘాలశాస్త్రి అడుగుజాడలోనే నడిచాడు. ఇందులోని వ్యాసాలు పానుగంటి వారి వ్యాసాలకంటే చిన్నవై నందున ఇంకా శాస్త్రి చిన్న జంఘాలశాస్త్రి అనుకోవడంలో తప్పేమీ లేదనుకుంటాను. రచన చిన్నదే అయినా విషయమంత్రం పెద్దదే అని చెప్పవలసి వున్నది.

జంఘాలగారి సేదీరినట్లు, తెలుగు చరిత్ర చిత్రాలు, శిఖాను శివీకల చోటిలు, కళాకాల వార్షికోపన్యాసము, మహిగా మహానదీ, కవులు- సామాజికవస్తువు, గుర్రపు నందే ములు, భుద్యపాని నిషేధము, సినికపులు- విమర్శ, అభిమాన సమములు, కవిప్రేమలములు, జంతు ప్రదర్శనశాల, వింత స్వప్నము, ఇందులోని విషయాలు. ఇవి జీవితంలోని పేర్వేరు అంశాలకు సంబంధించినవి. వంతులుగారి హాస్యభోరణి యీ పుస్తకంలో కూడా కానవస్తున్నది. రచన రమణీయంగాను, ఆకృతి ఆకర్షణీయంగానూ ఉన్నది. పానుగంటివారు జంఘాలశాస్త్రి భౌతికకృతిని మనకు అందచెయ్యలేదు. కాని వారి రచనను బట్టి శాస్త్రి ఉహాచిత్రాన్ని చిత్రించి మనకు అందజేసిన చిత్రకారుడు సుధామగారు అభినందనీయులు. ఆ చిత్రంతో కూడా అంపంగా దీనిని ముద్రింపించి, ప్రకటించి, సాక్షిని మనకు తలపునకు తెప్పిస్తున్న యువభారతివారిని, రచయిత నాగేశ్వరరావుగారిని మనం అభినందించ వలసియున్నది.

2. మన పురాణ సంకేతాలు

[రచన: డాక్టర్ ముదిగొండ-శివప్రసాద్ ఎం. ఎ.
పి. హెచ్. డి. డెమ్మీ సై. జ. 24 పేజీలు. వెల 2 రూ.]

మనం మన అభిప్రాయాలను ఎదుటివారికి తెలుపుటకు మాటలాడడంగాని, పైగలు చెయ్యడంగాని జరుగుతుంది. మన ప్రదేశాలలో ఉన్న వారికి మన భావాలను వ్రాత మూలంగా గాని, సంకేతాల మూలంగా గాని తెలపడం

ప్రాచీన కాలం నుంచీ ఉన్నది. ఆ సంకేత రూపాలయిన చిత్రాల మూలంగానే వివిధాలైన లిపులేర్పడినట్లు పరిశోధనల వలన తెలుస్తూ ఉన్నది. ఆ విధంగానే ఆయా సంకేతాలకు పారిభాషిక పదాలను నిర్ణయించడం శాస్త్రాలలో ఉన్నది. ప్రతి శాస్త్రంలోనూ పారిభాషికాలు ఉంటూనే ఉన్నవి. సంకేతాలు లేకపోతే విషయ ప్రతిపాదన సులభంగా సాగదు.

సంకేతాలలో విషయాన్ని చెప్పడం మానవునికి స్వాభావికమే. మన మాటల్లో మనకు తెలియకుండానే అవి దూరుతూ ఉంటాయి. కవుల కవిత్వంలో చెప్పనే అక్కర్లేదు. "వాడికి బాగా కిరీట పూజ జరిగింది" అంటే నేతిమీద బాగా దెబ్బలు పడ్డాయన్నమాట! అర్థాంతరం గ్రహించలేని వారు కిరీటానికి పూజ జరిగిందనే అనుకుంటారు. ఒక కవి ఒక కన్యను వర్ణిస్తూ "కన్యకు నైదు జంఘలును, కన్యకు నారు కుచద్వయంబులున్" అని వర్ణిస్తే యథార్థాన్ని గ్రహించలేని ఒక వ్యక్తి "ఏం కన్యకబాబూ! దానికి అయిదు పిక్కలట! ఆరు స్తనద్వయాలట!" అని ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆనల్లర్థం ఏమిటంటే-కన్యారాశికి అయిదుపదైన మృకరం వంటి పిక్కలనీ, ఆరుపదైన కుంభం వంటి కుచాలనీ. ఈ విధంగా సంకేతం బహుళ ప్రచారానికి వచ్చింది.

నాటి వేదాలు, మొదలుకొని నేటి శాస్త్రాల వరకు వున్న వాఙ్మయమంతా సంకేతాలతో కూడినదే! మన పురాణాలలోని కథలు అస్వాభావికాలనీ, అభూతకల్పనలతో నిండినవని అనుకునివారు యథార్థాన్ని ఎరుగనివారనే చెప్పవలసి ఉన్నది. సంకేతశాస్త్రాన్ని ఎరిగిన వారు మాత్రం వాటిని ప్రామాణికాలుగానే గ్రహిస్తారు.

సున్నితమైన అలోచనపయి ఆధారపడి ఉన్నందున ఈ శాస్త్రం కొంత దుర్లభంగా ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. అసక్తి ఉన్నవారికి సులభంగానే ఉంటుంది. వేదాలలోని సంకేతాల విశేషార్థాలను వివరించిన మహనీయులు ఆధునిక యుగంలో శ్రీ అరవింద యోగిండ్రిలు. వారి రచనలన్నీ

ప్రభావితమైన రచయితకు మన పురాణాలలోని సంకేతాలను గూర్చి పరిశోధించాలనే సంకల్పం కలిగింది. లిపులకూ, సంకేతాలకూ సంబంధించిన గ్రంథాలను పరికించి యీ వ్యాసాన్ని రచించారు. లిపుల-పుట్టుపూర్వోత్తరాలను గురించి, వేదపురాణాలలోని సంకేతాలను గురించీ సూక్ష్మంగా యీ పుస్తకంలో తెలియజేశారు. దీనివివర, ఈ వ్యాసంలో తాను 'సమగ్ర విషయాన్ని' చెప్పలేదనీ, విస్మృతి వధంలో పడుతున్న అంశాలను గుర్తుచేయడమే జరిగిందనీ, వేద శాస్త్ర పురాణాలను చదివి వాని సంకేతాలను గ్రహించవలసి ఉన్నదనీ, ఇంకా ఈ విషయమై ఎక్కువ పరిశీలన జరగ వలసి ఉన్నదనీ రచయిత తెలియజేశారు.

ఈ 24 పేజీల చిన్న పుస్తకంలో రచయిత అనేక విషయాలను తెలియజేశారు. ముక్కోటి ఏకాదశి, రథన ప్రమి మహాశివరాత్రి, హాశీసంశ్లేష మున్నగువాని అర్థతార్థాన్ని చక్కగా వివరించారు. త్రిమూర్తు వాహనాలను గురించీ త్రిపురాసుర సంహారాన్ని గురించీ చక్కని విషయాలు తెలియజేశారు. రామాయణంలోని అహల్యా వృత్తాంతం త్రిజటాస్వప్నం మొదలైన వాటి అంశార్థాన్ని వివరించారు. ఛామి శేషునిపైని అదాంపడి ఉన్నదంటే-ఆదిశేషుడనే సర్పం మీద నిలబడి ఉన్నదని అర్థంకాదనీ, సర్పమూ పశువుగో మిగిలిన భగవానునిపైనే సృష్టి ఆధారడి ఉన్నదని గ్రహించాలనీ-ఇట్టి విషయాలను తెలియజేశారు. దీనిని జట్టి వీరి నిశిత దృష్టి వ్యక్తమవుతూ ఉన్నది. రచయిత పురాణాదుల సంకేతాలను గురించి పెద్దగ్రంథాన్ని రచించవలసని సంకల్పించినట్లు వారి మాటలవల్లనే తెలుస్తున్నది. ఆ గ్రంథం తయారయి ముద్రితమైతే ఎన్నో అపూర్వ విషయాలు తెలుస్తాయి. దాని మూలంగా పురాణాదులపై గౌరవంతోని వారికికూడా వాటిపై సడల్ ప్రాయం కలుగుతుందనీ, ఆస్తికభావం వ్యాప్తమవుతుందనీ ఆశించవచ్చును. ఆ గ్రంథం త్వరలోనే తయారు కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.

3. ఆలోచనా లహరి

[ఆరుగురు సుప్రసిద్ధాంధ్రాచార్యుల ఉపన్యాసములు. (ఉపన్యాసమంజరి) డిప్యూటీ జు-11 + 128 పేజీలు, వెల. 16 రూపాయలు.]

ఆంధ్రసాహితీ సంస్కృతుల వికాసానికై అపారమైన కృషి చేస్తున్న యువభారతీ సంస్థ కొన్ని సంవత్సరాలుగా విఖ్యాతులైన విద్వాంసులచేత ఉపన్యాసానిస్తున్న వాటిని గ్రంథరూపంగా యువదాండ్రాని-నికీ అందజేస్తున్న సంగతి అందరికీ తెలిసినదే. వారిదివరలో ప్రాచీన కవులను, వారి గ్రంథాలను గురించిన ఉపన్యాస సంపుటాను ప్రకటించి సజ్జీ ఇప్పుడు ఈ కథాబానికి చెందిన ఆరుగురు ఆంధ్ర మహాపురుషులను గురించి ఆరుగురు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసుల చేత వ్రాయించిన ఉపన్యాసాలీ పుస్తకరూపంగా ప్రకటించారు.

(1) ఇందలి ఉపన్యాసాలలో మొదటిది శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారిని గురించి డాక్టర్ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మగారి ఉపన్యాసం. రెడ్డిగారు ఆంధ్ర-ఆంగ్ల భాషల్లో నిష్ణాతులు. ఉన్నత పదవులంకరించి, రాజకీయాలకోసం పదవులు విడిచి దేశసేవకై పాటుపడిన మహనీయులు. మనదేశంలో పేరుపడిన మహాఉపన్యాసకులలో వీరొకరు. గొప్ప విమర్శకులు. సక్కిని కవిత్వం చెప్పే సరస కవులు. ఆంధ్రవాఙ్మయ రిశీలనలో నూతనమార్గమును అనుసరించి ఆధునిక విమర్శకులకు దారి చూపిన గొప్ప విమర్శకులు. పింగళి సూరన కళా పూర్ణోదయానికి వారు వ్రాసిన షిద్ధ పీఠిక, వారి కవిత్వతత్త్వ విచారం తెలుగు వాఙ్మయ విమర్శ నలలో అగ్రస్థానం వహించాయి. నిర్మోగమాటంగా విమర్శించినా ఆయన దోషై కదృక్కులుకారు సత్యవక్షపాత్తి. ఈ విషయం వివరిస్తూ వ్యాసరచయిత "మహాభారతంలోని ప్రతిపద్యం రసాస్పదమైనట్టి వీరి ప్రతికవితా ఉదాత్త భావా స్పదమై భాసిస్తున్న"దని ప్రశంసించారు.

రెండవది శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారిని గురించినది. ఆయన సంగీత సాహిత్యాలలో నిధులు. రస వత్కవులు చక్కని విమర్శకులు. వారి రచనలు అందరినీ ఆకర్షిస్తాయి. ఆయన సన్నిహితులు గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మ గారు శర్మగారిని ప్రశంసిస్తూ విఫులంగా పెక్కు విషయాలను తెలియజేశారు. శ్రీ శర్మగారి కవిత్వ, పాండిత్య, పరిశీలన శక్తులను గురించియే కాక శీల, గోష్ఠి ప్రియత్వ, కుటుంబ మర్యాదలను గురించికూడా వారి సన్నిహితులు రామ సుబ్బ శర్మగారికి బాగా తెలుసును. ఈ వ్యాసంలో శర్మగారి జీవితాన్ని గురించి, వారితోడి వ్యాసకర్త పరిచయాన్ని గురించీకూడా వివరంగా ఉన్నది. శ్రీ శర్మగారి జన్మాదికము శ్రీ శర్మగారితో పరిచయము, పరిచయాభివృద్ధి, శ్రీ శర్మగారి అభిమాన కవులు, గోష్ఠి ప్రియత్వము, ప్రాస్తావికములు పరిష్కరణము-పాఠనిర్ణయములు, గ్రంథములు, మతసాను రన్యము, కుటుంబ మర్యాద, కువిఘట్టము - ఇందులోని శీర్షికలు. శ్రీ శర్మగారిని గూర్చిన సంగ్రహ చరిత్రగా దీనిని భావించవచ్చును.

(2) కొమర్రాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారిని గురించి ఆచార్య బి. రామరాజుగారు వ్రాసినది మూడవది. పంతులుగారు చిన్నప్పడు సాగపూరులో విద్యనభ్యసించి మహారాష్ట్రభాషలో విద్వాంసులయినా, మాతృభాష అయిన ఆంధ్రంమీద అభిమానం అపారం. ఆయన గొప్ప పరిశోధకులు, విద్వాంసులు, ఉదారహృదయులు. తెలుగువారి విజ్ఞానాభివృద్ధికి వీరు బహుముఖాల కృషి చేశారు. పరిశోధక మండలి స్థాపన, విజ్ఞాన పరీక్షల నిర్వహణ, విజ్ఞాన చంద్రిక గ్రంథమాల స్థాపన, విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రకటన- అన్నీ ఆయన పరిశోధనకు, పాండిత్యానికి, చరిత్ర రచనా సక్తికి ఉదాహరణలు. పంతులుగారి వ్యాసావళి ఎందరో పరిశీలకులకు మార్గదర్శకమయింది. ఆచార్య రామరాజుగారు పంతులుగారిని గురించినవిషయాలన్నిటినిఎంతో శ్రమపడి సేకరించి, దీనిని వ్రాసినట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. లక్ష్మణరావుగారి

సంకల్పాలు పూర్తిగా నెరవేరకముందే ఆయన దివంగతులు కావటం ఆంధ్రుల దురదృష్టం. ఆయన జీవితం ఆదర్శప్రాయం.

4. డాక్టర్ అక్కిరాజు రమావతిరావుగారి ఉపన్యాసం గిడుగు రామ్మూర్తి పంతులుగారిని గురించినది నాలుగవది. వ్యావహారిక వాదాన్ని సమర్థిస్తూ పంతులుగారు ఉపన్యసిస్తూ ఉంటే పిడుగులు పడినట్లే ఉండేది. ఆ చేత "గిడుగుపిడుగు" అనే కీర్తి ఆయనకు వచ్చింది. మనం నిత్యం వాడుతున్న భాష వ్యాకరణ విరుద్ధంగా ఉన్నందున అది ప్రయోగయోగ్యం కాదనీ, గ్రాంథిక భాషనే వాడాలనీ కొందరు వందేత కవుల పట్టుదల. శిష్టులు వ్యవహరించే భాష గ్రామ్యంతాదనీ, ప్రయోగయోగ్యమనీ, గ్రాంథిక వాడుల రచనల్లో వ్యాకరణవిరుద్ధాలైన ప్రయోగాలు ఎన్నో ఉన్నాయనీ ప్రాచీన కవుల ప్రయోగాలు వ్యాకరణ శృంఖలాలను తెంచుకొన్న వెన్నో కలననీ పంతులుగారు వాదించి, వ్యావహారిక భాషకు ప్రయోగ యోగ్యతను కల్గించారు. గ్రాంథిక వాడులైన పితాపురం రాజు వారి ఆశ్రీతులైన విద్వాంసులు వ్యావహారిక వాదానికి వ్యతిరేకించినా, పంతులుగారిని ఆమోదించిన విద్వాంసులు ఎందరో ఉన్నారు. హుభాషా వేత్తలైన పంతులుగారు జీవద్భాషకు చేసిన సేవ అమోఘమైనది. ఆ విషయాలన్నీ రమావతిరావుగారు ఇందులో బాగా వివరించారు. వ్యావహారిక భాషావాదచరిత్ర దీని మూలంగా వివరంగా తెలుస్తుంది, పంతులుగారి జీవిత చరిత్రా తెలుస్తుంది.

(5) డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్ గారు తర్వాతి ఉపన్యాసంలో సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయులు ముట్నూరి కష్టా రావుగారిని గురించి వివరంగా తెలిపారు. మళ్ళీ రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారి ప్రఖ్యాత ఆయన మీద పని చేసిందనీ, బ్రహ్మ సమాజం గూర్చి ఉపన్యాసా లిచ్చే వారనీ, కృష్ణా పత్రికకు తొలుత, సహాయ సంపాదకులై తెలుగువారి ప్రగతికి మార్గ దర్శకులై నారనీ ఇందులో వివరించ బడింది. కృష్ణారావుగారి సంపాదకీయాలు ఉదాత్తంగా, విజ్ఞానదాయకంగా ఉంటాయి. అవి వదే వకి

మనసం చెయ్యవలసినవికాని, చదివి పారవేయవలసినవికావు వారి సంపాదకీయాల కోసం ప్రతివారం పాఠకులు ఎదురు చూచేవారు. అవి స్వాతంత్ర్యవబోధకాలుగా కూడా ఉండేవి కృష్ణారావుగారిని గురించి, వారి జీవిత విశేషాలను కళ్ళకు కట్టేటట్లు ఇందులో చూపబడింది.

(6) చివరిది శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని గురించి డాక్టర్ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి ఉపన్యాసం. నేటి విద్యత్కవి లోకంలో అగ్రశ్రేణిని వహించిన వారు కవిత్వమూలే విశ్వనాథవాది. తెలుగు వాళ్ళయింటి ఆయన స్పృశించని ప్రక్రియలేదు. తెలుగు వారిలో జ్ఞాన పీఠ అహమ్మతిని పొందినవారు ఆయన మాత్రమే. వీరి కవిత రసవంతమైనది, ప్రాచీన కవిత్వంపై ఆదరం ఉన్నా, అధునాతన కవిత్వాన్ని కూడా ఆమోదించినట్లు, వీరు వాటికి ప్రాసిన పేరికలు చెప్పుతున్నవి. వీరి పేరికలు కొత్త పరిశీలన పద్ధతిలో సాగి, పాఠకులకు ఆమోదాన్ని కలిస్తాయి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు వీరిని విమర్శక చక్రవర్తి అని చెప్పటం సముచితంగా వున్నది. ఈ కవి సమాఖ్య వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి, వైశిష్ట్యాన్ని గురించి విపులంగా తెలియజేశారు. ఈ ఉపన్యాసం విశ్వనాథవారి సాహిత్య 'జీవితానికి' ప్రతి బింబమని చెప్పవలసి ఉన్నది.

యివ భారతి వారి యీ మూడు పుస్తకాలూ ఆంధ్ర సరస్వతికి నూతనా లంకారాలని చెప్పవచ్చును.

పై ప్రతులకు (1) యువభారతి, 5-కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-500 003 లేదా (2) యువభారతి కార్యాలయం, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు భవనములు, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు-500 001. అను చిరునామాకు వ్రాయవలెను.

“అంగీరస”

శ్రీ హర్షనైషధము

(తృతీయ భాగము - జీకాతాత్పర్య సహితము 7 నుంచి 9 సర్గాలు)

[వ్యాఖ్యాత: శ్రీ ఉదాలి సుబ్బరామశాస్త్రి, ఎం.ఎ. ప్రెస్సి పాల్, వైదిక సంస్కృత కళాశాల, నెల్లూరు. డెమ్మిసైజు: పుటలు 471, వెల: 12-00 : ప్రచురణ ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమి, కళాభవన్, నైఋత్యం, హైదరాబాద్-4.]

“నైషధం” అనే పేరు వివరణగానే నైషధం విద్య దోషధం అనే నానుడి స్మరణకు వస్తుంది. విద్యవతిని “విద్యత్త” రూపానిరవధికం. కాని దురభాంకర మూలకమైన “విద్యత్త” ఆమెకు సదృశం కనుకనే దాని ప్రక్కనే దోషధం అనవసరమయింది. ఇట్టి విద్యదోషధమే నైషధం.

సామాన్యంగా చివరభాగంలో ఉన్నది ‘మమట’మని పిండు కొంటుంది. వంశ కావ్యాలకు చివర ఉన్న నైషధం కూడా మమటస్థానీయమే కాదు. ఈ మమటానికి సలహా, మహిత మాణిక్య స్థానీయం.

దేవతలు సలకేథా 2 మృతమును ఆస్వాదించిన పిమ్మట తమ అసలు అమృతమును అంతగా ఆదరించడం లేదు. ఇట్లే ఈ కలియుగంలో ఈ సలకథ స్మరింపబడినంత మాత్రం చేతనే స్మరించిన వారందరియొక్క పాప పంకిలాలను నీటితో కడిగినట్లు కడిగివేస్తోందిట. (నవిత్ర మత్రా 2 కనుక జగమ్యగేస్మృతారజ్జనయేవతత్కథా)

ఇట్లు ప్రత్యేక ప్రభావ భాసురమై, ఉభయతార కంగా ఉజ్వలమణివలె ఉన్న ఈ మహాకావ్యాన్ని — శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రిగారు, స్వర్గం నుండి స్వర్గం గనువలె ఆంధ్రలోకానికి దగ్గరగా అవతరింపజేయుడం, ఆంధ్ర విద్యా ర్థుల అదృష్టమే అనాలి. ఈ మహా కార్యసాధనకు ప్రోత్సాహకులైన వారికి కూడా సత్ఫలితం లేకపోలేదు.

ఇట్టి మహా కావ్యాన్ని, జితేంద్రియుడైన శ్రీహర్ష మహాకవి “చింతామణి” మంత్రోపాసనాప్రభావంతో 22 సర్గలతో రచించినాడు.

ఈ మహా కావ్యానికి పలువురు వ్యాఖ్యలు వ్రాసినట్లును, ఆ వ్యాఖ్యలన్నింటిలో మల్లినాధసూరి యొక్క

“జీవాతు” నామక వ్యాఖ్యానమే నాయకమృతంగా ఉన్నట్లును మల్లినాధుడు తన వ్యాఖ్యాదిలో వ్రాసినాడు.

ఈ కావ్యంలోని 22 సర్గలకూ నారాయణీయవ్యాఖ్య ఉన్నా, మన ఆంధ్ర వ్యాఖ్యాత మల్లినాధ వ్యాఖ్యనే ఆదరించినట్లు గ్రహిస్తుంది. ఇందులకు, శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్య నుండి కొన్ని నిదర్శనాలను చూపుచున్నాను. ప్రతి ప్రతీకం ప్రథమం ప్రయాయామథాంతరా 2 నంద మధా సముద్రే,

తతః ప్రమోదాఽత్ర పరంవరాయాం మమృత్తు స్తవ్యద్వై శౌన్దర్యస్య || (సర్గ 7-శ్లో 2)

ఈ శ్లోకభావం సుగమమనోబట్లుగా ఆంధ్రవ్యాఖతమడికలో ఇట్లు వ్రాశాడు.

“....నలుని దృష్టి నుండి ఒక అభీరుము, క్రమముగా ప్రయియాలియందును, తర్వాత నామెయొక్క యవయవము లన్నింటిమీదను తర్వాత ఆనంద సుధాసాగరమునందును, తర్వాత ఆనంద బాష్పప్రవాహమందును మునిగెనని ఒక్క ఆధియమునకు పెక్కు ఆధారములను జెప్పటవలన పర్యాయా లంకారము.”

ఈ శ్లోకానికిగల మల్లినాధ వ్యాఖ్యలో, మీ దివాక్యాల భావం ఇలా ఉంది. “.... అత్ర దృగ్రూపస్య ఏకస్యాధే యస్యక్రమాత్ప్రియా 2 వయవద్యనేకాధారృత్తిత్వకథ నాత్పర్యాయాలంకారభేదః” (చూడిప్పటి) ఈ విషయం నారాయణీయ వ్యాఖ్యలో లేదు. ఇట్టి ఇంకా 7 వ సర్గ 4వ శ్లోకం-

“వేలామతిక్రమ్యస్పృధుం ముఖేందోరాలోకపీయూషర సేన తస్యాః :

నలస్యరాగాంబుగిధావివృద్ధేతుంగౌకుచావాశ్రయతిస్మ దృష్టిః || (7-4)

ఇందు “.....కుచావాశ్రయతః స్పృద్ధవ్యై” అని నారాయణీయ పాఠం. ఇక “ఆశ్రయతిస్పృద్ధవ్యై” అని మల్లినాధ పాఠం. మన వ్యాఖ్యాత దీనినే గ్రహించారు. ఈ శ్లోకానికి

వ్యాఖ్యాత వ్రాసిన విశేషంలో. ".....దమయంతి ముఖ పండుని దర్శనముచే (నలుని) అనురాగసాగరము హింగి గట్టును మించగా, నలుని దృష్టి, తాను మునుగుడు నను గ్రయముచే నెత్తిన యామెకుచములనాశ్రయించినది" అను ప్రస్తుత వృత్తాంతముచేత, "సముద్రము హింగునపుడు అందలి మనుష్యుడు ఎత్తైన స్థానమును ఆశ్రయించును" అను అప్రస్తుత వృత్తాంతము స్ఫురించుచున్నది కాన సమాసోక్త్యలంకారము. నలుని దృష్టికి వాస్తవముగా గ్రయములేక పోయినను ఆ భయముచేతనో యన్నట్లు దమయంతి యొక్క కుచములనాశ్రయించినని చెప్పవలసినదాశ్చర్యము. ఆ సమాసోక్తివలన నుత్పేక్ష వ్యక్తమైనది గాన అలంకారముచే అలంకారధ్వని. (చూ. ఆంధ్ర వ్యాఖ్య) 1వ పీఠి, మీది వాక్యాలలోని భావం, ఈ క్లోకాన్ని గల మల్లినాథ వ్యాఖ్యలో ఇలా ఉంది. "అత్ర చంద్రోదయే సముద్రపుద్గతనృజ్జన భయాత్ ఉత్పేదాశ్రయి జనప్రతిః సమాసోక్తిరలంకారః తేనచాభిమజ్జన భయాదివేత్స్యుః ప్రకృత్యత ఇతి అలంకారేణాల్లంకారధ్వనిః ఇతి మల్లినాథసూరిః" (చూ. ఈ క్లోకవ్యాఖ్యకుమూలంలో క్రింది చివ్విటిలో)

ఇట్లే 9వ సర్గలో 47వ క్లోకం :—

"నివేక్ష్యసేయద్యనలేనలోడ్ధితాసురేత దదస్మిన్మహతి దయాదృశా |

చిరాదనేనార్థనయాపి దుర్లభం స్వయంరత్నయైవాన్ల |
యదంగమర్చ్యతే!!"

ఇంతకు ముందు దమయంతి "--చేతో నలంకామయతే మదీయం--" అనే వాక్యం ద్వారా "నా మనస్సు నలుణ్ణి కోరుతుంది; ఆ నలుడు నాకులభ్యం కాని వక్షంలో "అనలుని, అంటే అగ్నిని కోరుదండి" (చేతః + అనలం, కామయతే అని కూడా పదచ్ఛేదమాకుంది) అని చెప్పిన వాక్యానికి చెలికత్తె చెప్పిన సమాధానం మీది క్లోకం. "చెలి : నీవు అగ్నిలో వడేవక్షంలో, అగ్ని దేవుడుకూడ నిన్ను వరించి ఉండుటచేత అతడికి

నిన్ను నీవే ఆర్పించుకున్నట్లువుతుందిగాన అవని కూడా అనర్థ హేతువే ఔతుంది. ఇట్లు నీవు నిరాకరించిన అగ్ని దేవుని నీవే ఆదరించినట్లువుతుంది" అనే భావంకల ఈ క్లోకానికి వ్యాఖ్యాత వ్రాసిన విశేషం. "ఇచ్చట నలుడు లభింప నపుడు, అనల (అగ్ని) గ్రహణ బుద్ధి ననుసరించి యనర్థమును జెప్పటవలన విషమాలంకారము" ఈ భావం నారాయణీయంలో లేదు. మల్లినాథీయంలో ఇలా ఉంది.

"అత్రలలాల్లాభే జీవిత జిహసోరనల గ్రహణ బుద్ధి రూపాన్తర్ధాక్షిః

ర్విషమాలంకారః" (విరుద్ధకార్యస్యోత్పత్తిర్యతా
ఽనర్థస్యవాధపేత్...."

మీద చూపిన విధంగా శ్రీ శాస్త్రి మహాదయుల ఆంధ్రవ్యాఖ్య-కి విస్తృతంగా, కావ్యగత గాంభీర్యాన్ని, శ్రీ హర్షకవి చూపిన ఉత్కట పాండిత్య ప్రాభవాన్ని అర్థంలో చూపినట్లు సులభ సుందరరీతిలో చక్కగా విశదం చేస్తూ, విద్య దోషధమైననై షడకవ్య సర్వస్వాన్ని విద్యార్థుల చేతికి వలిచిని అనది పండువలె, కక్షణా నుభవయోగ్యంగా అందిస్తూంది. ఈ వ్యాఖ్యలోగల ఇంకో ముఖ్య విషయం "సమాసములు". ఈ ప్రక్రియ ద్వారా వీరు విద్యార్థులకు సమాసముల అర్థానమును, సులభంగా సమాసముల వేర్పాటుకు తగినంత శక్తిని, తద్వారా, క్లోకాన్ని అర్థం చేసికోగల శక్తిని ప్రసాదించినట్లయింది. విశేషములలో అలంకారిక జ్ఞానాన్ని ప్రసాదించి విద్యార్థులకు వీరు మహాపకారం చేసినారు.

నై షడకవ్యం చేతబట్టి ప్రతిఒక్క విద్యార్థికి శ్రీశాస్త్రి గారి వ్యాఖ్య "కల్పలతిక" వండిదని నేను నమ్ముచున్నాను. ఈ గ్రంథ రచయితలు, ఈ గ్రంథ ప్రచురణకర్తలు ఆంధ్రీ దేశానికి ఒక పెన్నిధిని ప్రసాదించారు. "స్వస్తి".

శ్రీ బండవిల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

ప్రభంజనం (కథల సంపుటి)

[రచన: జాతశ్రీ. ప్రచురణ: ఖమ్మంజిల్లా అభ్యుదయ రచయితల సంఘం పేజీలు : 115 వెల : ఆయిదు రూపాయలు. ప్రతులకు : స్వజనానికి, ఇల్లందు, ఖమ్మంజిల్లా, 507 123]

ఈ మధ్య కాలంలో, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని అభ్యుదయాం వైపుగా నడిపిస్తున్నామంటూ, దివ్యులు గొట్టుకుంటూ, సాహిత్యగిమ్మిక్కులు చేస్తున్నవారిలో, కొన్ని వింత పోకడలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఫెటింగ్సు, మానభంగాలు, వస్త్రావహరణాలు, అంగంగ ప్రదర్శనలు, సెక్సు చిత్రమంతటా గుప్పించి, పేక్షను దీగి, అతనిలోని బహిష్కరణ, సామూహిక చింతనలను ప్రవృత్తి చేయడంగా పెట్టుకుని, దివ్యలో అదృష్టానికి అన్యాయం ఆడుకుంటూ ఉన్నదన్న స్లోగేట్ పెట్టి, ప్రయోగాత్మక చిత్రాల్ని నీస్తున్నామని గొప్పలు చెప్పుకునే చిత్ చిత్రాల నిర్మాతల్లాగా-దొంగవాపారులాగా-

— సెక్సు, సాడిజం, హింసా, జాగుప్సాకరమయిన వర్ణనలూ, గుప్పించి సామాన్య పాఠకులను ఆకర్షించి, ఆకథలకు సామాజిక ప్రయోజననే మేలి ముసుగును తగిలించి కాలగైగరేసి. చొంతు కారుస్తూ, కేవలం సలహా మార్కు రచయితలకే ప్రాచుర్యం ఇస్తూ, సాహిత్యాన్ని తమ ఇనుప కౌగిళ్ళలో బంధించి జూస్తూ, ఏదో ఒక రకంగా సర్దు లేపనీగి పెంచడానికి ఆరాటపడ్డూ, గుత్త పెట్టుబడి దారి విధానాల్ని, ధనస్వామిల్ని కథలలో ఖండిస్తూనే, ఆ పెట్టుబడిదారుల మోచేతి నీళ్ళు తాగుతూ వారి దయాదాక్షిణ్యాల వర్షాల కోసం తావత్రయ పడుతూ, మందులో పడి దొర్లుతూ ద్వంద్వ విధానాల రచనల మాయామంత్ర జాలంతో సర్దును ఫీటు చేస్తూ, భుజకీర్తులు తగిలించుకుని, పోజులు గొట్టినయ్యా రివిజనిస్టు సాహిత్యప్రవచన స్వామి. లై పోజులు గొట్టుటయే గాక డబాయింపుటం బాగా ఆలవాటయిన కొందరు కిరాయి సంపాదకులు ఈనాడు తమ పెద్దపెద్ద, గొంతులతో, అనవరం బృందాలతో, డప్పుల మోతలతో, స్వకచమర్దనలతో, తీవ్రమయిన దూషణలతో, చిత్రవిచిత్ర మయిన చేష్టలతో ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని చిందర వందరగా చేసి పారేసున్నారన్న మాట ఒకటి వున్నది. దీన్ని కొట్టి వేయడానికి వీలులేదు. సాహిత్యంలో, ఇటువంటి కుహనా ధోరణులు గలవారు నిర్వహించే పాత్రనికూడా, విస్మరించడానికి సాధ్యంకాదు. వీరి అనుచరవర్గం, (సంఖ్యలో స్వల్పమయినా) యొక్క గొంతులు చాలా పెద్దవి, వాడి అయినపికూడా. బూజుపట్టినపాతకాలాల దివాణాల రాక్షసాలూ,

డబ్బుగ వారి క్రూర కృత్యాలూ, పేదలూ అసహాయులయిన స్త్రీల మానభంగాలూ. హింసాత్మక సంఘటనలూ, ప్రధానంగా వర్ణన చేయబడి, చివరలో ఈ వ్యవస్థని, దీని పద్ధతుల్ని కొని, బూతు మాటలతో తిట్టిపోయటంతో కథల్ని అంతంచేసి “సాడిజం” అన్న పాఠకుడి బలహీనతని సామూహిక కోపటం మరిగిన తమ “గురు సంపాదకుల” మెచ్చుకోళ్ళకోసం దేబి చూపులు చూసే రచయితలు ఉట్టుకువచ్చారు. వీరి వ్యవస్థల్ని బహుస్వల్పం. అంతరు మించి చేతగాదు. అందువలన “రాశిగాదు వాసి ముఖ్యం” అన్న స్లోగేట్ వీరి నాలుకల మీదే వంటుంది. ఇష్టమయితే భుజాలమీదికి ఎక్కించుకుని పిచ్చిగంతులు వేయటం, అయిష్టమయితే నడుం విరిగేలాగా క్రిందకి త్రోసి పారేసి నీచమయిన దూషణలకి పాల్పడటం వీరి ఆలవాటు. పెద్దగొంతు, పోజు గొట్టడం సహనంతో గావు కేకలు పెట్టడం, వాస్తవాల్ని విస్మరించి, తాతమాల్ని మంచి కుష్టిపట్టి దిగటం వీరి నిత్య వ్యవహారాలు. ఈ కారణం వలన సాహిత్య వ్యవస్థానికే ప్రాంగణం గ్రామ ఫలమిదిగులకు, పైకిలు చెయిస్తే రిపుడి రయిదింగులకు ఆలవాల మయిందని, సాధారణ పాఠకుని దృష్టిలో, సాహిత్యాన్ని పుత్తుత్తి చేసి, చలామణి చేసేవారి, స్థాయి దిగజారి పోయిందని అంటున్నారు. ఇలా బతుకైన పడి వేసిన తెలుగు సాహితీ లలామ సాడిజానికి గురయి కారవ సథలో నిలబడిన ద్రవుపదిలాగా అయిందనికొందరు వాపోతున్నారు. ఆలోచనకి ఆచరణకి పొంతనలేని ఇటువంటి ధోరణులు ఏ సాహిత్యోద్యమాని కయినా ఏ విధంగానూ ఆరోగ్యకరం కాదని గోల పెట్టున్నారు చాలామంది అభిజ్ఞులూ, పిరికి సాహిత్య పండిట్లూ.

నవయుగ సాహిత్య పండిట్లమనీ, సాహిత్య విప్లవ కారులమనీ ఒక వయపున గొప్పలు చెప్పుకుంటూనే, సర్దు లేపనీ పెరుగుదల కోసం, యజమానుల మెప్పుదల కోసం ఘుద్ర సాహిత్యాన్ని, నీచ సాహిత్యాన్ని, రేవే సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ, దొంగ ముసుగులు ధరించి, అభ్యుదయ సాహిత్యాన్ని గురించి ప్రవచనాలు వలించే ప్రబుద్ధుల చెయిదాల్చి ఎండించేదమ్ము ఎవరికి లేకపోవటం దురదృష్టం కాక మరేమిటి? ఎందుకూ అంటే వారుసంపాదకులూ, రచయితలకి వారి దయాదాక్షిణ్యాల అవసరం వుండిచావటమూ. అందుకేనే విస్సన్న చెప్పిందే వేదంగా చలామణి అయి పోతూ వుంది.

డబ్బు, గుత్త పెట్టుబడిదారి విధానమూ, నిజాయితీ కరువయిన కుహనా ధోరణులూ, కులమత, ప్రాంతీయ కేటాయింపుల పద్ధతులూపోయి స్వజనాత్మకమయిన ప్రయోజన కరమయిన తెలుగు కథా సాహిత్యం వెలువడి సాటివారిలో తెలుగు కథ తలెత్తుకుని నిలబడాలంటే కొంత ఆత్మవిమర్శ,

ఎంతో నిగ్రహమూ, విజ్ఞత మిగి న మార్గ నిర్దేశకత్వమూ కావాలి. సంపాదకలూ, రచయితలూ, విమర్శకులూ ఆత్మ పరిశీలన చేసుకుని నిజాయితీతో ఆలోచించవలసిన సమయం అసన్నమయింది. ఆత్మావలోకనం కరువయినపుడు ఏదయినా నూతిలోని కప్పచందమే అవుతుంది. డంబాలే మిగులుతాయి.

ఆలోచన కరువయిన, పైటింగులో నలుగురూవున్న ఈ కుహనా సాహిత్య సేవకులు, పాఠకులుచేత కాలగు వట్టిండు కుని “ఏమిటిదంతా?” అని అడిగి, చు కొనటం కన్నా మించిన దౌర్భాగ్యం మరొకటిలేదు. అందువలన పుద్దేకంలో పడి బురదగుంటలోకి చూక నుదువృత్తులవుతూ వున్న ఈ సాహితీ పెత్తందార్లు తమ నయా రివిజనిస్టు ధోరణులను మాని, నిలబడి ఆలోచించాలని మనవి చేయక తప్పదు.

“ఏ సాహితీ వేళ్తో కితాబు ఇస్తే నాకు అభినందనలో, ఆ పరమయిన అవార్డులో మిగిలాల్సి కాని జనం మిగుల్తారనేది అబద్ధం. వీపు నిమరటంగాదు, గుండెల్ని గోకడం అవసరం. అందువలన యోగ్యతా పత్రం ఇవ్వాలింది. పాఠకుడు మాత్రమే” అన్న, కలగా పులగమయిన ఒక విచిత్ర నిర్వచనాన్ని పుస్తకంలో అచ్చు కొట్టించిన జాతశ్రీ, ఈ పుస్తకాన్ని సమీక్షకు పుంపు కోవటం ఒక విచిత్రం! డబ్బులు గొట్టుకోవటం, స్వకుచమర్దనానికి పాల్పడటం నేటి కుర్రకారు రచయితలకు బాగా అలవాడిం దనటానికి ఇది ఒక నిదర్శనం.

స్థూలంగా పైన వివరించిన ధోరణులు వున్న ఏడు చిన్న కథలు ఈ పుస్తకంలో చోటు చేసుకొన్నాయి.

ఈ కథలలోని శైలిలో వేగం వుందికాని విషయం కొరవడి నటువంటి, కొన్ని నినాదధోరణులు నిండివుండటం వీటిల్లోని బలహీనత.

“మద్దశారం కలిసిన సంకటి-ఎర్రగా-తన బిడ్డ చని గిన మానంలోంచి చిందిన నెత్తురులాగా అనిపించింది”-

“దొరా, నీ పియ్యతింట”-

“ఓమ్మి కొడక! నీ అలినమ్మరా. నీ తల్లిని, చెల్లిని వేలం వెయ్యరా”-

మొదలయిన జాగుప్పా కరమయిన వర్ణనలూ,

“-అంటూ, శరీరాన్ని పిసుకుతూ రవికలోకి చేతిని పోనిచ్చి” వంశి థర్డ్ రేట్ సెక్సు చిత్రాలూ చోటు చేసుకున్నాయి.

జీతా అన్న కథలో-రచయిత తనుచెప్పదల్చు కున్న దాన్ని చెప్పలేక పేలవమయిన పలాయన వాదాన్నా శ్రయించటం జరిగింది.

కథల నిండా అవాస్తవికత వుంది.

నినాదాల వుద్దీకం వుంది.

అసమగ్రమయిన చిత్రీకరణలు వున్నాయి.

అసంబద్ధమయిన అరుపులు వున్నాయి.

ఇంకా ఎంతో కృషి చేసి, శిల్పంలో, శైలిలో, కథానికా టెక్నిక్కులో ఎదగ వలసివున్న ఈ పుస్తకం రచయిత అప్పుడే స్వంత డబ్బా ఒకటి తగిలించుకుని, సాహిత్యాన్ని గురించి ప్రవచనాలను గుప్పించ బూనటం, ఈనాటి ఈరకం రచయితల దుస్సాహసాన్ని తలపుకి తెస్తుంది.

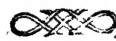
శ్రీ వంకాయలపాటి వెంకయ్యగారికి అంకితం ఈయబడిన ఈ పుస్తకంలోని కథలలో సమాజానికి అద్దం పట్టాలన్న ఆసమగ్ర పయత్నం కనిపిస్తుంది.

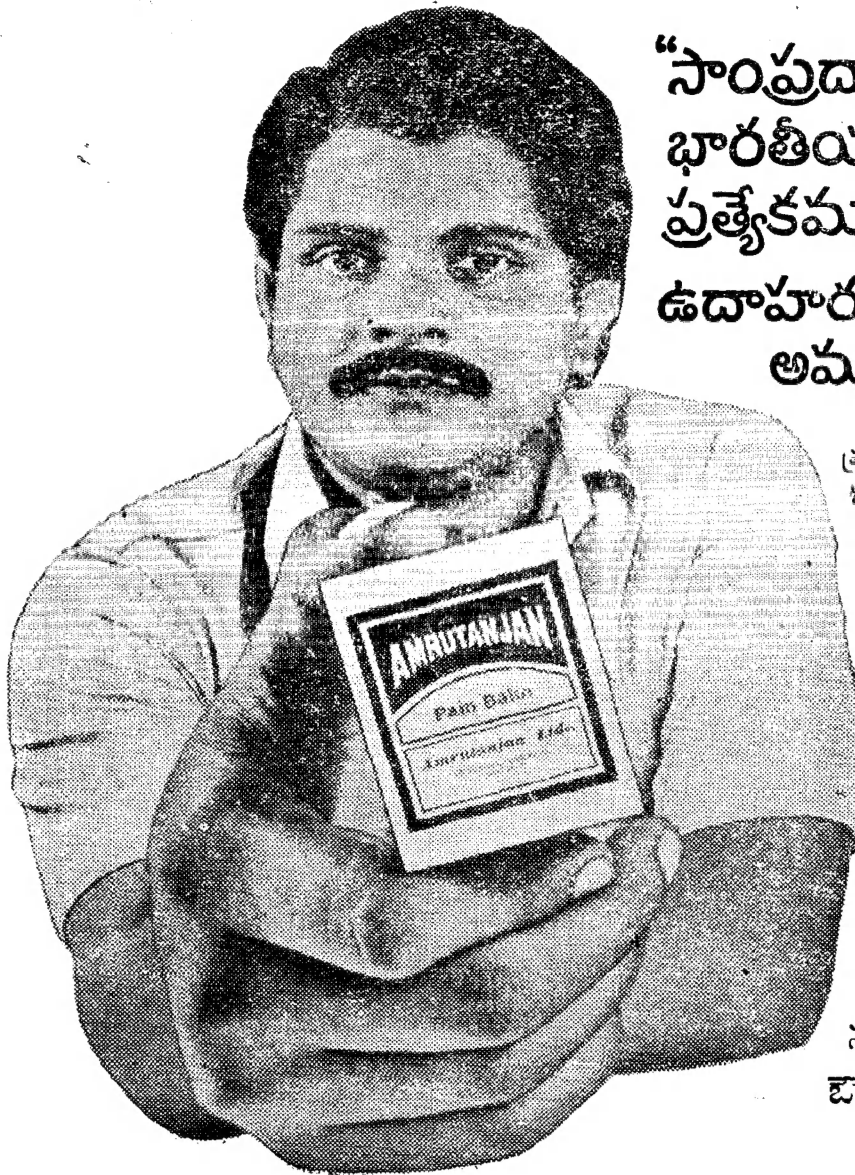
ముఖచిత్రం బాగుంది.

అక్కడక్కడా అచ్చు తప్పులున్నాయి.

కేవలం ఏడు చిన్న చిన్న కథలు కలిగిన ఈ పుస్తకాన్ని అయిదు రూపాయలు వెట్టి కొని చదవటానికి ఎవరయినా వెనుకాడుతామని పించుతుంది.

శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు





“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
దాని శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు, జలుబులకు,
వంటి నొప్పలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన బాధా నివారిణి.

అమృతాంజన్ :

80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
నమ్మకమైన దివ్య
ఔషధము

అమృతాంజన్
తలనొప్పలకు .జలుబులకు.
వంటి నొప్పలకు .బెణుకులకు

